

بنت النيل



نوفمبر ١٩٥٦
١٥ فرس
عدد ممتاز

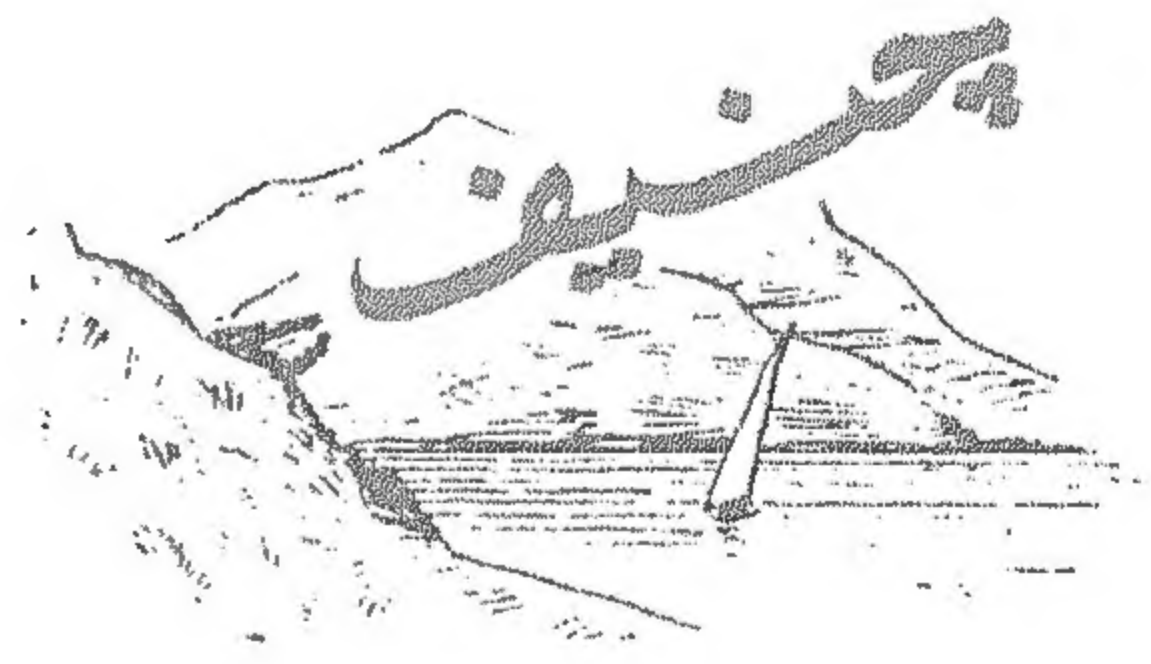
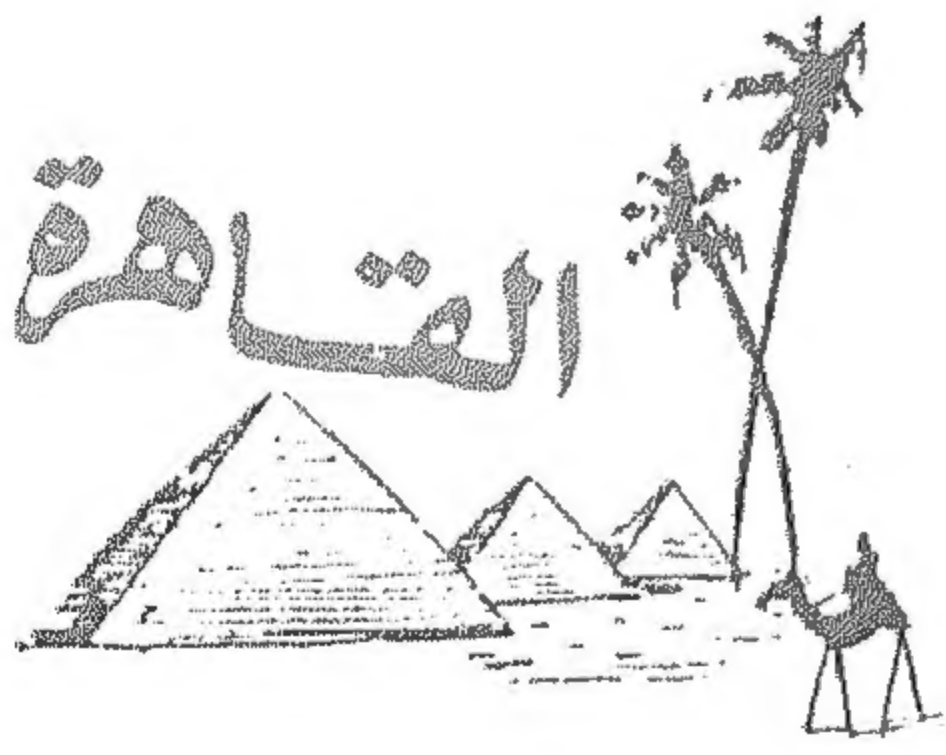


PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES



Super Constellation Service

تم جیتے بکے علی خطوط پاکستان
پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز
سوبر کونستلیشن
خدمت ممتازہ
حسن الضیافۃ الباکستانیہ



لطف الاستعدادات اتصلوا
بشركة الکرزک للسياحة والنقل

۱۲ شارع قصر النيل - تليفون ۵۹۹۱۶/۵۹۹۱۷/۵۹۹۱۸ - القاهرة

نحن مصريون أولا وأخيرا



في هذا المعترك الدولي الذي نرى فيه العالم يتطاحن مع بعضه شرقا وغربا من الطبيعي أن يحاول كل منا أن يرى بوضوح ما هو موقفنا في وسط هـسـسـه المعارك الدولية .. وفي هذه المنازعات القائمة التي تتخذ صورا واشكالا مختلفة تكاد أحيانا أن تؤدي إلى حرب عالمية ثالثة ، وهي في عرف الجميع معناها نهاية البشرية بعد أن وصلت التجارب الذرية والهيدروجينية إلى ما وصلت إليه .

في هذا الوقت يشطّلع كل من في العالم شرقه وغربه بخوف وفزع إلى هذه المرحلة الحرجة التي يمر بها العالم حاليا ويتعتم على الجميع والعالم الآن في مفترق الطرق العمل على الخروج من أي موقف غامض حتى ندرك جميعا ما لنا وما علينا في هذه الآونة العصيبة التي ربما لم يمر العالم بمثلها منذ بداية التاريخ إلى الآن .

وإذا كنت أقول ذلك فاني لا أبتكر أقوالا وإنما اتحدث عما اسفرت عنه التجارب الأخيرة من أن بضع قنابل هيدروجينية كفيفة بالقضاء على العالم . ونرى حولنا التكهّنات العديدة التي لا نهاية لها فحولنا من يقول مثلا اننا يجب أن نمشي مع الكتلة الغربية ضد الكتلة الشرقية وان ندافع عن الأولى ضد الثانية .. الخ .

وحولنا أيضا من يقولون أن مصالحتنا هي أن نجاري الكتلة الشرقية وان نجعل مصالحنا مرتبطة كل الارتباط بمصالحها ..

وفي رأيي أن هـذـين الرأيين يبعـدان بنا عن مصالحنا وعن طريق الصواب وعما تفرضه علينا وطنيتنا وعما يجب أن نحققه لبلادنا بصرف النظر عما يتطلبه ذلك من جهود جبارة تضحيات غالية .

وفي رأيي الا نكون مع أولئك ولا مع هؤلاء ، بل نكون مع أنفسنا .. مصريين أولا .. وأخيرا .

دريـه جـنـي
رئيسة التحرير

كفاح المرأة

في قرارات المؤتمر الشعبي الكبير الذي عقد بالجامع الأزهر يوم الجمعة الماضي وحضره عشرات الآلاف لنصرة الجزائر في محنتها فرار ينادي المراه العربي في احد دورها في الكفاح والمقاومة الاقتصادية .

والذين قرأوا قرارات المؤتمر ربما يرون عليها من السمرام ولنا نقف صويلا امام هذا القرار لا به دعوه صريحة لنحاجه الى المراه في الكفاح والحاجه اليها في العمل مع الرجال جنباً الى جنب في معاصره الحق وبحريه الاوصال .

وناحية أخرى تلفت النظر في هذا السرار انه احد واعلن من داخل الجامع الأزهر الذي حوون الرجعيون وامتحرون ان يلصقوا به انه الجبهة الوحيدة التي تعارض في حقون المرأة والاعتراف بها اداره فعاله في لن نواحي الحياه كرجل سواء بسواء .

ونحن وان كنا نفخر بهذا القرار الذي يعلق أهمية كبرى على كفاح المرأة الا أننا نود أن نقول أن المرأة في جميع أدوار الكفاح الوطني قد أدت واجبها وأدت ضريبة الدم في كل حركة من الحركات الوطنية وتاريخنا حامل بالوان مختلفه عن بطوله المراه ونضحياتها في ميسادين الكفاح .

ولن نذهب بالقاري بعيدا فالحركة الوطنية سنة ١٩١٩ كان للمرأة المصرية فيها نصيب كبير فقد تقدمت الصفوف وعرضت صدرها لرصااص المستعمرين وقادت المظاهرات واشتركت فيها وواستأجرحي وضمدت جراحهم ولم تقعد لحظة واحدة عن أي واجب وطني دعت اليه البلاد .

والمرأة العربية تقوم الآن بدورها في كل نواحي الحياه ولن تدخر وسعا في أداء الحياه ولن في الكفاح الوطني وفي تحقيق مطالب وطنها بهمة لا تعرف الكلل ونشاط كبير .

« بنت النيل »

بنيت النيل السياسية

اعرفني الدنيا...

حركة مماثلة في المجر اعيد على اثرها « امرى ناجى » رئيسا للوزراء وقد وجه نداء للشعب بالعودة الى الهدوء والسكينة . وفي الشهر المنصرم اختطفت فرنسا زعماء الجزائر وقال جيمولييه رئيس وزراء فرنسا إن هذا يعد فخرا لفرنسا وقد احدث العسل من جانب الفرنسيين ضجة استياء عامة في جميع البلاد الاسلامية والعربية واحتجت عليه جميع الحكومات العربية والاسلامية وسحبت كل من تونس ومراكش والاردن سفراءها من باريس احتجاجا على هذه السياسة الغادرة . واضربت جميع البلاد العربية عن العمل يوم الاحد الماضي احتجاجا على سياسة فرنسا مع زعماء الجزائر .

تضمن المبادئ الستة ولكنه اضاف اليها قبول المفاوضات فيها على اساس تدويل القناة . ووافق المجلس بالاجماع على المبادئ الستة واما الجزء الثاني من القرار فقد وافقت عليه ٩ دول واستعملت روسيا حق الفيتو فاصبح كأن لم يكن وبهذا كسبت مصر الجولة في هذا النضال امام مجلس الامن . وفي هذا الشهر وقعت أحداث هامة أخرى فقد قامت مظاهرات كبرى في بولندا والمجر ادت الى اشتباكات دامية انتهت بان تولي « جومولكا » رئاسة الحكومة وكان من خصوم ستالين واعلن جومولكا ان « بولندا للبولنديين » وفي نفس هذا الوقت قامت

كان الشهر الماضي شهرا حافلا بالانباء والاحداث انهامة في كل ساعة ، بل في كل لحظة كان هناك جديد وكانت هناك مفاجئات . ولم يشهد العالم نشاطا ملحوظا كالنشاط الذي شهده خلال شهر اكتوبر الماضي . فقد بدأ العالم كله يصوب اضاءه الكاشفة على مجلس الامن عندما اجتمع في خلال شهر اكتوبر . لنظر الشكوكيين المقدمتين من مصر ومن بريطانيا وفرنسا بخصوص قناة السويس . وكانت جلسات المجلس جلسات تاريخية بحق اذ لم يهتم العالم بمشكلة بحثها المجلس قدر اهتمامه بمشكلة قناة السويس . ولم يحدث ان اشترك في مناقشات المجلس قبل الان وزراء خارجية الدول الكبرى كما حدث في هذه المناقشات . وعرضت مصر على لسان وزير خارجيتها الدكتور محمود فوزي موضوع النزاع فافوض ان مصر زاولت حقا طبيعيا لها بتأمين قناة السويس التي هي جزء من اراضيها وان عن تعسف الغرب ازاء هذا الاجراء الشرعي وحشد قواتها في البحر الابيض لتهديد مصر . وطلب المجلس الى اطراف النزاع عقد اجتماعات سرية للتشاور والبحث باشتراك السكرتير العام للامم المتحدة . وانتهت هذه الاجتماعات الى اقرار مبادئ ستة هي :

- ١ - كفالة حرية الملاحة بالقناة لسفن جميع الدول .
 - ٢ - دفع رسوم المرور الى مصر .
 - ٣ - « عزل » القناة عن الشئون السياسية الخاصة باية دولة .
- وفي الجلسة العلنية لمجلس الامن عرضت بريطانيا مشروع قرار



تبقى تكتب لي . . ولو حتى شيك

عنصران الجودة والضمائم

المرأة في الحياة الاجتماعية

بدأ المجتمع المصري يستعد لاستقبال فصل الشتاء وهو فصل النشاط القساوى فى الهيئات الاجتماعية والدبلوماسية وموسم الحفلات والاجتماعات والاحاديث والسهرة ..

فى نادى الضيف

وقد بدأت الحفلات الساحرة بالقاهرة فعلا وشهد نادى الضيف مهرجانا كبيرا فى أرض ضرب النار حيث سلطت الانوار الكاشفة على المكان كله ورقصت الخيل على دقات الطبول واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل ورقص فى الحفل أعضاء النادى .

وفى أثناء الحفلة أطلق سكر تير النادى أسرابا من الحمام الابيض ليعلن السلام

الزهور .. والموسيقى ...

وفى حديقة دار السيدة ليتا جلادجلس نجوم المجتمع يستمعون الى الموسيقى بين الزهور والاضواء الملونة .. ثم جلس المدعوون بعد تناول العشاء فى جماعات يتحدثون

عن المشروعات الجديدة التى يمكن أن يبدأها الشخص الآن .

موسم سباق الخيل

أما موسم سباق الخيل فقد انتهى بالاسكندرية وتقرر بصفة نهائية الموسم الرياضى للسباق بالقاهرة ابتداء من يوم السبت ١١ نوفمبر الحالى بنادى الجزيرة

سباحات فائحات

وبمناسبة الموسم الرياضى .. تزور مصر هذه الايام بطلات السباحة التوقيعية فى أمريكا .. ليقدمن عدة ألوان رياضية مختلفة ... واستعراضات مائية .. فى حمام السباحة بنادى الجزيرة وفى بعض حمامات الاندية الرياضية فى القاهرة والاسكندرية ..



السيدة اقبال نصار وزوجها عبد الوهاب .. بعد الصلح



الاستاذة مفيدة عبد الرحمن



السيدة عليه الفار

الزعيمة الخالدة ..

خصص فى متحف الفن الحديث حجرة تحمل اسم المغفور لها هدى شعراوى .. جمعت الكثير من آثار الزعيمة الخالدة .. وقد فتحت فى اسبوع المتاحف الذى أقيم فى الشهر الماضى .. وتستبقى هذه الحجرة بصفة دائمة تخليدا لذكرى زعيمة الحركة النسائية فى مصر .

معركة .. ناعمة

تبارى النادى الاهلى مع نادى الجزيرة فى معركة ناعمة حامية فى كرة السلة . ووقف جمهور المشاهدين يراقب الالعاب الحسنة وقد حميت بينهن المعركة .. وانتهت بصفر لصفر !!



الانسة عفاف لطفى



مسن أدب سامسون

ومن اللواتى اشتركن فى المباراة مرفت طلعت وفريدة الكفراوى وماجدة ومارى .

جهاز العروس الصغيرة

السيدة أمينة صمدقى مشغولة هذه الايام مع قرينة المرحوم النقراشى « باشا » فى اعداد جهاز كريمتية العروس الصغيرة صمفية النقراشى التى تمت خطبتها على الاستاذ شامل أباطة نجل المرحوم دسوقى أباطة « باشا » وقد انتخبت ملكة الربيع هذا العام .. أما شامل فهو خريج كلية التجارة ويستعد للحصول على الدكتوراة من جامعة القاهرة .



الاميرة شاهناز وخطيبها نجل جنرال زاهدى



الانسة ناهد حمدي



السيدة اعتماد الطرابلسي

الايدي الناعمة بحملة في الاسواق . واستطاعت الباحثة الجديدات القيام بارشاد ربات البيوت الى الاسعار الحقيقية للمعروضات وكان الغرض من قيامهن بهذه الحملة . . . استطلاع الاسواق . . . معرفة الاسعار . . . ومراجعتها . . .

الصلح . . . خير . . .

أراد عبد الوهاب أن يتم الصلح سرا . . . دون أن يدري أحد . . . ولكن « بنت النيل » كانت تعلم بكل الخطوات التي تمت قبل الصلح . . . وبعد الصلح . . . والتي انفردت بنشرها في عدد شهر أكتوبر الماضي .

الوجهين البحري والقبلي . . . وبذلك يصبح عدد هذه المكاتب حتى الآن ١٢ مكتبا موزعة بين القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الجمهورية . . .

معرض جديد . . .

السيدة اعتماد الطرابلسي مشغولة هذه الايام بتشطيب لوحات فنية جديدة رسمتها . . . بعضها على النحاس والبعض الآخر على الخشب . . . استعدادا لعرضها في معرض خاص لها . . .

الايدي الناعمة . . .

في وزارة التمهوين قامت

عميدة كلية البنات

أصبح في حكم المقرر تعيين الدكتورة سميرة فهمي عميدة لكلية البنات التابعة لجامعة عين شمس التي انشئت هذا العام وهي أول مرشحة لشغل هذا المنصب الجديد .

جنة الله في أرضه

تري الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية أن في انشاء وزارة للتعمير . . . أهمية كبرى نحو صحارى مصر . . . فلدينا الصحارى والقفار . . . لو انفقنا عليها ومهدناها لأصبحت جنة الله في أرضه في تنظيم الاسرة . . .

اتخذت الاجراءات لافتتاح أربع وحدات جديدة من وحدات تنظيم الاسرة في

بين القديم . . . والجديد !!

وعادت من بورسعيد السيدة عليا الفار بعد أن شهدت انتخاب مجلس الادارة بشعبة الهلال الأحمر في بورسعيد وقد فاز بعضوية المجلس الجديد معظم العضوات الجديدات . . . مما أثار غضب العضوات القديمات . . . واعتبرن ذلك نكرا لجهودهن . . . !!

محصول القمح والقطن . . . ؟

عادت أخيرا السيدة حرم الاستاذ ثروت أباطة المحامي من أجازتها الصيفية . . . بعد أن أمضت نصفها الاول بالاسكندرية والثاني في عزبتها غزالة بالشرقية . . . بعد جمع محصول القطن .



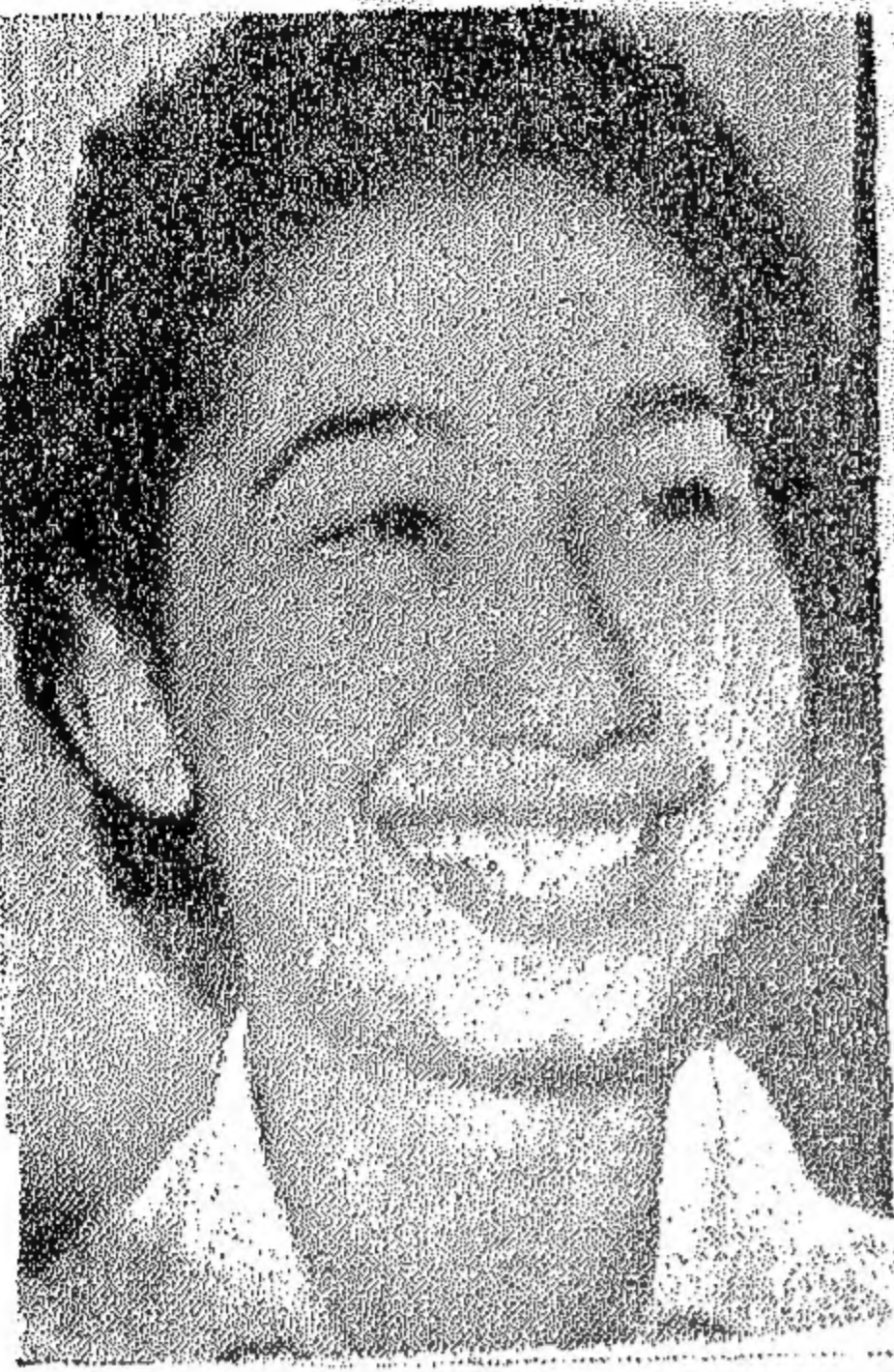
الانسة يلز محمود ملتشة التمهوين تراقب البيع والشراء في السوق



الانسة نعمت الله عزت



المهندسة سهام عبد الواحد



الآنسة زينب إيس

الآنسة سائلة عبد الرحمن

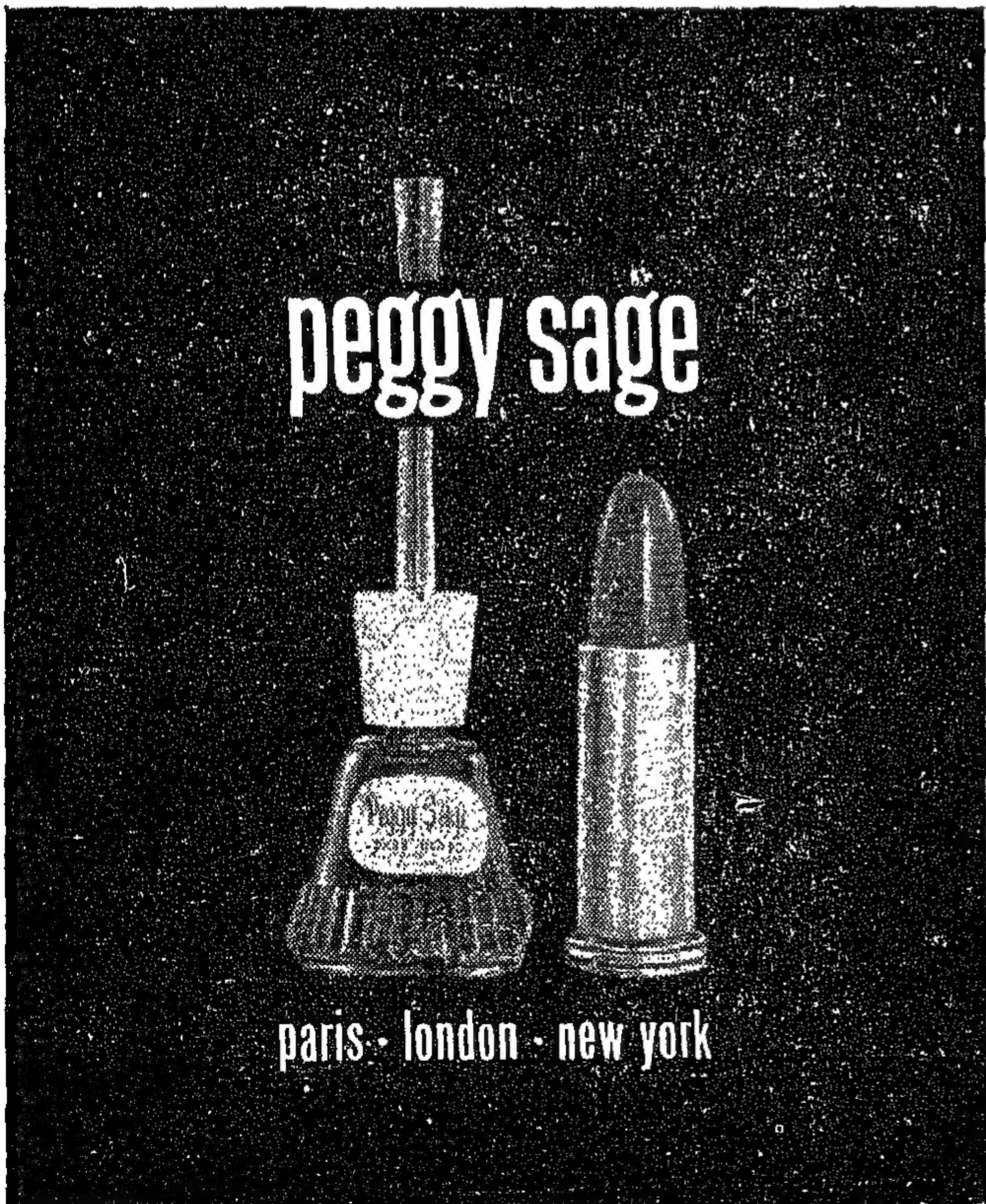
لك يا سيدتي
فرصة عظيمة استثنائية ابتداء من أول نوفمبر سنة
١٩٥٦ بكل فروع محلات

عمر أفندي
لكل مشترية أدوات تجميل بمبلغ ١٠٠ قرش

بيجي سيج

حق عمل مانيكير بدون أجر بمعرفة
الآنسة هنريت

لناصلة على دبلوم المانيكير من باريس وهي مستعدة
لارشادكم أيضا الى حفظ جمال أيديكم



ملكة جمال العالم

ملحقات سياسيات

عقدت وزارة الخارجية
المصرية امتحانا لـ ٢٧ فتاة
مصرية من خريجات الجامعات
المصرية أمام لجنة اختبار
خاصة .. توطئة لتعيينهن
ملحقات سياسيات في
سفاراتنا في الخارج .

نصر جديد للمرأة ..

لأول مرة في تاريخ
نقابة المهن الهندسية ..
تفوز إحدى المهندسات
بعضوية مجلس الإدارة ..
هي سهام عبد الواحد
المهندسة بمصلحة الغاز
والكهرباء .. وأول خريجة
قسم الكهرباء بالجامعة .

في دار الكتب ..

ولأول مرة في تاريخ
دار الكتب المصرية ، تسلمت
أربع موظفات في الدار عملهن
أحداهن رئيسة لقسم
الصباحية بالدار ، وهي
حاصلة على ليسانس الآداب

المخامية الزنجية الشهيرة

تزور مصر الآن مسز سامبسون
المخامية الأمريكية الزنجية التي
يعرفها العالم كله لجهودها في الأمم
المتحدة فوق ما تحتله من مركز
كبير في الحكومة البلدية لشيكاجو
.. وقد زارت مسز سامبسون دار
« بنت النيل » أثناء زيارتها وقد
قوبلت من الدار بحفاوة تناسب
مع مكانتها العظيمة .

مولودة أباطية

وضعت حرم السيد عادل
بهجت أباطة أختا لبهجت
وباهر اسمها « فهيمة » ..
وقد احتفلت الأسرة
« بالسبوع » باقامة وليمة
عشاء من العدىن الاباطي
بالحم الرومي .. بدلا من
الحلوى والموغات .

زفاف سكندري

شهدت الاسكندرية ..
حفلة زفاف الآنسة ساعية
حجاب كريم مع الوجيه
السكندري حسين حجاب على
الدكتور شريف عبد الهادي
.. وقد لفتت العروس
الانظار بفستان الزفاف ..
وقد فاجأت المدعوين بالتورته
المكونة من حلالة « مولد
النبي » ..

فرح الاسبوع

وشهد نادى بنك مصر
عددا كبيرا من المجتمع
المصرى .. جاءوا ليشاركوا
في فرحة عقد قران كريمه
حرم السيد حازم فودة على
الاستاذ اسماعيل تجل
المرحوم الدكتور أحمد
شفيق واشترت « حماة »
العروس « بروش » فاخرا
من محل نجيب الجواهرجي
أهدته لزوجة ابنتها في يوم
الصباحية .. !

نساء في الشرق



حرم وزير خارجية الاردن



اول تونسية بالجامعة

الزواج والطلاق في باكستان

استجابت الحكومة الباكستانية الى مطالب المرأة الباكستانية لتحديد الزواج وتقييد الطلاق وألفت لجنة لهذا الغرض واتخذت هذه اللجنة عدة قرارات أهمها :

١ - تقييد الطلاق

٢ - عدم اباحة تعدد الزوجات الا في ظروف اضطرارية ..

ورفعت اللجنة تقريرها مشفوعا بالاسانيد الشرعية التي اعتمدت عليها في هذا التشريع كما طالبت بسرعة البت باصدار هذا التشريع ولا شك أن هذا يعتبر نصرا للمرأة الباكستانية في تأمين حياتها الزوجية .

حرم وزير خارجية الاردن

اصطحب السيد عوني عبد الهادي وزير خارجية الاردن السيدة حرمه في رحلته الاخيرة للبلاد العربية وقد زارت حرم الوزير صديقاتها بمصر فقد قضت فيها وقتا طويلا مع زوجها يوم أن كان سافرا لبلاده بمصر .

اول تونسية بالجامعة

دخلت الجامعة هذا العام الانسة سلمى يحيى وهي أول فتاة تونسية تلتحق بجامعة القاهرة .

العالمين أكدوا للامبراطورة أنها عاقر ولن تلد ..

وفي الاسبوع الماضي قطعت الامبراطورة رحلتها في أوروبا وعادت الى ايران لتكذب بطريقة عملية كل ما يشاع عن قرب انفصالها وطلاقها من الامبراطور وحرصت أن تكون عودتها قبل موعد عيد ميلاد زوجها بيومين لتحتفل معه بهذا العيد ..

كما حرصت على أن تشترك في اعلان خطبة الاميرة شاهناز على ياور الشاه نجل الجنرال زاهدي

كذبت الامبراطورة ثريا غمليا جميع الشائعات التي رددتها الصحف في الخارج بمناسبة رحلة الامبراطورة الاخيرة الى أوروبا وقيامها وحدها بهذه الرحلة ..

فقد ذكرت الصحف في روما وباريس أن الامبراطورة سوف تطلق من الشاه بسبب ولاية العهد وأن الشعب الايراني يجب أن يرى للامبراطورة وليا للعهد ولا يستطيع الشاه تحقيق رغبات الشعب الا بعد الانفصال عن الامبراطورة والاقتراح باخري لان الاطباء



الامبراطورة ثريا .. كذبت الشائعات ١٩٠٠

هليلج كيرتس

تقدم

فول-او-فوم

شامبو
بالانوليسين

المشعر الأصفر

المشعر الأكستنائي

عميد كلية الآداب يرى أن الجابونيز لا يلبس بالجامعة وأستاذ القانون البحري من رأيه «البجعة» ثوبية أما الطلبة فثأروا على أزياء زميلهم

زى موحد ، ولكن أريد منهم
الا يرتدين فستان . توأليت
ريجن به الى :لحاضرة ، ان
خير ما يجب أن يرتدنه في
الطريق هو التايير الكلاسيك
أو التايير الاسبيوز في الشتاء
وعليه معطف عادي ان كان
آخر باردا . أما في الصيف
فأفضل الجوزة الفضفاضة
والبلوزة والحذاء الواسع .

الملايس الضيقة !

أما الدكتور على جميل
الدين مدرس القانون البحري
بجامعة القاهرة فيرى أن

القويم في زيهن ، كما هو
كفيل بحمل كل من يخرج
في سلوكه عما يجب على
الطالب الجامعي أن يلتزمه من
سلوك بحمله على سلوك
الطريق القويم .

أين الايتيكيت ؟

ويقول الدكتور خليل
صابات المدرس بقسم
الصحافة بكلية الآداب
.. لاحظت على معظم طالبات
الجامعة أنهن لا يعرفن
ايتيكيت الثياب .. وأنا
لا أوافق على أن يكون لهن

طالبات الجامعة في هذه الايام امام
موجة من سخط الاساتذة والطلبة
على أزيائهن وتقليد البعض منهن
مارلين مونرو وجينا لولو وتقول
هذه الموجة الساخنة ان الطالبات
لم يضعن في أذهانهن أن أزياء
المدرجات تختلف عن أزياء الحفلات
والسهرات ..

ان الاساتذة والطلبة ساخطون ..
عميد الآداب يقول ان أزياء الطالبات
لا تستحق الا تقدير ضعيف جدا
.. وطالب جامعي يقول ان مظهر
الطالبات يبدو كمظهر عرائس المولد
وأخر يقول انهن يقلدن ممثلات
هوليوود ومانيكان باريس ا وفيما
يل آراء لكبار الاساتذة والطلاب
في هذه المشكلة التي تلقى اهتمام
الجامعيين في هذه الايام

عميد الآداب

يقول الدكتور عز الدين
فريد عميد الآداب أن من بين
أزياء الطالبات ما يستحق
أقل من درجة ضعيف جدا
من حيث الذوق في انتقاء
الألوان وطريقة التفصيل ،
وأنا شخصيا متشبع بالزى
الانجليزى ، وأعتقد أنه
يصلح زيا للطالبات لأنه
يمتاز بلونه الحشمة الذي
لا يلفت الانظار . ومن رأيي
أنه يستحسن أن تلبس
الطالبات البلوزة بكم أو
بنصف كم والجيب . أما
الجابونيز فأعتقد أنه لا يليق
بالجامعة وهذا ما نراه في
بعض الاحيان بين طالباتنا .
أستاذ المرافعات بالحقوق

أما الدكتور رمزي سيف
أستاذ قانون المرافعات بكلية
الحقوق فيقول أنه وان كان
هناك بعض الطالبات يخرجن
عن المسألوف ويرتدين زيا
لا يتفق مع ما يجب في معاهد
العلم من وقار ، فأعتقد أن
نمو الوعي الاجتماعي في
الأوساط الجامعية كفيل
بحملهن على التزام الطريق



بلوزة وجيب تقدمها الانسية
سهير بركات الطالبة بقسم الصحافة
بكلية الآداب



فستان من قماش ليو تقدمه الانسة عزيزة عبد الحميد الطالبة بكلية
الحقوق بالقاهرة رصاصي اللون وهو زى غير منقسم لطالبة جامعية

أى أساتذة جامعة القاهرة وطليعتها فنى أزياء الطالبات بالجامعة

فستان بسيط تقدمه الانسة
اعتماد خيرى وهى طالبة
بكلية الحقوق بالقاهرة

فى ذلك الذوق السليم أو
البساطة علاوة على المساحيق
التي تشوه بها وجهها بغير
حساب !

مانيكان باريس

أما الطالب شوقي عبد
الحالق فيقول أن كل طالبة
تحاول أن ترتدى أحدث
المودات وتقلد فى ذلك
ممثلات هوليوود ومانيكان
باريس .. هذا مما جعل
الجامعة أشبه بمعرض للأزياء
أكثر منها بمكان لتلقى
العلم ..

عرائس المولد

والطالب احمد ابراهيم
السيونى يعتقد أن أزياء
الطالبات أصبحت تنافس
أزياء الفنانات وكواكب
السينما من حيث الضيق
واظهار المفاتن بصورة غير
لائقة حتى بدى كعرائس
المولد الكثرة الالوان !

أزياء حشمة

هذه هى آراء الاساتذة والطلبة
وكلها تعبر عن عدم رضائهم عن
أزياء الطالبات التي خرجت عن
المألوف واصبحت تضارع في
الاذقة احسن مبتكرات كريستيان
ديور وجاك دات ..

وقد اختارت مجلة «بنت النيل»
خمسة أزياء حشمة من داخل
الجامعة منشورة مع هذا الموضوع

«حياة التلميذة ببس من شأنها
أن تعرض على الطالبة زملائها
التقشف أو مظاهره حتى
لا تفقدها أنوثتها وحتى
لا تنفرد بالأنوثة الفتاة
الجاهلة وحدها .. ومع ذلك
فحياة الطالبة تفرض عليها
قيودا فيما يتعلق بتصرفاتها
ومظهرها فعليها أن تراعى
الحشمة في مظهرها فلا تلجأ
الى الزينة المفرطة ولا الى
الملابس الضيقة المتأنقة التي
تهدف فقط الى اظهار مجاسنها
كأمرأة دون أن تراعى أى
اعتبار للتحشيم ..

أما بالنسبة للموسم
الراهن فيرى أنه للأسف
الشديد يغلب فيه التشدد
والافراط ، فبينما نجد بعض
المتزيمات نجد الغالبية
متبرجات ، وأما الوسط
فنادر جدا !

تجرد غير مألوف

ويقول الطالب عمر
أبو حسين أن أزياء بنات
الجامعة فيها بعض التجرد
غير المألوف في مجتمعنا
الجامعى ، فيجب أن يكون
هناك فارق بين مكان العلم
وغيره من الامكنة الأخرى ..

الالوان الزاهية

ويرى الطالب جلال عبد
الرازق أن كل ما ترمى اليه
الطالبة الجامعية هو لفت
الانظار اليها يشتهى الطريق
.. فهى ترتدى مازها لونه
من الثياب دون أن تراعى

زى رياضى تقدمه الانسة
نبيله احمد بليسانس الاداب
يتكون من بلوزه وبطلون من
القطن السوداء

زعيم أندونيسية تحدث عن شخصية المرأة في أندونيسيا



السيدة رانوسو ديرجو

تزور مصر الآن السيدة رانوسو ديرجو وهي في مقدمة السيدات الاندونيسيات العاملات على رفع مستوى المرأة الاندونيسية ولها كفا مشهور في تحرير المرأة الاندونيسية وهي أيضا عضو عامل في جمعية «برو واري» التي تعمل لـ

لرفع مستوى المرأة الاندونيسية وهي صحفية ممتازة وقد أسست في سنة ١٩٥٠ مجلة «رائيتا» ومعناها باللغة العربية «نساء» وهي تبذل كل في وسعها للرقى بمستوى المرأة الاندونيسية وقد زارت السيدة «رانوسو ديرجو» دار بنت النيل وزحبت بها الدكتورة درية شفيق

وقد وجهت اليها مندوبة «بنت النيل» عدة أسئلة عن المرأة الاندونيسية فأجابت الضيفة الكريمة بقولها:

ان المرأة الاندونيسية لم تجد ضرورة للكفاح من سبيل حقوقها السياسية لانها نالتها كاملة منذ زه وتوجد من الان ثمانى عشرة

سيده في البرلمان الاندونيسي يقدم للوطن خدمات جليلة بالاشتراك مع الرجال جنباً الى جنب في تشريع القوانين وفي كل ما يبحثه البرلمان وكذا كل الشئون العامة للبلاد وتنهض جمعية «برو واري» ولها ٢٥٠ فرعاً في أندونيسيا بالعمل على رفع مستوى المرأة الاندونيسية في شتى الميادين وتعاونها معاً تاماً للقيام بواجبها كام وكسيده عاملة في المجتمع

الحقوق الشخصية للمرأة ومضت تقول: ومما هو جدير بالذكر أن المرأة الاندونيسية التي استخلصت جميع حقوقها السياسية تعمل الآن لاستخلاص حقوقها الشخصية

وذكرت أن كفاح المرأة الاندونيسية في هذا الميدان قد أدى الى حمل الحكومة على تكوين لجنة للنظر في اصدار قوانين جديدة خاصة بالزواج

وأكثر من ذلك فقد استجابت الحكومة الى رغبة المرأة الاندونيسية في اختيار ممثلات لها في هذه اللجنة وقامت بتمثيل المرأة الاندونيسية في هذه اللجنة سيدتان هما رئيسة جمعية «برو واري» ورئيسة اللجنة بالتشريعات في هذه الجمعية وهي محامية

وقدمت سيدات اندونيسيا للحكومة مشروعين خاصين بالطلاق وتعدد الزوجات ونص المشروع الخاص بالطلاق على أنه يجب أن يذكر عند ايقاع الطلاق كل الاسباب التي من أجلها يطلب الرجل الفرقة بينه وبين زوجته وذلك لحماية

المرأة من ايقاع الطلاق عليها كما يريد الرجل وكما يهوى

أما المشروع الخاص بتعدد الزوجات فقد نص على أنه لايجوز للرجل التزوج بأكثر من واحدة الا بالشروط الآتية:

١ - أن تقبل الزوجة الاولى

٢ - أن يعامل الزوج زوجاته بعدل

هذا هو خلاصة الحديث الذي أدلت به لمندوبة «بنت النيل» السيدة «رانوسو ديرجو» وفي رأى «بنت النيل» أن هذه الشروط في اباحة تعدد الزوجات يستحيل تنفيذها من الناحية العملية

اذ من المحال أولاً أن ترضى سيده أن يتزوج عليها زوجها من أخرى

ومن المتعذر ثانياً العدل بين النساء كما جاء في الآية الكريمة «ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم»

هليلين كيرتس

تقدم

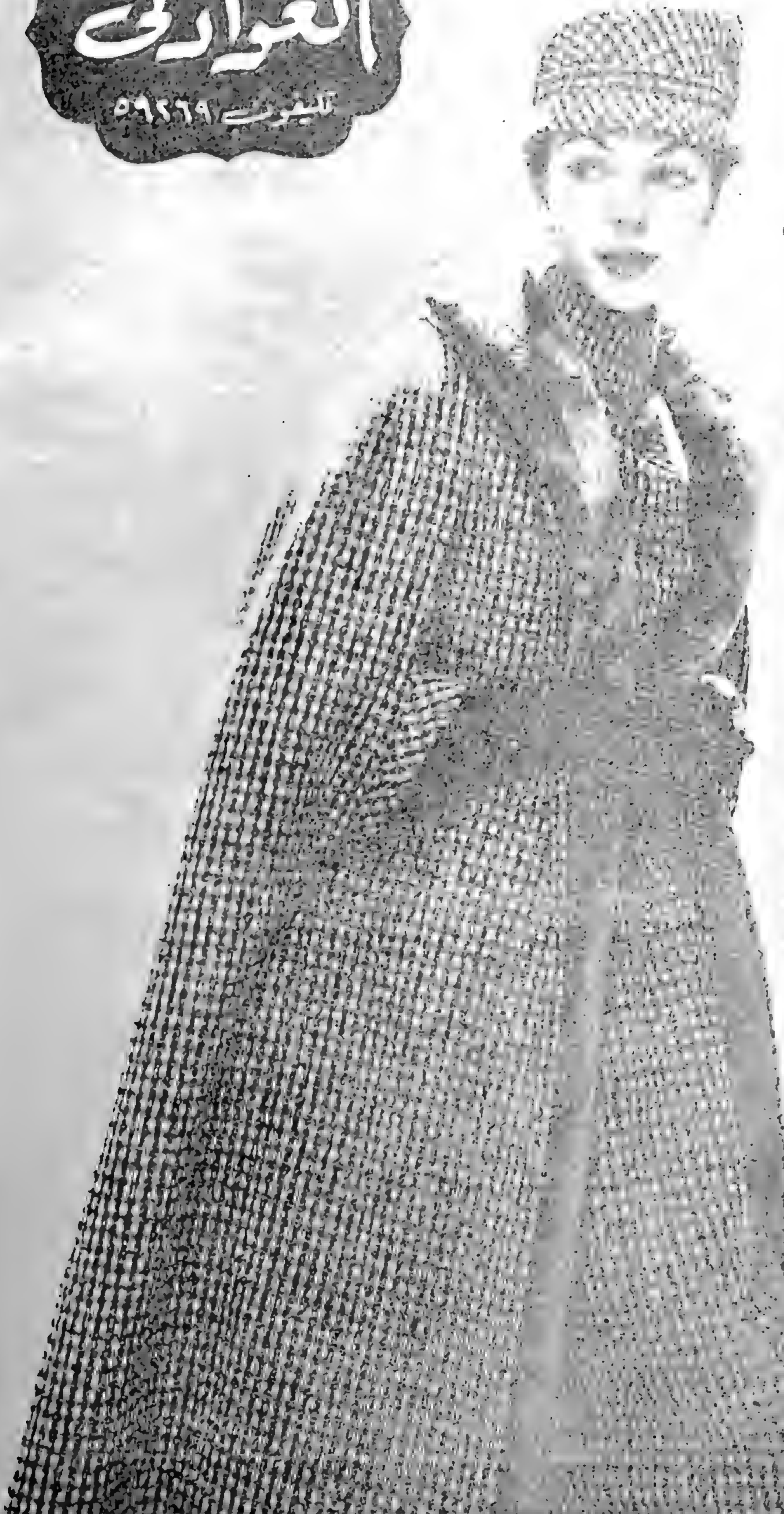
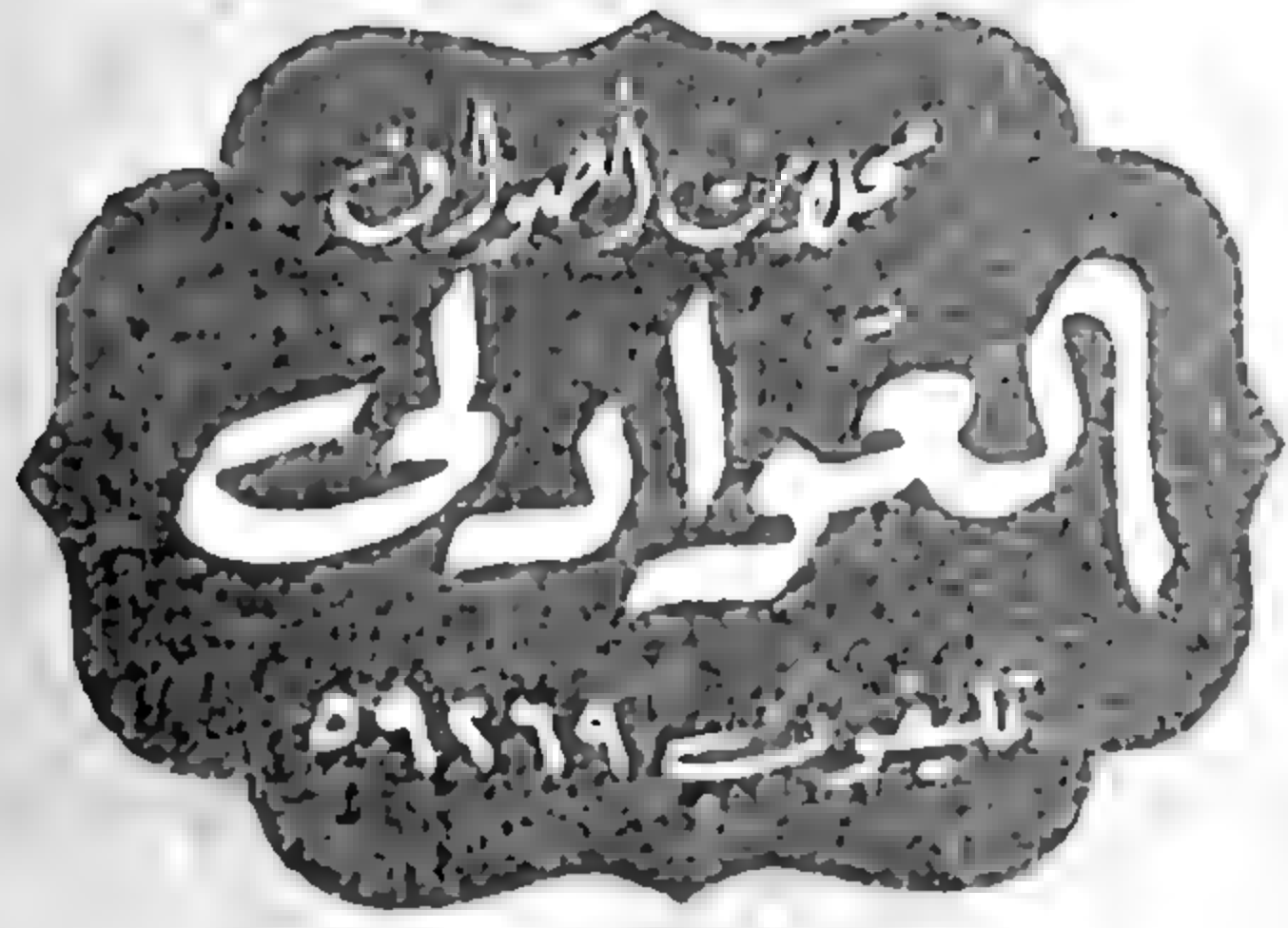
فول-او-فوم

شامبو بالانولستين

الشعر الأصفر

الشعر الكستنائي

تقريباً
افتتاح الفع الجيد
لمدرسة
شيرا
بمصر الجديدة



لقد وصلت لمولات العواردي

أجمل تشكيلات من

أصواف **التقوية** الانجليزية

المروضات للتصفية
لمناعة

البداية - الجاكات

التاثيرات

من نفس قماش هذا الدف

شاهد هذه التشكيلات

في محلات

العواردي

٣٢ شارع عبد الحاميد زور، ناصية عماد الدين

بالقاهرة ١ ت ٥٦٢٦٩

لا تشترافرة الا فانيون

لجسمه ماليا

موسيقى

الاوربا المصرية عن فرقة روساريو
الاسبانية .. مع فرقة موسيقية
تضم سيدتين مشهورتين بعزف
البيانو .. وسوف يستمتع المجتمع
بالفن الاسباني والالمان الاسبانية
الدائمة الصيت ..

سادة الباليه ..

ثم تستقبل دار الاوبرا الفرقة
الفنية الروسية وهي التي بهرت
جمهور دول أوروبا .. حينما
عرضت برامجه .. وهي تضم
٧٥ راقصا وراقصة .. عدا
الممثلين والموسيقيين ..

ان كل محب للفن الرفيع يتبنى
لو يشهد الباليه الروسى .. فاننا
لم ننس ذلك السدوى الذى
أحدثه زيارة الباليه السوفيتي لمصر
فى الموسم الماضى .. والسؤال
الذى دار على لسان كل من شاهدوا
هذا الباليه .. لماذا يتفوق الروس
فى هذا الفن فأصبحوا سادة
«الباليه» ١٩٠٠

وكان الرد ان الباليه نشأ فى
روسيا .. وانتشر بعد هذا فى
العالم ١٠٠

وان الاتحاد السوفيتي غنى
بالرقصات والايقاعات الوطنية

بدأ موسم الاوبرا نشاطه بفرقة
الباليه والموسيقى الشعبية المجرية
«بودابست» ..

استمعنا الى موسيقى هنجارية
.. استطاعت أن تحيل جو الاوبرا
المصرية لحنا مستمرا من موسيقاها
الجميلة

وأبنا من الفرقة المجرية ألوانا
مختارة من الرقصات الفجرية
والمقطوعات الشعبية التي اشتهرت
بها المجر ..

وأبنا خمسة وثلاثين شخصا من
بودابست بموسيقاهم وملابسهم
الزاهية ورقصاتهم .. وعشنا فى جو
الشعبية ١٠٠

فى برنامج الاوبرا ..

لقد جاء برنامج هذا الموسم
الذى أطلعنى عليه الصديق
صالح الشيبى مدير دار الاوبرا
.. تنوع فرق الباليه والفرق
الشعبية .. تحقيقا لما نادينا به
من قبل .. اذ لم يعد مسرح الاوبرا
المصرية وقفا على فرقة أو فرقتين
أجنبيتين يحرم الجمهور المصرى من
مشاهدة غيرها .. كما كان الحال
فى المواسم الماضية ١٠٠

فى هذا الشهر ترفع ستار



الأوبرا

والقومية القديمة .. والتي احتفظت بشعبيتها وانتشارها .. مما أدى الى تعدد المجاميع الراقصة في أنحاء جمهوريات الاتحاد السوفيتي وجعل الناس يقدرون اتقان فن الراقصين المنفردين .. وجمال الانسجام في المجموعة ايضا ١٠٠

.. وألوان مختلفة ..

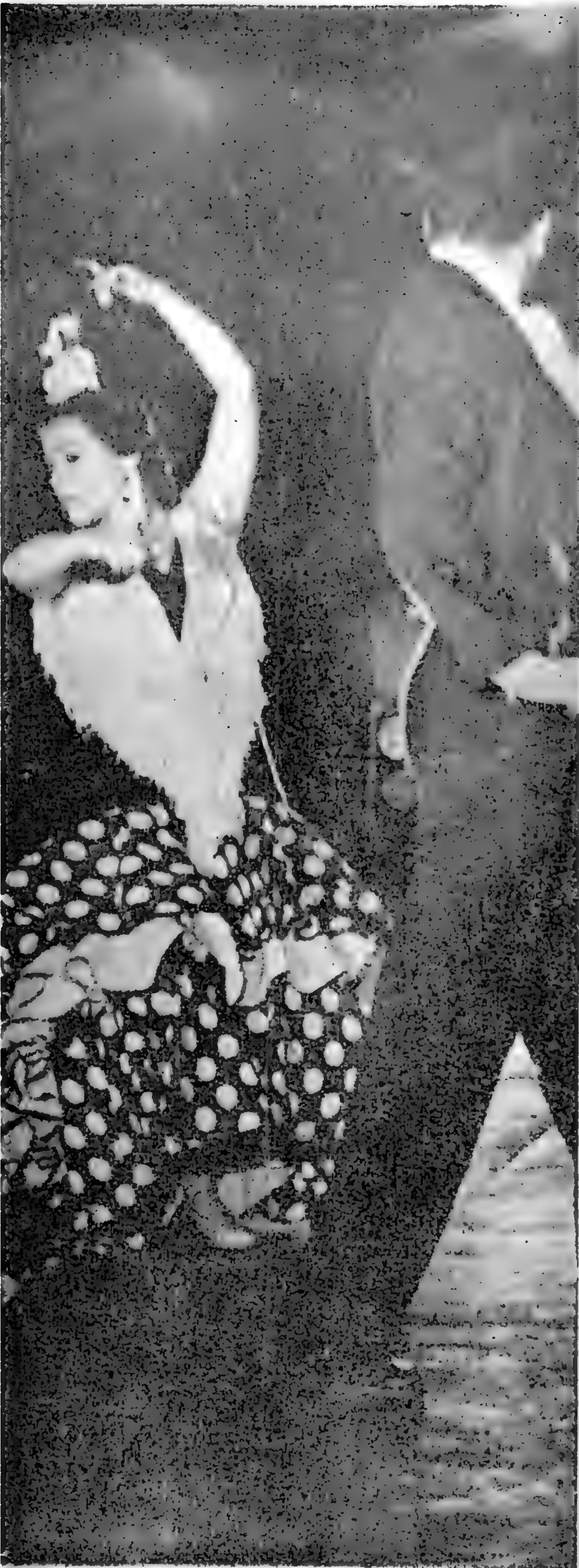
ولم تستكمل ادارة الاوبرا البت في بقية برنامج الموسم .. ومن أهم العروض المقدمة الآن .. عرض فرقة أوبرا برلين .. وفرقة الباليه اليوغسلافية وفرقة الفن الشعبي السوفيتي .. وعيها من الفرق التي ستعرض لنا ألوانها الشعبية الاصيل .. وتقدم لنا من صنوف هذا الفن الجميل .. حيث أصبح الجمهور المصري .. بعد أن تقدم وعيه الفني .. يلح في طلب هذه الفرق .. ويظهر تذوقه في كل ما تقدمه من روائع هذا الفن وبهذه المناسبة .. يتابع ايضا جمهورنا بشغف تطور النهضة الفنية في مصر بوجه عام .. ونهضة فن الباليه الشعبي بوجه خاص .. مما حدا بالمسؤولين الى

الفكر جديا في تهذيب رقصاتنا القومية .. وصيغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل .. وادماجها ضمن رقصات قومية جديدة بعهد مصر الجديد ..

فننا الشعبي ١٠٠!

طالما تمنينا ونحن نساهم فرق الباليه الشعبية الاجنبية .. ان نأخذ مكاننا في ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التي احرزت شهرة عالية فنية ١٢٠٠ وان تظهر الحامات الفنية الطيبة في مصر .. فنفاخر برقصاتنا الوطنية الشعبية التي تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلي ١٠٠ والآن .. وقد استمرضنا بداية الموسم الفني على مسرح دار الاوبرا في كلمة سريعة ..

نرجو مخلصين لفرقنا الشعبية التي يتم انشاؤها الآن .. العناية والتقدم نحو النجاح المنشود .. وعسى أن يدرك المسئولون .. أنه ينبغي أن يأخذوا بيد المسرح المصري .. في تطوره .. لتكتب له الحياة .. فهذه سنة التقدم .. وسنة النهوض بين الاحياء ١٠٠! «القناع الاحمر»



وان تبين أن البول قلوى لا بد للطبيب من أن يصف دواء حمضيا يهدف الى اثاره حساسية المثانة . فيستعمل مثلاً حامض الفوسفور وأملأه الحمضية

أما الطفل الكبير فيمكن تعويده أثناء النهار على التحكم في مثانته .

ومن أسباب هذا التبول غير الارادى أن يكون نوم الطفل عميقاً . ان الطفل في هذه الحالة لا يشعر بحاجة الى التبول . يمكن عندئذ تخفيف نومه بقدر قليل جداً من الماكسيوتون .

ومن الضروري أن نفحص بكثيرة من الحيطه أغلب الادوية المقترحة . ذلك أن بعضها يؤذى الجسم . وفي هذه الحالة يجب أولاً أن يوافق عليها الطبيب بعد فحص الطفل . وعلى الوالدين أن لا يستسلما لليأس أن ظهر لهما بعد علاج دام أسبوعين أو أكثر أن طفلهما لا يزال يببول في فراشه . ان المثابرة والصبر هما العلاجان اللذان لا يمكن الاستغناء عنهما أمام هذا الداء الذي ينتاب عدداً غير قليل من الاطفال .

هذا الداء . وعلى الوالدين أولاً أن يتبعوا نظاماً تربوياً صارماً يرتكز على قاعدتين : ايقاظ الطفل عدة مرات خلال الليل وعدم اعطائه سيوائيل بعد الساعة الرابعة والابتعاد ما أمكن عن الحساء والخضراوات التي تشتمل على كمية كبيرة من العصير والفواكه . كما يجب أيضاً أن نخلق في نفس الطفل حاسة الاهتمام بحالته بحيث يعمل متضافراً مع والديه على القضاء على هذا الداء .

وان كان لا يشعر من الوالدين بعاطفة قوية لزم زيادة هذه العاطفة . أما ان كان العطف الذي يحاط به مبالغاً فيه يجب العودة به الى حد الاعتدال . انه في مثل هذه الحالات يحسن الالتجاء الى أحد علماء النفس .

بيد أن كل ذلك يجب أن يقدم بقدر . ولكن في أغلب الاحيان لا تتحسن الحالة الا بالمحوقف الذي تتخذه الاسرة . لذا كان لا بد من اعطاء الطفل وسيلة أخرى يؤكد بها شخصيته غير هذا الداء الوبيل . ولوحظ أن عدد الاطفال الذين يتبولون وهم بين أسرته يقل كثيراً اذا لما غيروا البيئة التي يعيشون فيها مما يدل أن خلف هذا الداء أسباباً نفسية على جانب عظيم من الاهمية .

الاضطرابات النفسية

كيف يمكن مكافحة عدم انتظام المثانة ؟ أفضل علاج لهذه الحالة اليـلادونه ومشتقاتها . وفي حالة النوم الخفيف أو المضطرب فان المسكنات والجاردنال والفالريان هي أفضل ما يقدم .



الأولاد في الفراش

نصلنا شكاوى كثيرة من أمهات يطلبن اليـنا أن نصف لأولادهن علاجاً يشفيهم من عادة التبول في الفراش أثناء النوم .

ان هذا الداء كثيراً يحدث وعلاجه صعب لأن أسبابه كثيرة وليس من السهل اكتشافها وتحديددها . كما ان العلاج متعدد ومتشعب وانه من الصعب اختيار العلاج المناسب . وفوق ذلك فان هذا الداء يتطلب من الوالدين فهماً ومثابرة وصبراً ولا طال أمده .

والآن ماهو العلاج الذي يمكن أن نقدمه لوالدة طفل يشكو هذا الداء ؟ ولكن قبل أن نبدأ بوصف العلاج يجدر بنا أن نحدد الداء .

ان التبول بالليستل قد يكون أحد أعراض مرض مثل تشوه الجهاز البولي أو العمود الفقري أو عيب في الجهاز العصبي أو تأخر في الاعصاب الحركية أو وجود سكر في البول أو عدم قيام الكليتين بوظيفتهما . فان شفيت هذه الامراض كف صاحبها عن التبول في الفراش أثناء نومه . وفي

حاله أدنى شك لا بد من الفحص بواسطة الأشعة أو التحليل . ولكن لما كانت هذه الامراض شاذة فانه يغلب ألا يجد الطبيب أثراً لأي مرض .

وعلى أي حال فانه يوجد سببان هامان لهذا التبول: أولهما اضطرابات تنتاب طبع الطفل وثانيهما عدم قيام المثانة بوظيفتها على الوجه الأكمل .

اضطرابات الطبع

لوحظ على بعض الاطفال الذين يتبولون ليلاً انهم يشكون اضطراباً في الطباع أو تظهر عليهم علامات مزكبات النقص . ان معظم هؤلاء الاطفال تنقصهم التربية الصحيحة وهم يشعرون في قرارة أنفسهم أن أخاهم أو أختهم مفضلة عليهم .

لا بد أذن من اجراء تحقيق يقصد به معرفة طباع الطفل وسلوكه والطريقة التي يربى بها . ان المحلل الدقيق يستطيع بهذه الوسيلة أن يكتشف بعض العوامل النفسية التي لا بد من علاجها ان أريد القضاء نهائياً على

بنو النيل
مجله لاصحابه اصنامية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتور د. رشيد شفيق
الطبعة ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٦٨٤٤
الانتساب السنوي ١٠
في مصر والسودان ١٠٠
في البلاد العربية ١٥٠
في الخارج ٢٠٠

هل تشكين من الصداع؟

يعرف الأطباء الصداع بأنه ألم في الرأس وغشيان واضطراب في النظر • وانصبوءاء والحركة والضوء تزيد من الصداع • ويوجد أيضا صداع مصحوب بتخدير أحد الأعضاء العليا من الجسم •

وهذا النوع الأخير يجب أن يوضع موضع الاهتمام لأنه قد يكون دليلا على إصابة القشرة المخية • ولكن يجب ألا نخلط بين الصداع وألم الرأس الذي لا يكون مصحوبا بالآلام عامة وبصرية •

والصداع في جوهره مرض نسائي يحط زحاله على أرض ضعيفة نظامها العصبي غير ثابت • وينتج الصداع عن اضطراب منعكس مبدؤه متغير فيسبب انقباضا في الأوعية •

وان الأسباب المتعددة للصداع تجعل علاجه صعبا ومختلفا تمام الاختلاف من حالة الى أخرى • فان كان الامر مقصورا على أزمة صغيرة اكتفى باستعمال أدوية صغيرة • وأفضل هذه الادوية المشتقة عن الاسبرين والمدمعة بالكافيين • وتتطلب أزمة الصداع الكبيرة الراحة والتمدد في غرفة مظاء نصف اضاءة ، وتناول نوع معين من الطعام ، ووضع كمادات رطبة على الجبهة والادوية المهدئة للنخاع السمبتاوى •

وان مشتقات الأرجوتامين وحمض النيكوتينيك تشفى الازمة بمد الاوعية المنقبضة • ولكن الأهم من ذلك هو أن نحاول تجنب الصداع وهاك بعض النصائح الصغيرة :

احترسى من البرد وتغيرات الجو المفاجئة التي تضطر الأوعية الى التمدد أو الانقباض فتسبب الازمة •

لا تثورى وخذى مهدئات صغيرة يوميا • تجنبى الدخان والكحول • لا تكثرى من تناول الطعام وامضغى الاكل جيدا • وليتكون غذاؤك من الخضراوات والفاكهة واللبن واللحم المشوى • الغى من طعامك : الحبز والبيض والصلصات والشيكلولاته والمواد الدهنية والاغذية المحفوظة •

وكثير من الصداع سببه المبيض والرحم • ويحدث دائما خلال الدورة الشهرية • وفى هذه الحالة يعالج الصداع بهرمونات المبيض وخاصة التستوستيرون

ويأتى الصداع أيضا عن عدم قيام الكبد بوظيفته كما يجب ، وخاصة فساد

المرارة التي لا تقوم بالافرازات المطلوبة منها فتؤذى الجهاز العصبى • ولا بد من علاج المرارة سواء بالمياه المعدنية والديودينال وخلاصة الكبد أو الادوية التي أساسها السولفات والمائيزيا • وفى بعض الحالات المستعصية يمكن الوصول أحيانا الى نتائج مذهشة بأدوية تزيد من حموضة المعدة • وغالبا ما يأتى الصداع من حصول صدمة بافراز جسم كيميائى هو الهيستامين • وقد يكون السبب عدم هضم بعض الاطعمة ، وفى هذه الحالة يكون الصداع مشابها للارتيكريا • لا بد اذن من الالتجاء الى هذين العلاجين : قرص من البيبتون ساعة قبل تناول الطعام الفرجان •

وهناك سبب مجهول للصداع ألا وهو روماتزم

العمود الفقرى أو انتقال فقره من الفقرات من مكانها • ففي كلتا الحالتين ينحصر الجهاز العصبى السمبتاوى فى مستوى تقبؤب تلاقى الفقرات ويؤدى هذا الحصر الى صدور اضطرابات عصبية ينتج عنها صداع • وهنا يجب علاج الروماتزم وخاصة تخليص الشعيرات العصبية •

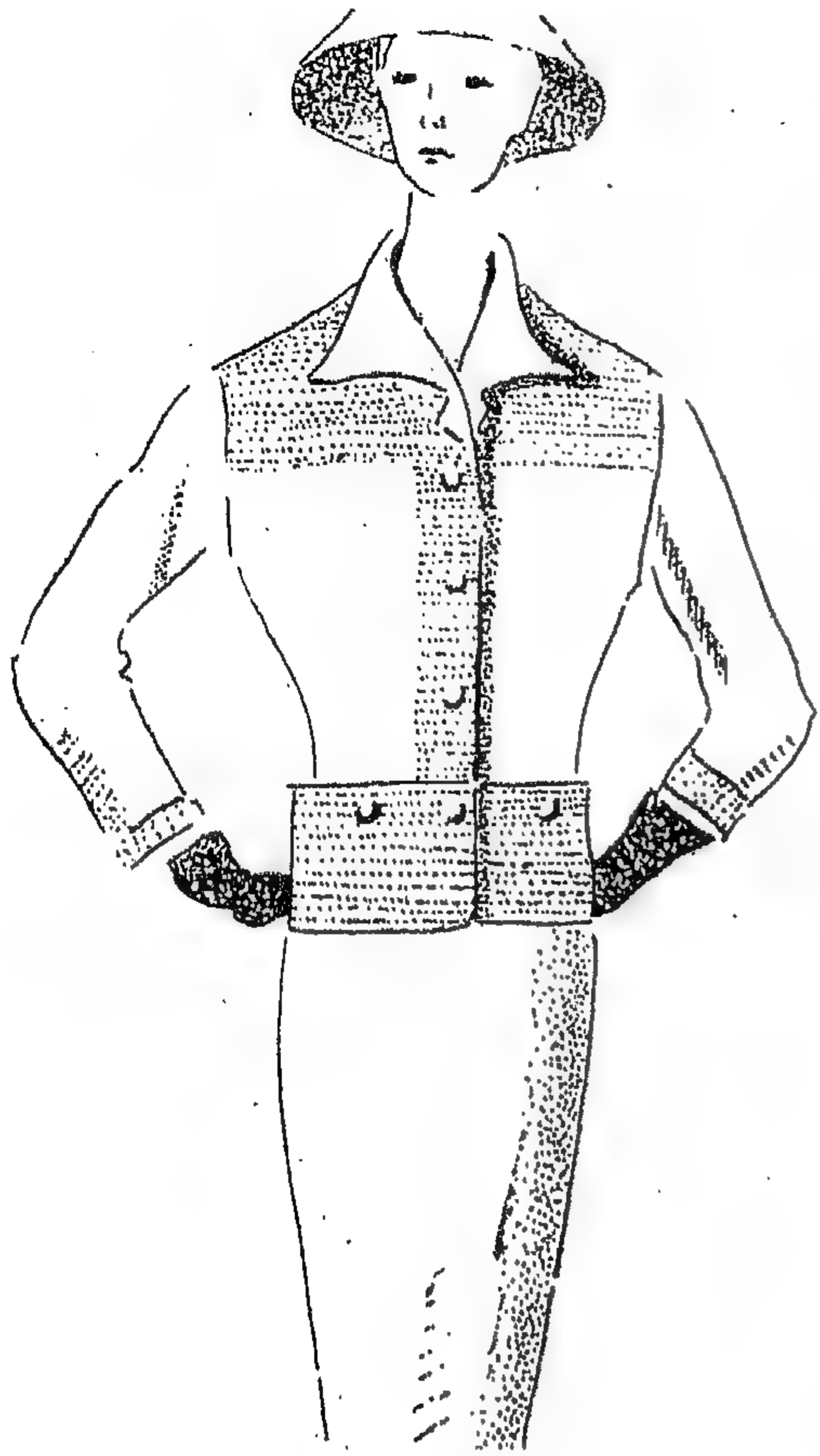
ويوجد علاجان ممتازان وبدون خطر : التجبير واطالة الفقرات على شرط أن يقوم بهما أطباء أكفاء وبعد التصوير بالأشعة •

ان تنوع علاج الصداع ناتج عن تعقد ميكانيكيته • وان لم يفد واحد من أنواع العلاج التي قدمناها فلا بد من الالتجاء الى الجراحة • وهو أمر على جانب من الخطورة ولا يصح أن يتم الا على يد أخصائى ماهر •

من زرع حصص



البنك البلجيكي والدولى مصر
شركة مصرية مساهمة



هدايا بنت النيل

ان بنت النيل تختار لك دائما الألبسة والأصنعة
لقد اعجبنا بما شاهدناه في قترينات محلات **إل**
الشهيرة للأزياء والتجميل فلف شيكوريل بمبنى سينما
متروبول بالقاهرة - من أزياء الشتاء وفخاصة

بلوزات وهاكناك **ناديه**

الفنون الفاخرة لصناعة التريكو
أحدث الموديلات المبكرة من ايطاليا
وعواصم أوروبا

يسرى مفعول لهذا الكوبون اسرى
من ٨ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٥٦
هدايا بنت النيل ومحلات **إل**

مجانا



وقد استطاعت بنت النيل أن تقدم لك بلاشتراك مع محلات **إل**
بعض الهدايا القيمة **مجانا** :

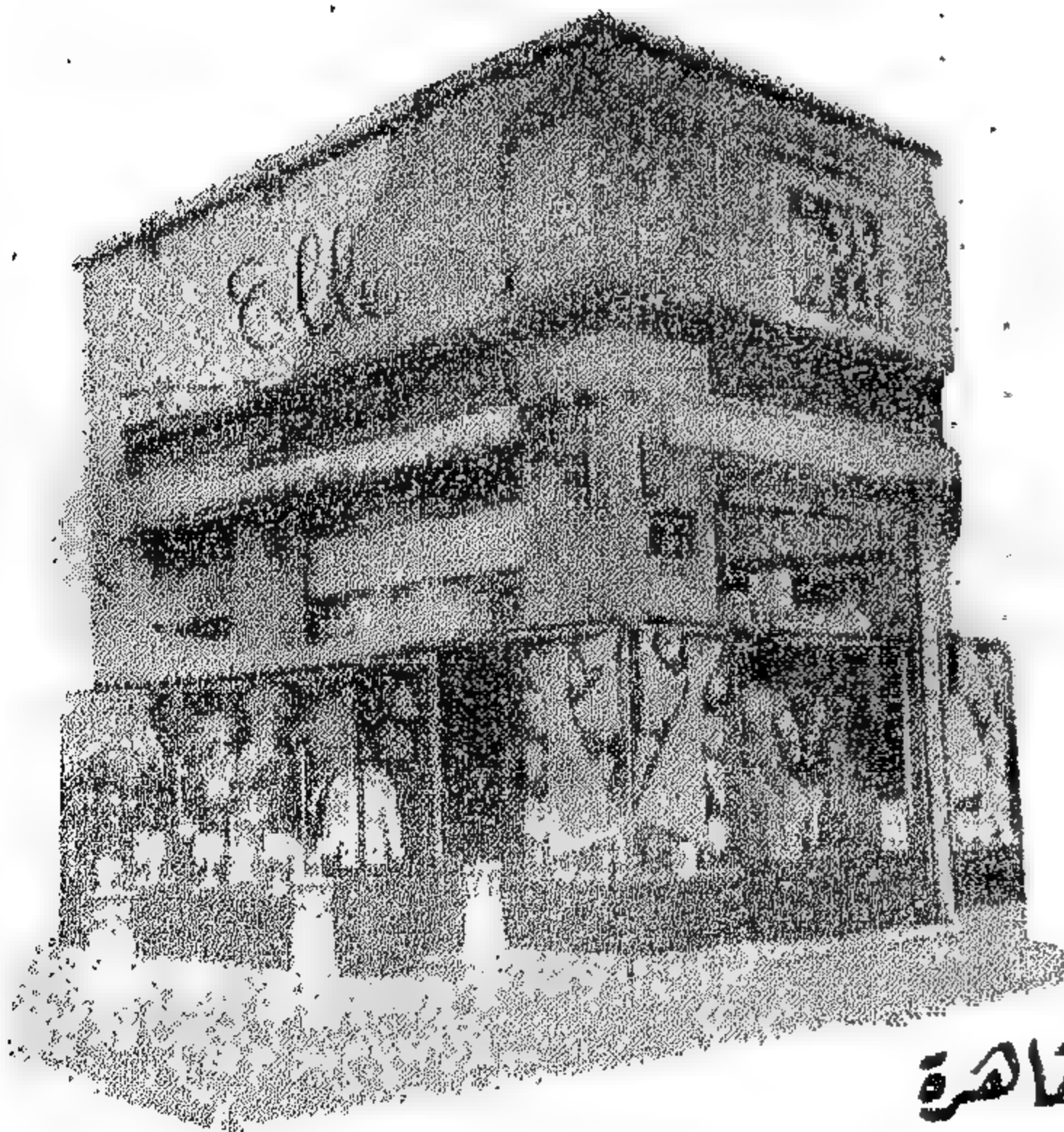
١ - زوج هوارب نايلون ماركة باريس لكل مشتركة
هاكنا تريكوا ابتداء من ٢٧٥ مع تقديم الكوبون

فدى لهذا الكوبون كذلك وارفعى ثمن زوج هوارب فقط

لتوصلى على ٣ أزواج من هوارب النايلون الفاخرة
من محلات

إل Elle فلف شيكوريل - مبنى سينما متروبول بالقاهرة

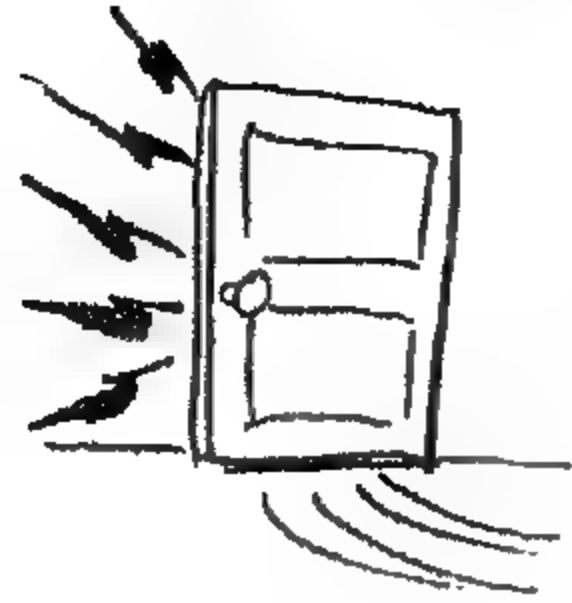
الجوارب الهدايا ماركة سيستر فيلد وسابراس
سعر الزوج ٦٠ قرشا



كل شيء عن الانكييت

جارك الذي تحتك

احترمي هدوء هذا الجار المسكين • لا تلبسي قبقابا وتسيري به في أوقات النوم • ان القبقاب لا يلبس الا في الحمام • واذا كنت أو كانت خادمك تدق شيئا في الهاون فضعي تحتها ما يخفف من الصوت الصادر عن هذا الدق المزعج • امنعي اولادك من اللعب في أوقات القيلولة • لا ترفعي من صوت الراديو •

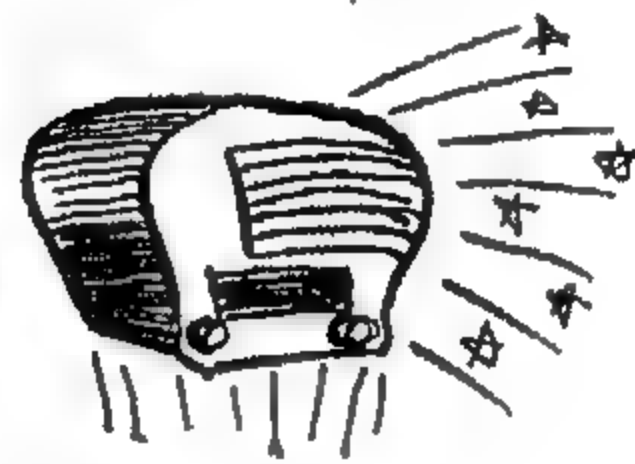


الابواب

كيف تغلقين باب منزلك أو باب مكتبك؟ هل يصدر عن هذا الاغلاق صوت عال؟ انك اذن قد خالفت اصول الايتيكييت • اغلقي الابواب بهدوء لكي لا تزعجي احدا ولكي لا يشعر من يسمع بأنك عصبية المزاج!



ساعديه ولكن لا تضايقيه بكثرة الاسئلة • وان كان في البيت طفل صغير فامنعيه من دخول غرفة شقيقه الى أن ينتهي من عمل واجباته ومذاكرة دروسه •



أثناء الطعام

يفضل المربون ألا يتكلم الاطفال وهم على مائدة الطعام لان الكلام يمنعهم من أن يأكلوا بشهية • غير أن بعض الاهالي يسمحون لاولادهم بأن يتكلموا عندما يبدأون في تناول الحلوى ويعلمون ذلك بأن الطفل في حاجة الى أن يتحدث وأن يقول رأيه في هذه المشكلة أو تلك بصراحة تكشف عن شخصيته



وتساعد على تنميتها • ليتكلم الطفل اذن وهو على مائدة الطعام مع والديه وبقيّة الاسرة على شرط ألا يتكلم الا بقدر معين وألا يتدخل فيما لا يعنيه •

في المسرح أو السينما

ان كنت في المسرح أو السينما فانه من غير المستحب أن تتكلمي أو أن تهمني في اذن صديقتك • انك تضايقين الحاضرين وتظهرين عدم احترامك للممثلين ان كنت في المسرح • وقد يطلب منك أحد جيرانك أن تسكتي أو تخرجي •

آداب الاصغاء

ان محدثك يتكلم • لقد مضى على حديثه دقيقتان • لقد قاطعته لتدلي برأيك • انك خالفت قواعد آداب الاصغاء • وبرهنت بذلك على أنك أنانية • ان الايتيكييت يحتم عليك أن تصغي دون أن تبدي أي علامة تدل على ملل • اعطي محدثك فرصة شرح فكرته أو رأيه الى النهاية فقد تتعلمين أشياء جديدة تكونين في حاجة اليها •



بالقرب من المريض

وان كنت في عيادة مريض فقللي ما أمكن من الكلام • ان المريض في حاجة الى راحة تامة فلا تضايقيه في حديث لا معنى له • اسأليه عن مرضه ولكن لا تطلبي اليه أن يشرح لك تفاصيله • شجعيه بكلمتين طيبتين • واياك أن تبالغ في اظهار شفقتك عليه • انه في هذه الحالة سيوف يشهد قلقه على نفسه •



المذاكرة في المنزل

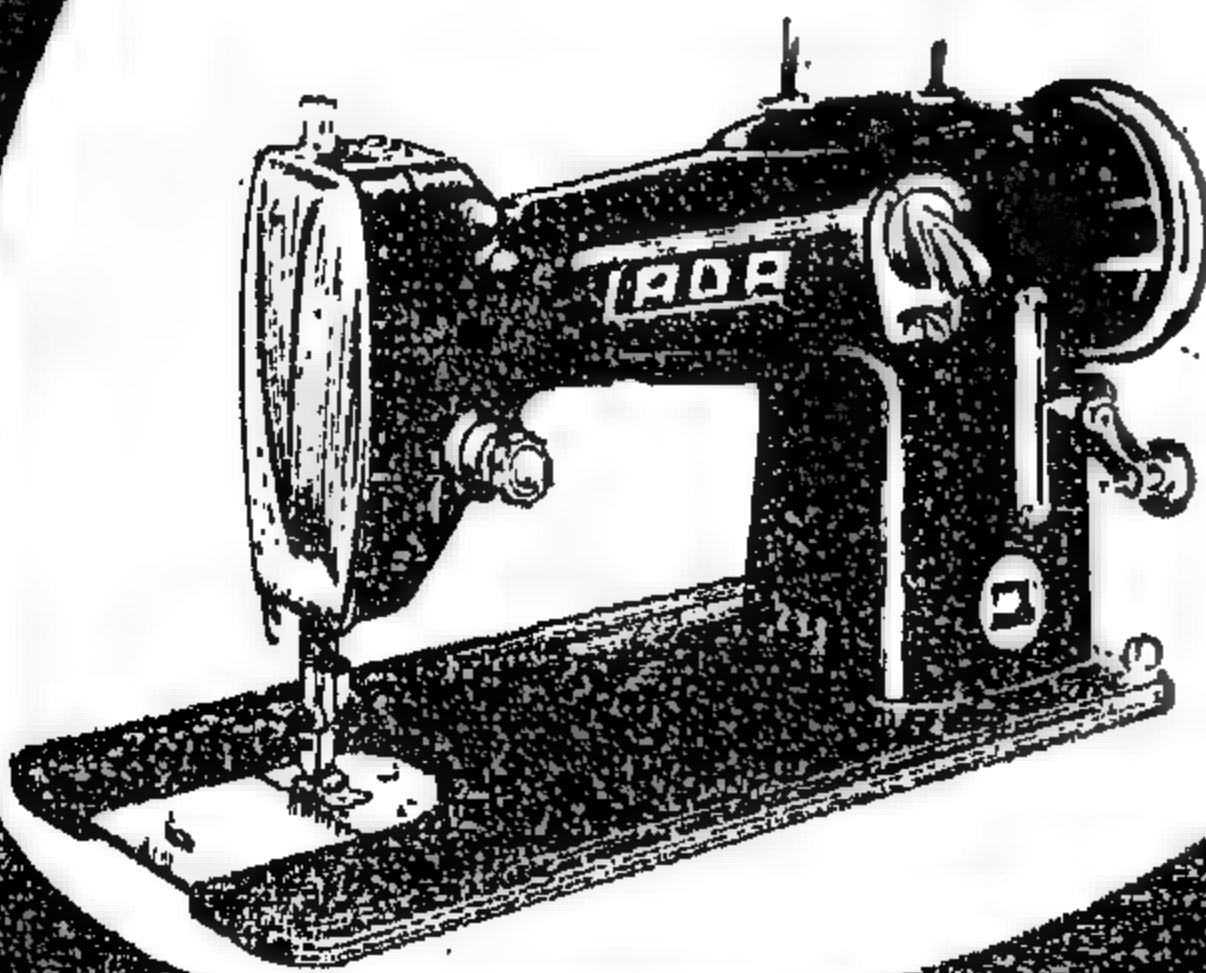
عندما يعود التلميذ الى المنزل ، يكون في حاجة الى الهدوء ليقوم بعمل واجباته ومذاكرة دروسه • هينئ له هذا الجو • لا تفتحي الراديو لا تكثري من الحديث معه •

أنت في حاجة الى

ماكينة خياطة نيج ناي فاطميت

لادا كوفشو

براغ - تشيكوسلوفاكيا



KOVO



أحنا غلبنا نغريها .. معرفناش أبدا ..

من السنة الاولى من عملك أى ان هذه الضريبة تستحق على الارباح الصافية التى تجنيها خلال سنة عمل ابتداء من تاريخ افتتاحك محل العمل . وهذه الضريبة سنوية وتحسب على صافي الارباح أى بعد خصم كافة المصروفات

وقد جاء نص القانون صريحا فى ذلك « تحدد الضريبة سنويا على أساس مقدار الارباح الصافية فى بحر السنة السابقة أو فترة الاثنى عشر شهرا التى اعتبرت نتيجةها أساسا لوضع الميزانية .. هذا وبما انك آنسة غير متزوجة فقد أعفى القانون من الضريبة المائة جنيه الاولى من ربحك السنوى الصافى وإذا كان صافى ربحك السنوى يتجاوز هذا الاعفاء أى المائة جنيه سنويا دون أن يزيد على المائتى جنيه فلا تسرى الضريبة الا على ما يزيد على المائة جنيه الاولى . وان تجاوز صافى الربح المائتى جنيه الاولى بشرط أن يقل ما يتبقى لك بعد تادية الضريبة عن الباقي تاديتها فى الحسالة الاولى

خطابا موصى عليه يعلم الوصول للمالك تبلغه فيه انك قد نقلت للعمل خارج القاهرة وترغب فى الاخلاء ابتداء من نهاية نوفمبر وتطالبه باستلام الشقة فى هذا التاريخ وأن يرد اليك التأمين اذا ما سلمته الشقة خالية من التلفيات الخارجة عن نطاق الاستعمال العادى للمسكن . ويجب أن نلاحظ وصول هذا الخطاب قبل ١٥ نوفمبر للمالك . س : أنا آنسة حصلت على دبلوم من أحد مدارس التفصيل . وأعمل الآن عند إحدى السيدات بأجر لا يناسب مؤهلى .

وقد فكرت فى فتح محل بسيط فى أحد الاحياء المناسبة لان الحى الذى أقطن به لا يقدرنى ولا يقدر مجهودى . ولكن أريد أن أستفسر منك عما اذا كانت مصلحة الضرائب تأخذ ضريبة من أول يوم افتتاح فيه هذا المحل ؟

وأرجو أن ألفت نظرك الى أنى لست أريد التهرب من الضرائب

الرسالة

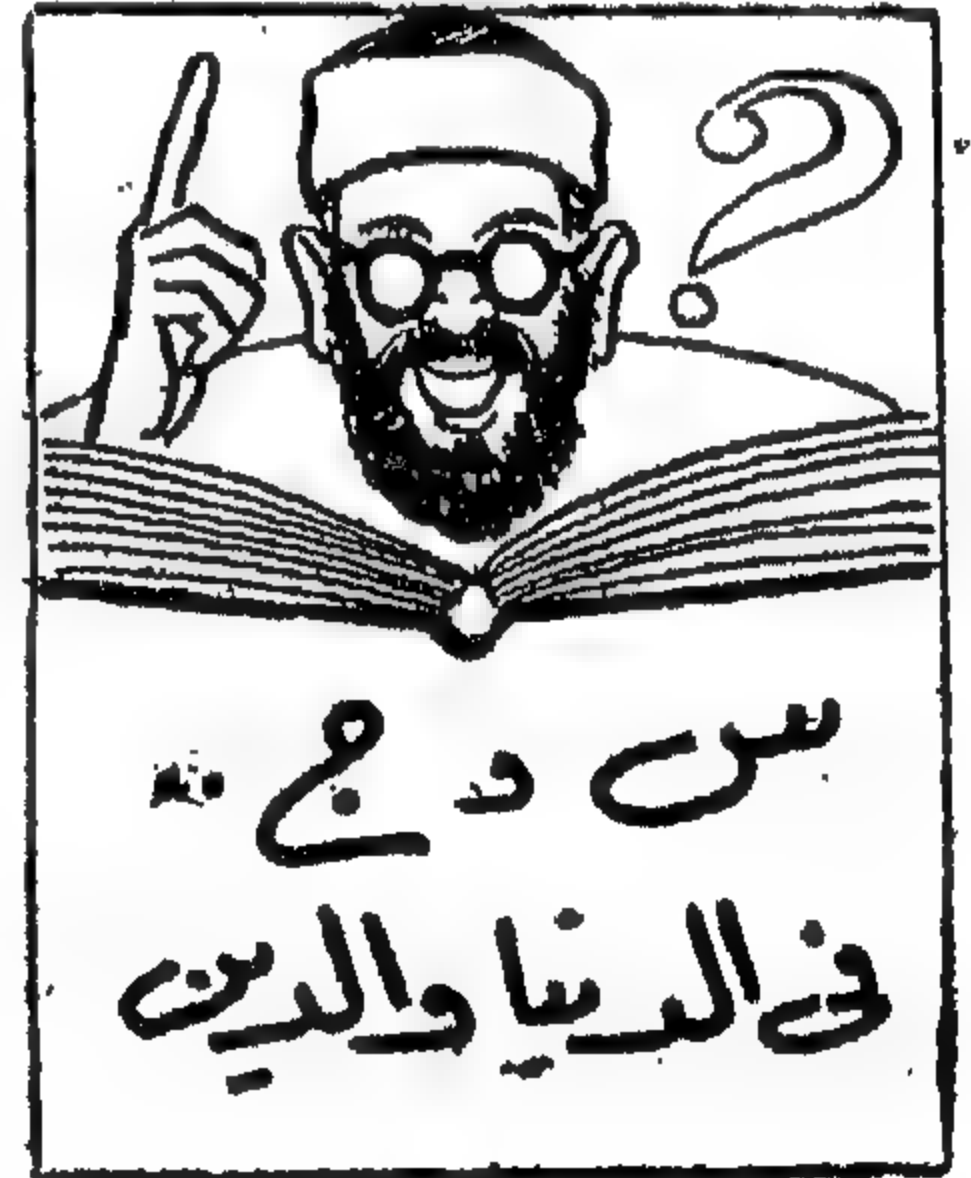
صفحة ١٠ م بالقاهرة

ج : مستحقة عليك ضريبة الارباح التجارية والصناعية ابتداء

الامر فرفض بدعوى أن العقد يتجدد من تلقاء نفسه كل سنة . وعلى ذلك فليس من حقى أن أخلى الشقة قبل نهاية ابريل سنة ١٩٥٧ وعرضت عليه ان أترك له التأمين الموجود لديه وهو يعادل أجرة شهرين فى مقابل أن يسمح لى باخلاء الشقة قبل انتهاء عقدى معه ذلك اننى مضطر للسفر للعمل بالاسكندرية ولا يمكننى تحمل عبء أجرة شقتين فى وقت واحد ، فرفض للاسف هذا العرض وأصر على أن أعطيه أجرة شهرين آخرين والا طالبنى قضائيا بقيمة الاجرة حتى نهاية العقد . اننى أرى أن هذا الطلب ظلم فهل هناك حل لهذه المشكلة ؟

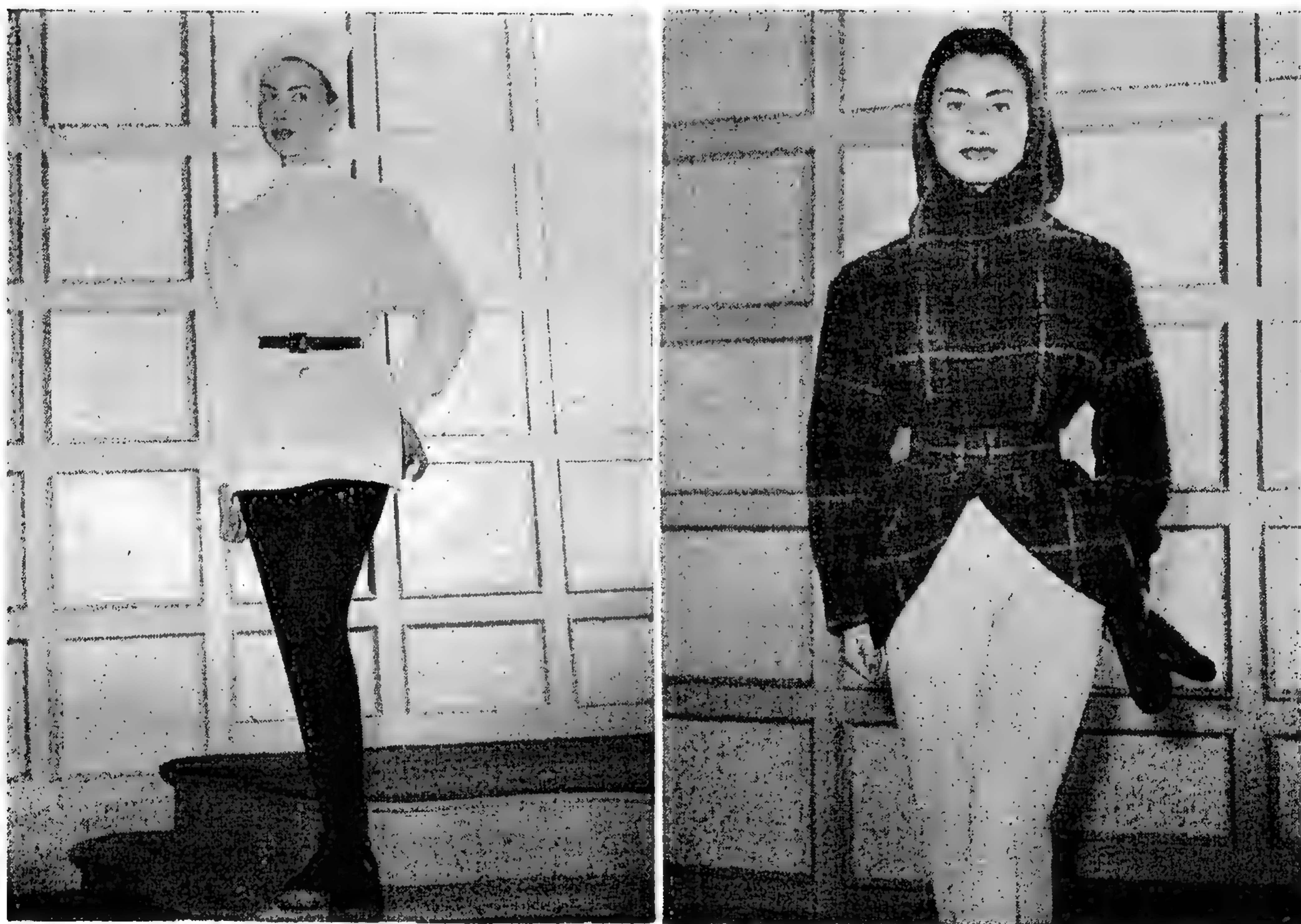
موظف حكومى - بالزمالك

ج : لا تترك للمالك أى شيء لا التأمين ولا أجرة شهرين ولا حاجة فقد أعطاك القانون الحق فى اخلاء الشقة اذا ما نقلت للعمل فى جهة أخرى وكل ما هنالك عليك أن تعلنه بأمر نقلك ورغبتك فى اخلاء الشقة قبل خمسة عشر يوما من انتهاء الشهر الذى ترغب فى الاخلاء فى نهايته وقد نص على كل ذلك صراحة فى القانون المدنى فعليك أن ترسل



س : اننى مستأجر شقة بالزمالك منذ عام سنة ٤٩ حتى اليوم وقد نص فى العقد أن مدة الايجار سنة تبدأ من أول مايو سنة ١٩٤٩ وتنتهى فى آخر ابريل سنة ١٩٥٠ مالم ينذر أحد الطرفين الآخر برغبته فى الاخلاء قبل الميعاد بشهرين وطبعاً لم يعلن أحدنا الآخر لذلك بقيت فى الشقة حتى اليوم ولكن بالامس صدر أمر بنقل من وظيفتى بالقاهرة الى الاسكندرية وسينفذ هذا النقل ابتداء من أول ديسمبر وكلفت صاحب البيت فى هذا

البنطلون للرياضة والمنزل



شاع فى السنين الاخيرة بين السيدات والفتيات فى مصر استعمال البنطلون ، وهو فى الحقيقة زى عمل
أنيق يوفر للابسة سهولة الحركة والدفء ، ويضفى عليها الجمال والاناقة التى يجب أن تعنى بهما
فى جميع الاوقات .

وأصلح ما يكون هذا الزى للرياضة والرحلات . أما فى المنزل فهو يشجع على الحركة والنشاط
وهذه بعض النماذج الجميلة التى تناسب ذوات القد المشوق فأختارى أو اقتبسى منها ما يناسبك
ياسيدتى :

(١) زى من ابتكار اندريه كودو . البنطلون بيج فاتح والجاكت من التويد الاكوسيه الاخضر ترتديه
إذا خرجت الى رحلة فى الصباح الباكر .

(٢) بنطلون اسود وبلوفر ابيض يصلح للرياضة وهو أيضا من تصميم « أندريه لودو » .

(٣) استعرض « لانفان كستيللو » الشرق فى تصميم هذا البنطلون الاسود الموشى للسهرات المنزلية .

(٤) زى آخر للمنزل من القطيفة الملونة والجرسى الاسود من ابتكار اندريه لودو .



صاحبات الحظ السعيد الفائزات بـ ٣٠ غسالة «ووشبورد» هدية من مجلة «بنت النيل»

شارع اسماعيل باشا كامل
حلوان

طريقة استلام الغسالة

وعلى الفائزات أن يحضرن
الى دار « بنت النيل »
لاستلام الغسالة اذا كن
مقيمات بالقاهرة او
ضواحيها .

أما اللواتي يقمن خارجها
فعليهن الحضور بانفسهن او
توكيل من يرون لاستلام
الهدية من ادارة المجلة .

وعلى الفائزات أن يبادرن
باستلام الغسالة قبل يوم
٢٠ الجارى حتى لا ينسقط

ليلي عبد الحميد ٢٧ - حقهن فيها .

فتحية درويش ابو شلح
شارع صبرا ارض الداعون
بيروت - لبنان

الآنسة عزة الغندور فيلا
رقم ٣١ ش الصاغ محمد
عبد السلام - سيدى بشر
ليلي عبد المنعم ١ عطفة
المنجمة شارع القلعة بالقاهرة
حرم السيد عبد المنعم
عفت ٩ شارع السكاكينى
الظاهر - مصر

الآنسة هدى فؤاد زيدان
٥ شارع قصر الشوق
بجوار مسجد الجمال
الجمالية - القاهرة

ليلي عبد الحميد ٢٧ - حقهن فيها .

كريمة على محمد حسن
شارع سوق الغلال القديم
بالمينا

حرم ممدوح حسن على
١٩ شارع القريية ، شارع
أحمد ماهر القاهرة
السيدة فوزية يوسف
الجمال رقم ١٨ شارع ٨٧
المعادى

حرم السيد خضر جوهرى
المهندس ٤ شارع محمد
سليمان الدقى

فاطمة الجروانى ٢٧
شارع صائم الدهر روض
الفرج

السيدة رجاء عبداللطيف
حلمى ٦ ميدان قشمر
الظاهر

حرم الدكتور البرادعى
٤ شارع المساحة الجيزة
الآنسة نوال فرج ٩
حارة الاسكندراني - فؤاد -
شبرا

رجاء ابراهيم الغول كريمة
السيد ابراهيم حسين الفوال
المدرس بمدرسة رشيد
الثانوية - رشيد

حرم الدكتور محمود
عدل الدين ٤ شارع مراد
الجيزة

حرم الحاج عبد المنعم
حنفى باشكاتب الملايا
أسوان

منى على حسن الشربيني
مدرسة ابي زعبل الابتدائية
الاعدادية - ابي زعبل
فتحية على سالم شارع
الجيش منزل السيسى كفر
الزيات

زينب حسن سري ،
الرمال - غزة

سعدية أحمد شوسة
ناظرة مدرسة الاقباط
الاعدادية شبين الكوم

فازت فى هذا الشهر
بغسالات « ووشبورد » التى
تقدمها مجلة « بنت النيل »
هدية لفائزاتها كل من
السيدات والآنسات :

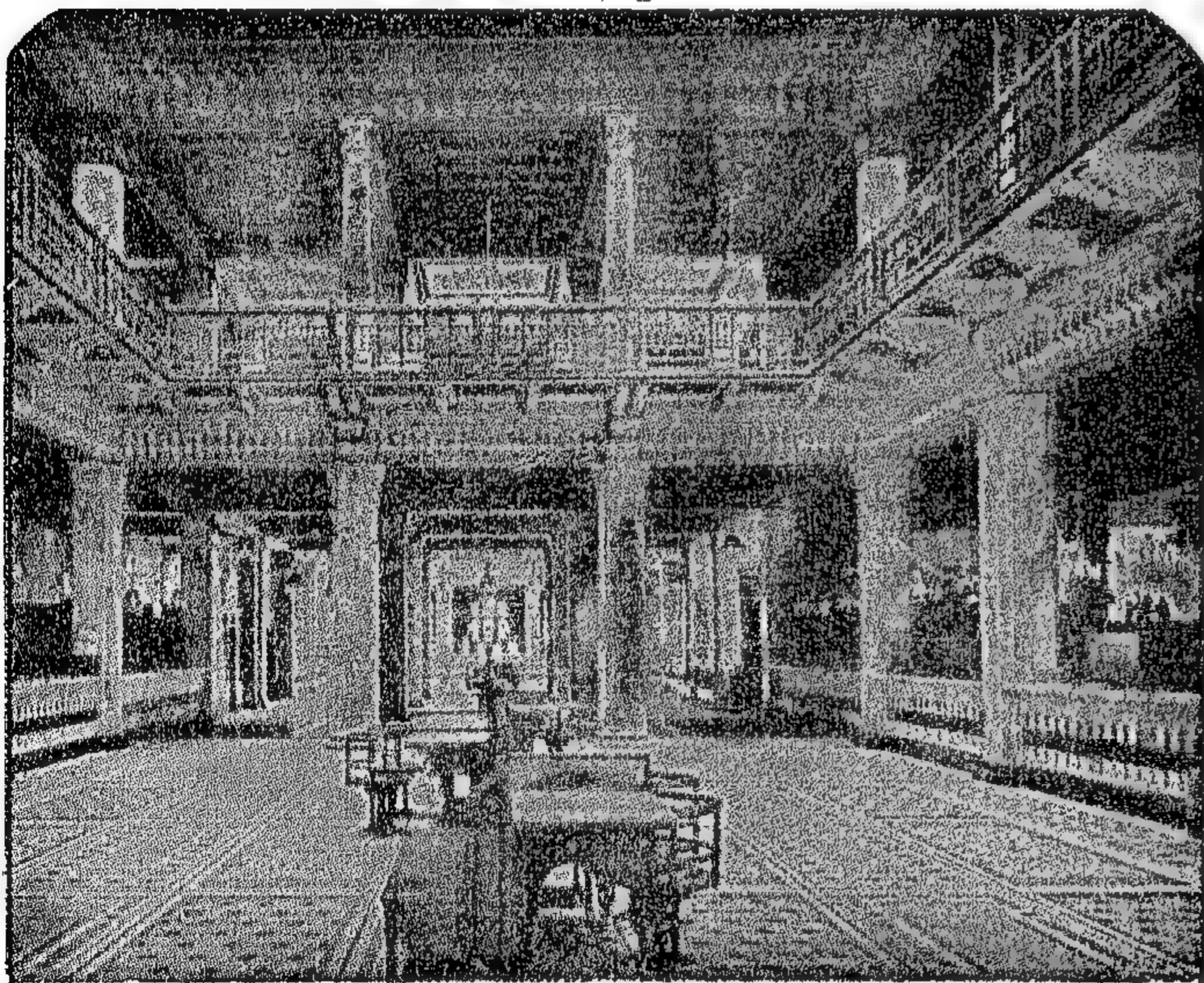
عواطف مرجان عبدالفتاح
شارع حلیم باشا ، السيدة
حرم المهندس عبد الحميد
محمود عبد العال ، مهندس
رى مركز منيا القمح

فاطمة محمود طه ٢٨
شارع محمد الدرى العجوزة
عفيفة عبد الخالق رضوان
المدرسة بمدرسة دمياط
الاعدادية ، أجا دقهلية
نادية زكى ابو ستيت ١
شارع ابي شبر اorman
جيزة

السيدة ليلي عبد المنعم
حسين رقم ٧ شارع الليث
الزيتون

حرم الدكتور عبد المنعم
غراب ٤٩٥ شارع الاهرام
الجيزة

ايفون رمزي يعقوب
شارع بدران سنورس فيوم
حرم المهندس محمود
رشيد مراقب الشئون البلدية
والقروية بسوهاج



شارع ٢٧

بنك مصر

البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسله في كل بلاد الخارج

هيلين كيرتس

تقدم

قول - او - نوم

شاهينجو
باللاتونيكيت

المشعر الأصفر

الشعر الكستنائي

أعظم ورشة حفرو زنگراف
في الشرق الأوسط

فنر
وشركاه

أشغال كليشيهات فنية

كودا كروم - كادري كروم - تري كروم

٢. شارع الصحافة - بولاق مصر

ت : ٥٩٢٥٢ هـ.ت : ٦١٢٩٠

شعرك في شهر في خمير



هل نظرت الى شعرك في المرأة بعد عودتك من المصيف؟ لا شك في أن لونه قد تغير بعض الشيء . انه أصبح طريا أو جافا . انه يتكسر بسرعة ولا يحافظ على تصفيفه مدة طويلة . لا بد لك اذن من الاسراع في معالجته استعدادا لفصل الشتاء ، فصل الاناقة والجمال . اننا نقدم لك في هذا الباب ست نصائح سريعة تساعدك على أن تعيدى لشعرك بريقه وصحته ونشاطه .

لا تخشى الشامبو

يجب أن تقومى بعملية الشامبو مرتين في الاسبوع

الشامبو الملون
ويوجد في السوق شامبو يكسب الشعر لونه الاصلي أو يفتح أو يغمقه قليلا حسب الحاجة . اختارى اللون الذى يماثل لون شعرك . فان كان شعرك

كستنائيا اخترت الشامبو الكستنائى أما ان كان أشقر، فعليك أن تضعى الشامبو الأشقر وهكذا . . . وعلى أى حال فاننا لا ننصح بتغيير لون الشعر لانه لا يأتى دائما بالنتيجة المرجوة منه .

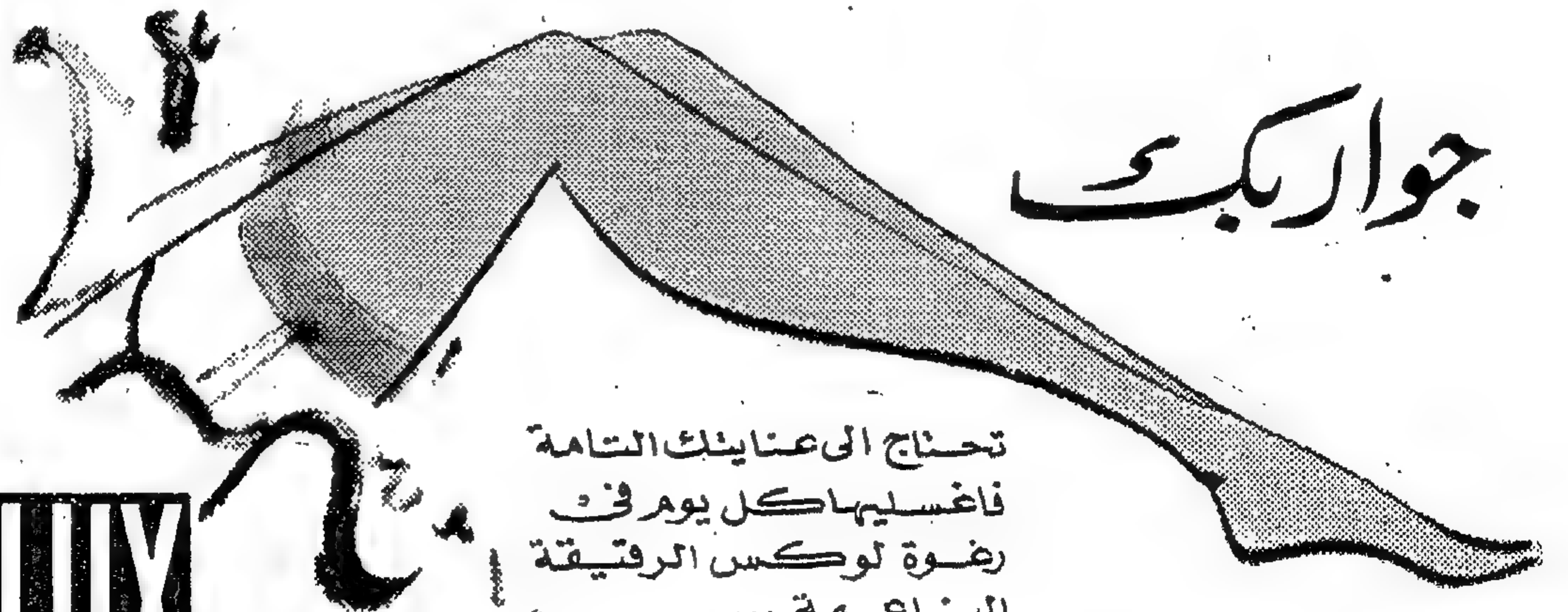
ان كنت لا تذهبن عند الحلاق

قومى ثلاث مرات في

الاسبوع بعمل تدليك بالبتترول الخاص بالشعر . اغمسى قطنة في هذا البترول واعملى فرقا كل سنتيمتر ودلكى منابت الشعر بالقطنة . ويوجد في السوق مستحضر آخر غير البترول وله نفس فوائده . ويمكنك أن تظلى هكذا طوال الليل ثم تغسلينه في صبيحة اليوم التالى . وان كنت لا ترغبين أن تمضى الليل كله مغطيه رأسك بمنديل ففى استطاعتك أن تقومى بهذه العملية قبل الشامبو . ولكن لكى يمتص الرأس البترول فلا بد من لفه بقطعة ساخنة جدا ورطبة وأن تتركها هكذا لمدة نصف ساعة .

للميزانبل

ان كنت تخشين ألا يتماسك الميزانبل ، ففى استطاعتك أن تلجئى الى وضع كريم خاص لتثبيت الشعر . انه لا يوضع الا ان كان الشعر مبلا . وفى استطاعتك أيضا أن تستعملى



LUX

تحتاج الى عنايتك التامة
فاغسلها كل يوم فى
رضوة لوكس الرفيعة
الناعمة ...

لوكس يرغى بمنمى السرعة فى الماء البارد

تحكى فى قوامك ..



باعتمالك

سوتيان

برماليفت



يضمن لك

الراحة

والرشاقة



يباع فى المحلات الكبرى

للجمله شركة الجابرى

القاهرة ٥١ شارع البريهه ٧٥٣٧٩/٥٨٨٩١/٤١١٥٩
الاسكندرية ١١ شارع نوار الأول ٢٧٦٨١ ٤٩٠٤٥

نقد المرأة التى يقع نظرهم عليها فهم لا يعرفون مواضع النقد فى ثقل البرودة أو خفتها أو كثرة الاحمر أو عدم انسجامه مع لون البشرة أو عدم انسجام فورمة التسريحة مع الوجه أو اتساقها معه اتساقا كاملا . . وكذلك ملائمة الفستان أو تفصيلته أو عدم ملائمتها للسيدة التى تلبسها

ان عيون الرجال أصبحت تفهم كل هذا وتتعبه فى السيدة أو الأنسة التى يقع نظرهم عليها مما قد يفوت على بعض السيدات الخبرات الناقدا ملاحظته فى المرأة ويمر أمام عيونهن دون التفتن اليه بعكس بعض الرجال فانهم من أول نظره يدركون الخطأ ويدركون التفاوت فى أناقة المرأة الامر الذى يجب أن تتلاحظه كل سيدة أنيقة وكل أنسة رشيقة حتى لا تجد عيون الرجال منفذا لنقد هين أو ابداء الملاحظة على جمالهن أو ناقتهن أو الانتقاص من تناسق هذا كله فى مظهر المرأة

البيرة أو اللبن بدلا من هذا الكريم الخاص ، مع الحرص دائما على أن يكون الشعر مبللا . فاذا ما جف شعرك يمكنك تلميعه بالبريانتين السائل الذى تختارينه لهذا الغرض . اختارى دائما بريانتين من نوع جيد والا فقد شعرك صحته وبريقه .

أولادك

هل فكرت فيهم بعد الصيف ؟ ان شعرهم فى حاجة . هو أيضا الى عناية . اغسله بالشامبو . علمهم ان يعتنوا به ويحافظوا عليه والا تقصف وسقط مبكرا .

جميلة بالبيجودى

ان الرجال يكرهون أن يروا النساء بالبيجودى . لماذا اذن لا تغطيه بقطعة من الفولار أو بشبكة خاصة بدأت تظهر فى السوق ومن شأنه أن تخفى البيجودى عن عيون الرجال . . . هؤلاء الرجال الذين أصبحوا ينتقدون كل شئ .

عيون الرجال

ان عيون الرجال أصبحت أقسى من عيون السيدات فى





استعدى للشتاء أنف وأيدي جمرار

بمجرد أن يبدأ البرد يأخذ أنفك في الاحمرار . ولكنك لا تحاولين علاج هذا الداء اعتقاداً منك بأن لا علاج له . وهكذا تنتظرين عودة الربيع بفارغ صبر . ولكن المعنيين بشسئون التجميل يقولون لك ان هذه المقاومة السلبية لا تكفى وأنه يجب أن تكونى ايجابية . . . أن تضعى شيئاً يحول بينك وبين هذا الاحمرار الذى يفسد بسحرك وجمالك .

وقد سألنا طبيباً فى هذا الموضوع ، فقال لنا ان هذا الاحمرار يعود الى فساد أو اضطراب فى الدورة الدموية، وأنه يظهر عادة بعد تناول الطعام ، ذلك أنه عندما تتلقى المعدة كمية من الطعام لهضمها فإنها تقاوم بطرد كمية من الدم الى الوجه وخاصة الأنف . وللحيلولة دون هذه الظاهرة يجب الاقلال من المواد الحبرارية والاكل ببطء بكميات صغيرة . والافضل أن يتناول المرء عدة أكلات خفيفة على أكلتين ثقيلتين . ان المعدة فى هذه الحالة لا تقوم ببذل مجهود عنيف لتهضم الطعام وهكذا تقوم بعملها دون أن تستثير الدم .

هذا من ناحية المعدة

والدورة الدموية . أما من ناحية البرد فانك لا تستطيعين أن تمنعيه من أن يكون شديداً . ولكن فى استطاعتك أن تقاومى بعض نتائجه وتنظمى دورتك الدموية . حاولى ما أمكن تفادى تغيير الحرارة المفاجيء . فاذا كنت مضطرة الى الخروج من شقة دافئة الى الطريق فلا بد لك من تغطية وجهك وتدفئته تماماً . لا تغسلى وجهك لا بماء شديد السخونة ولا بماء شديد البرودة . اغسلى أنفك فقط بماء دافئ مضاف

اليه بوزرات الصودا . ولكى تحولى دون هذا الاحتقان ضعى مرتين فى اليوم كمادات دافئة مغموسة بماء الورد أو ماء البنفسج . وفى استطاعتك أن تستعصى عن هذه الكمادات بحمامات للأنف خمس دقائق تؤخذ فى حمام العين وفيها ماء الورد أو ماء البنفسج .

ولكى تنشطى الدورة الدموية دلكى أنفك بأن تسندى الابهمين الى الذقن . ادعكى الارنية دعكا دائريا ثم اصعدى وانزلى بحيث تكون احدى السبابتين صاعدة والاخرى هابطة . دلكى بعد ذلك الزاوية . قومى بعد ذلك بقرص الأنف قرصات جافة دون أن تحركى البشرة من مكانها .

ولكى تزيلى الاحمرار مؤقتا ادعكى أذنيك بقوة . انك بهذه العملية تنشطين الدورة فى هذه المنطقة فيترك جزء من الدم الأنف ليتوجه الى الاذنين .

ومن عيوب الشتاء احمرار الأيدي . وهنا أيضا يجب عليك ألا تسلمى بالامر الواقع

رحلات يومية الى
القدس . عمان . بيروت
والى الظهران مرتان أسبوعياً يوم الاثنين والخميس



AIR JORDAN

The Holy Land Route

الطيران الاردني
طريق الأراضي المقدسة

القاهرة، ٦ شارع قصر النيل ت ٦٦٥ ٤١
الاسكندرية ٣٠ شارع شريف باشا ت ٢١١٠٩

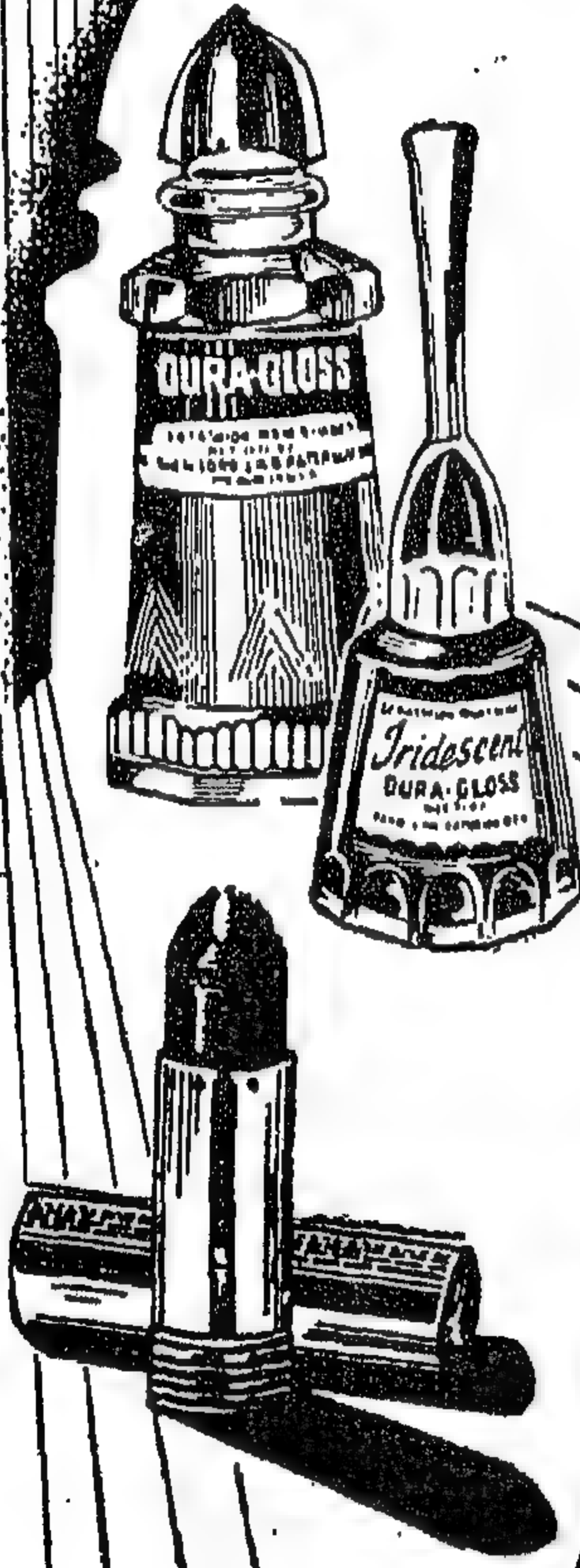
فتنة المرأة في الشفافة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



رفائشات العالم
يستعملن

دور
جمال



يؤكد الفتنة والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفايف الثابت المظهر
١٤ لونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

خففى احتقانهما مرة في
اليوم بطريقة الحمامات
المتبادلة: املئي وعاءين أحدهما
بالماء البارد والآخر بالماء
السّاخن . اغمسي يديك
تباعا في كل منهما عدة مرات
مبتدئة بالماء الساخن . فان
كانت يداك بنفسجية ضعِي
مكان الماء الساخن ماء دافئا
مضافا اليه ملعقة كبيرة من
مسحوق الخردل . ان هذه
العملية تنظم الدورة الدموية
في اليدين .

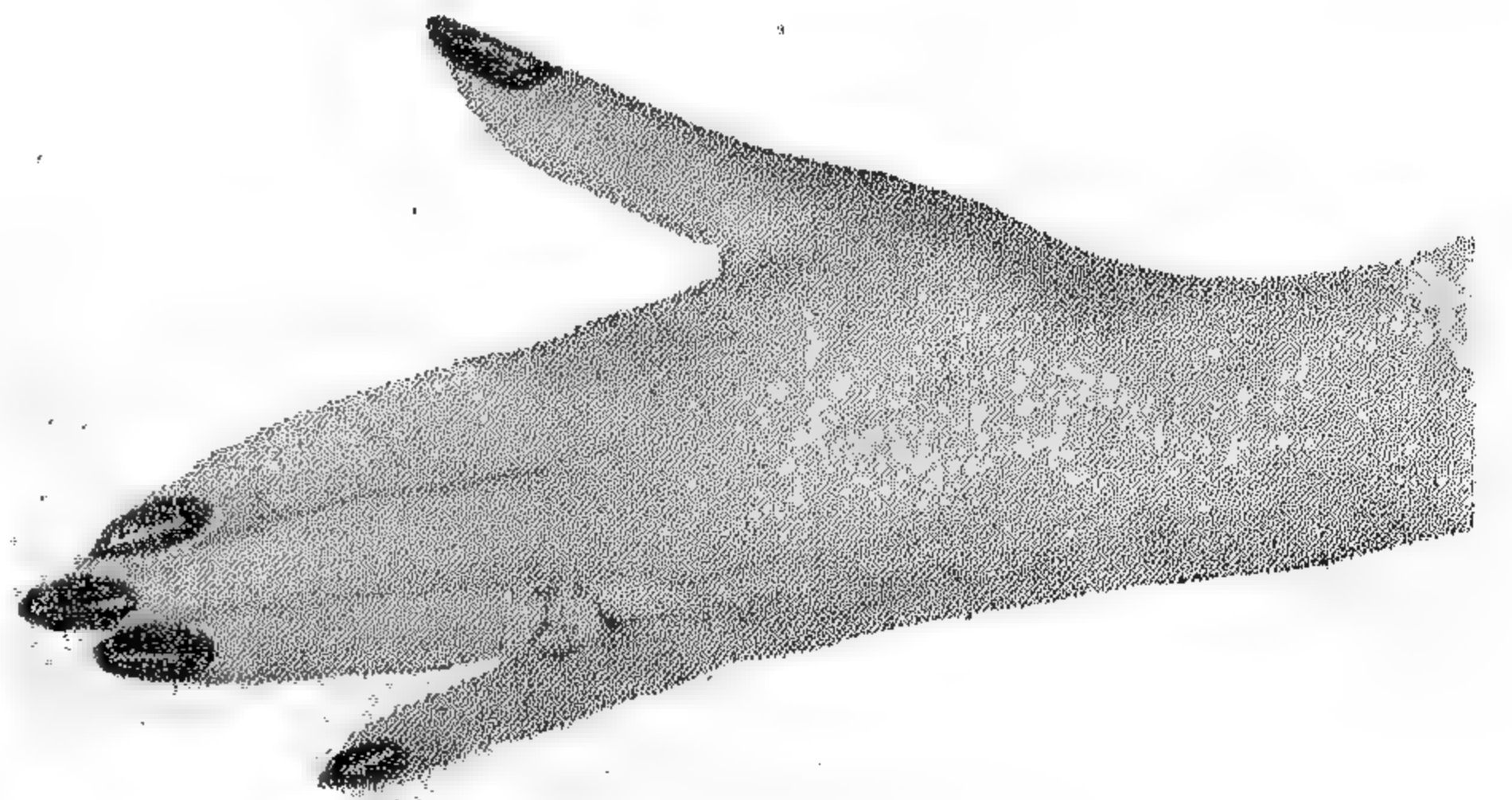
اتبعي أيضا هذه النصائح
السليبية : لا تلبسي شيئا
يعيق الدورة الدموية .
لا تضعي خاتما ضيقا ولا
أسورة ولا قفازا
ضيقا . لا تدلي يديك .
اجعليهما دائما الى أعلى مع
تركيز المرفقين على المنضدة
أو على ذراعي المقعد ، وذلك
كلما سنحت لك الفرصة .
لا تنتقلي من مكان دافئ الى
مكان بارد بدون قفاز .
لا تتركي يديك مبللتين .
لا تغمسيهما أبدا بالماء
البارد . فان ذلك يضيق
الأوعية الدموية خاصة عندما
تكونين حرانة .

وان لم يأت هذا العلاج
بالفائدة المرجوة فلا بد من
عرض حالتك على الطبيب فقد
تكونين في حاجة الى بعض
الفيتامينات .

لتحتفظي بيديك منتفختين
وحمرتين احمرارا يصبح
أحيانا بنفسجيا أو
أزرق . فان أردت أن تحولي
بينك وبين هذه الآفة ،
وجب عليك أن تتبعي الحطة
الآتية :

اغسلي يديك دائما بالماء
الدافئ أو الساخن (الى
حد ما) بعد أن تضيفي اليه
بعض نقط من ماء الكولونيا ،
ذلك أن الكحول ينشط
دورة الدم . استعملي صابونا
بزيت اللوز . جففيهما بعناية
مع الربت عليهما دون دعهما
بفوطه من التيل الخفيف .
انهي العملية بتدليك خفيف
بواسطة قطنه مغموسة
بكحول مذاب فيه بعض
الكافور ثم رشي عليهما
البودرة كما ترشين البودرة
على وجهك .
ضعي كل ليلة كريما
يدخل في تركيبه زيت اللوز
الطيب .

وفي النهار حركيهما بقدر
الامكان لتسدغي الدم الى
الدوران : ضمي الاصابع ثم
افرديهما كما لو كانت تقفل
على كرة صغيرة . أو اضغطي
بيدك على منديلك . افتحي
واقفلي عدة مرات متتالية .
دلكيهما مبتدئة بأطراف
الاصابع الى المعصم وتخيلي
انك تحاولين لبس قفاز
ضيق .



الكفاح ضد التجاعيد يأتي سن الـ ١٨

كافحي التجاعيد قبل ظهورها

حافظي على صحة بشرتك، وان بلغت ابنتك السادسة عشرة علميها طريقة المحافظة على بشرتها والعناية بها.



ان كل ما نطلبه منك هو ان تجعل وجهك غاية في النظافة وأن تستعملي مستحضرات من نوع جيد بحيث تتفق وطبيعة البشرة.

اغسلي وجهك صباحا ومساء بالماء والصابون. وان كانت بشرتك من النوع الذي يتهيج بسرعة عليك باضافة قليل من بورات الصوديوم. لا تهمل اختيار الصابون. ضعي بعد شطف الوجه لازالة الصابون شيئا من اللوسيون. واذا تقدمت بك السن استعملي اللبن بدلا من اللوسيون.

لا تعرضي وجهك لتقلبات الجو وللغبار والرياح. لا تركبي دراجة أو تقودي سيارة قبل أن تحمي بشرتك بالكريم. وان كنت لا ترغبين في أن تبدي هكذا، استعملي كريما طبيعيا لا يلاحظه أحد. هل المساحيق تضر البشرة؟ ان المساحيق الجيدة تؤخر ظهور التجاعيد ان لم نغال في استعمالها.

وصحية ورياضية. وكوني متفائلة قبل كل شيء.

٣ - التسمم البطيء نتيجة عدم قيام الامعاء والكبد بوظائفها يظهر أول ما يظهر على الوجه. لا بد لك اذن من علاج الامساك والكبد. ٤ - عدم استقرار وزنك. فان هبوط الوزن بسرعة سواء كان عقب مرض أو بعد نظام غذائي وطبي معين، يؤدي الى فقدان الطبقة الدهنية الواقية فتفقد البشرة ماديتها. وابتداء من سن الاربعين يجب على المرأة أن تختار بين وجهها وردفيها. ولعلاج هذه الحالة لا بد أن تخففي وزنك بالتدريج، ان كان لا بد من تخفيف الوزن.

٥ - ان الاضطرابات التي تنتاب الغدة الدرقية وانقطاع الدور الشهري يؤديان الى تلف البشرة. ولا بد لك في هذه الحالة أن تعرضي نفسك على الطبيب ليعيد التوازن الهرموني الى الجسم.

٦ - ان البشرة الدسمة أو المتوسطة تكون أكثر مقاومة للتجاعيد من البشرة الجافة. فان كنت من ذوات البشرة الجافة تحتم عليك أن تنامي كثيرا لتريح عضلات وجهك.

٧ - اهمال العناية بالشرة أو سوء العناية بها: انك في هذه الحالة مضطرة الى عرض بشرتك على أحد الاخصائيين ليذكرك على الطريقة المثلى لعنايتك ببشرتك.

وعندما تفقد البشرة مطايطتها يصبح من الصعب ان لم يكن من العسير علاجها. لذا وجب عليك أن تكافحي التجاعيد قبيل ظهورها.

الوجه يتجدد من الداخل

تظل البشرة نضرة وشابة طالما أن العناصر التي تكونها متوازنة. ولكن بتقدم السن فان الطبقة الداخلية تعجز عن صنع كميات كافية من الخلايا لتحل محل الخلايا القديمة. وهكذا تبدأ التجاعيد في الظهور ولكنها تبدأ من الداخل الى الخارج. لذا وجب العناية بالطبقة الداخلية لتأخير ظهور التجاعيد أطول مدة ممكنة.

أسباب التجاعيد

١ - تعريض البشرة للتقلبات الجوية. ولعلاج هذا السبب يجب أن تكسي وجهك قبل الخروج: ان الكريم والمساحيق له بمثابة الملابس.

٢ - ان البشرة عبارة عن لوحة حساسة تظهر عليها ثرة الاعصاب، وعدم الاستقرار، والتعب، والانهاك، والشراسة، والمشروبات الروحية، وسوء الصحة عامة. ولعلاج هذا السبب يجب أن تتمتع ما أمكن عن العمل المتواصل الذي يولد الارهاق. احذري الانفعالات والهموم. ولتكن حياتك بسيطة ومنظمة.

ففي استطاعتك أن تصبغي الشعر الأبيض الأول، وفي استطاعتك اصلاح أول ضرر فاسد. ولكن أول تغضن هو بمثابة أول انكسار.

ولمكافحة التجاعيد يجب أن نعرف كيف تتكون.

تتألف البشرة من طبقة سطحية ومن طبقة متوسطة ومن طبقة عميقة. ولا تثبت التجاعيد من الخارج أو من السطح، بل من الداخل. وتشبه البشرة بقشرة التفاحة فان الأخيرة لا تتجدد الا ان تقلص الجزء الداخلي.

وان الطبقة السطحية من الجلد تبلى بصفة دائمة وغير ظاهرة. ففي الشباب تحل الخلايا الجديدة محل الخلايا التي تسقط. وأن تنظيف البشرة يساعد على هذه العملية.

واذا انتقلنا الى الطبقة الوسطى وجدنا أنها تتكون من أنسجة مطاطية.

أما الطبقة السفلى أو العميقة فتوجد فيها الاوعية الدموية والاعصاب والخلايا والغدد.



مرة في الشهر ثم مرة كل أسبوعين وأخيرا مرة في الأسبوع بقدر تقدمك في السن ،ضعي ماسكا واحتفظي به لمدة عشرين دقيقة .وحبذا لو استعملت الماسك البلاستيك الذي يباع في محال مستحضرات الجمال . أما ان كنت تفضلين عمل الماسك بنفسك فهناك وصفتين:

- ١٠ جم بياض بيض
٢٠ جم زيت زيتون ١٥ جم
غار كرز و ١٠ جم شبة .

- بياض بيضة واحدة
منعقة صغيرة من العسل

ونصف ملعقة من عصير الليمون . اضربي .

• ان كنت ذات مزاج عصبي وبشرة جافة ،ازيلي الماكياج بمادة أو مواد دهنية أو كولد كريم أو زيت اللوز الطيب أو زيت الزيتون .

• ان كنت لمقاوية ذات بشرة دسمة رشي وجهك بالماء البارد . لا تغالي في استعمال المحاليل القابضة للمسام .

• لتقوي عضلات الوجه فرشي وجهك بفرشاة ناعمة

واقرصيه قرصا سريعا لتنشيط حركة الدم فيه .

• امضغي جيدا الطعام اذا اردت تأخير ظهور التجاعيد حول ذقنك .

تدليك الوجه

يعتبر عدد كبير من الاطباء التدليك أفضل طريقة للوقاية من التجاعيد ، ذلك أنه ينشط الدورة وافراز الغدد ويسهل اعادة الخلايا الميتة وتنفس البشرة . والافضل طبعا أن يقوم بتدليك وجهك شخص ذو تجربة . أما ان

كان ذلك غير ممكن فلا بأس من القيام بهذه العملية بنفسك . انك ستحصلين على نتائج طيبة ان مارست التدليك صباحا ومساء .

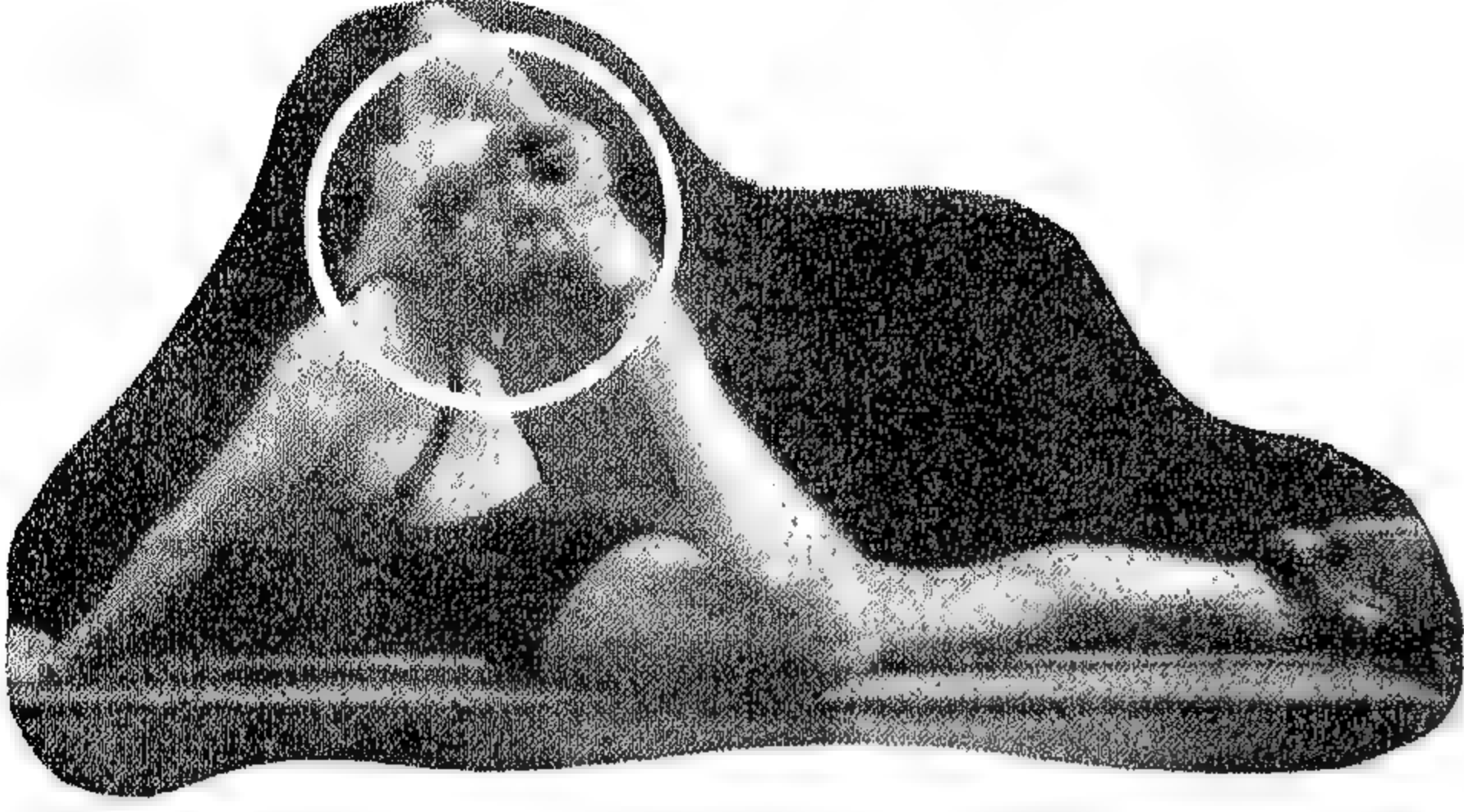
لا تدلكي وجهك على الناشف ان كانت بشرتك جافة . اغمسي يديك في جسم دهني . دللكي في اتجاه التنفس .

وان كنت تخشين القيام بهذه العملية على خير وجه ، صعي يديك بعد فتحهما جيدا على وجهك واضغطي بهما عليه دون أن تنقلي اللحم .



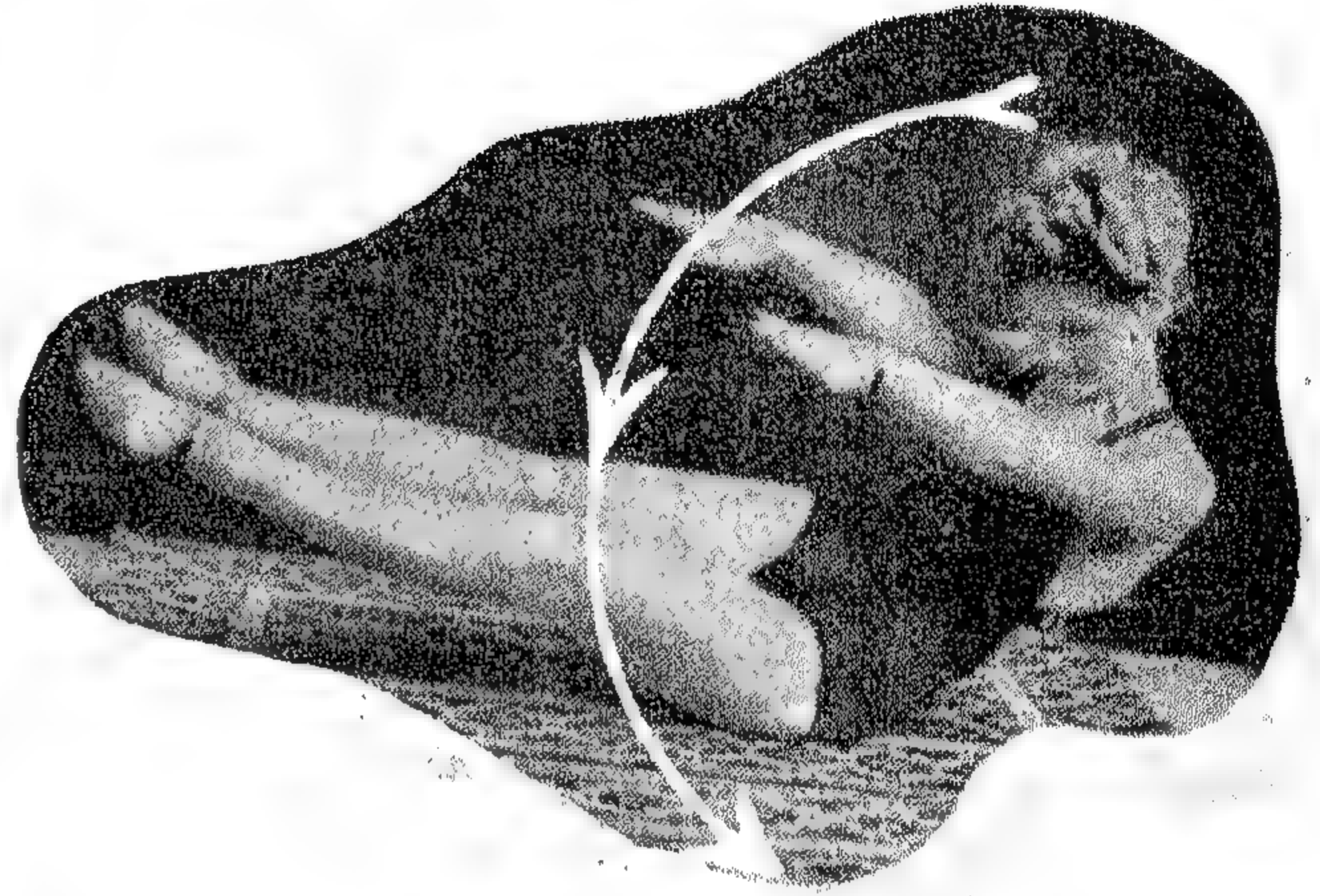
عودى جسمك على الليونة والقوة

لا شك يا سيدتى أنك مارست لونا من الرياضة خلال
أجازة الصيف • ولابد لك الآن من الاستمرار فى ممارسة
الرياضة فى المنزل • إن الرياضة تكسبك نشاطا وتحافظ
على جمال جسمك وتكسبه قوة وليونة ••• إن التمرينات
التي نقدمها لك فى هذا الشهر سهلة ان عرفت كيف
تؤدينها



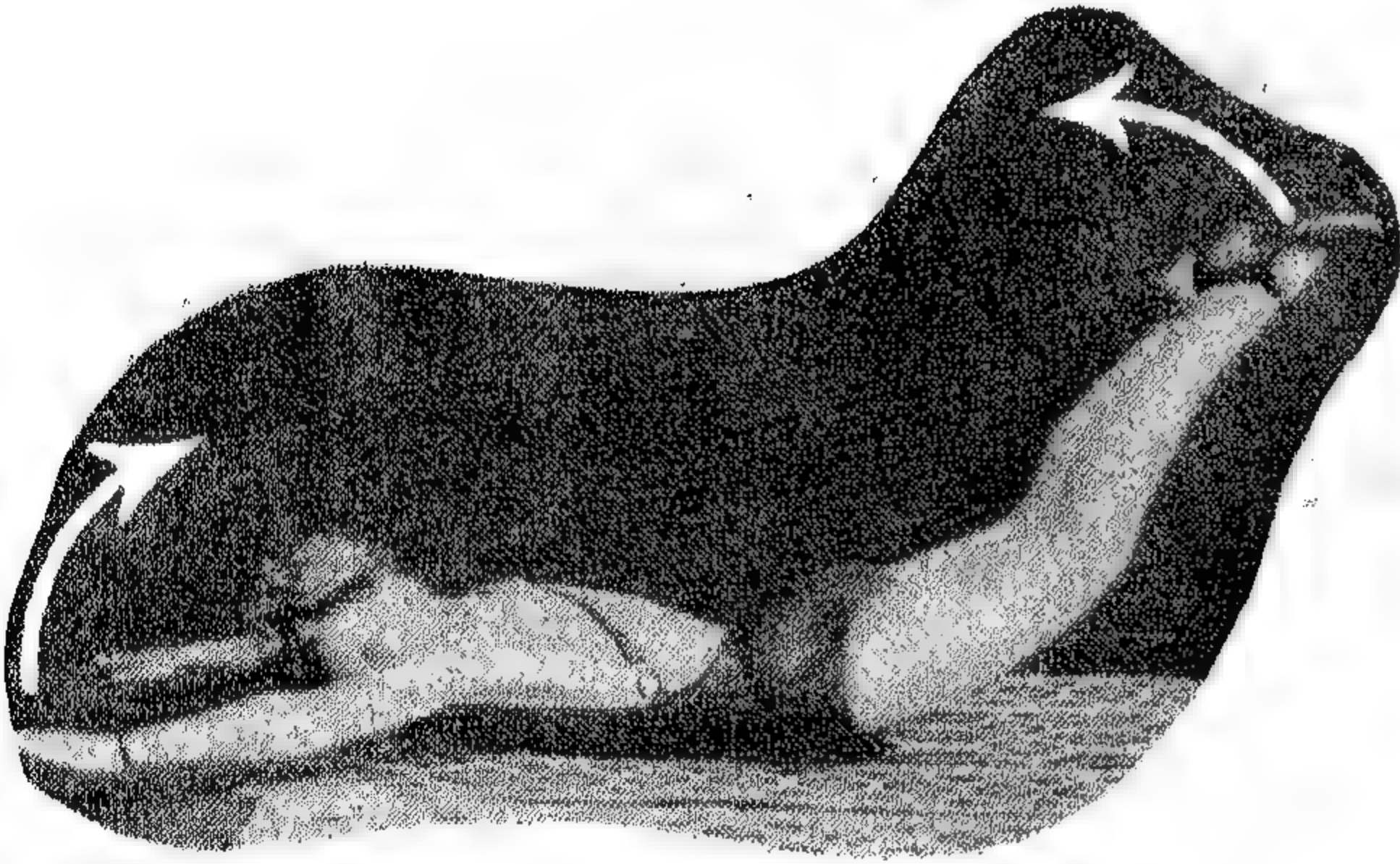
التمرين الثانى

استلقى على بطنك • ارفعى جسمك بذراعيك اليهري وامسكى قدمك
باليد المقابلة لتلمسى رأسك بطرف قدمك • القى برأسك الى الخلف بقدر
ما تستطيعين • إن هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى
تنفيذها كما يجب •



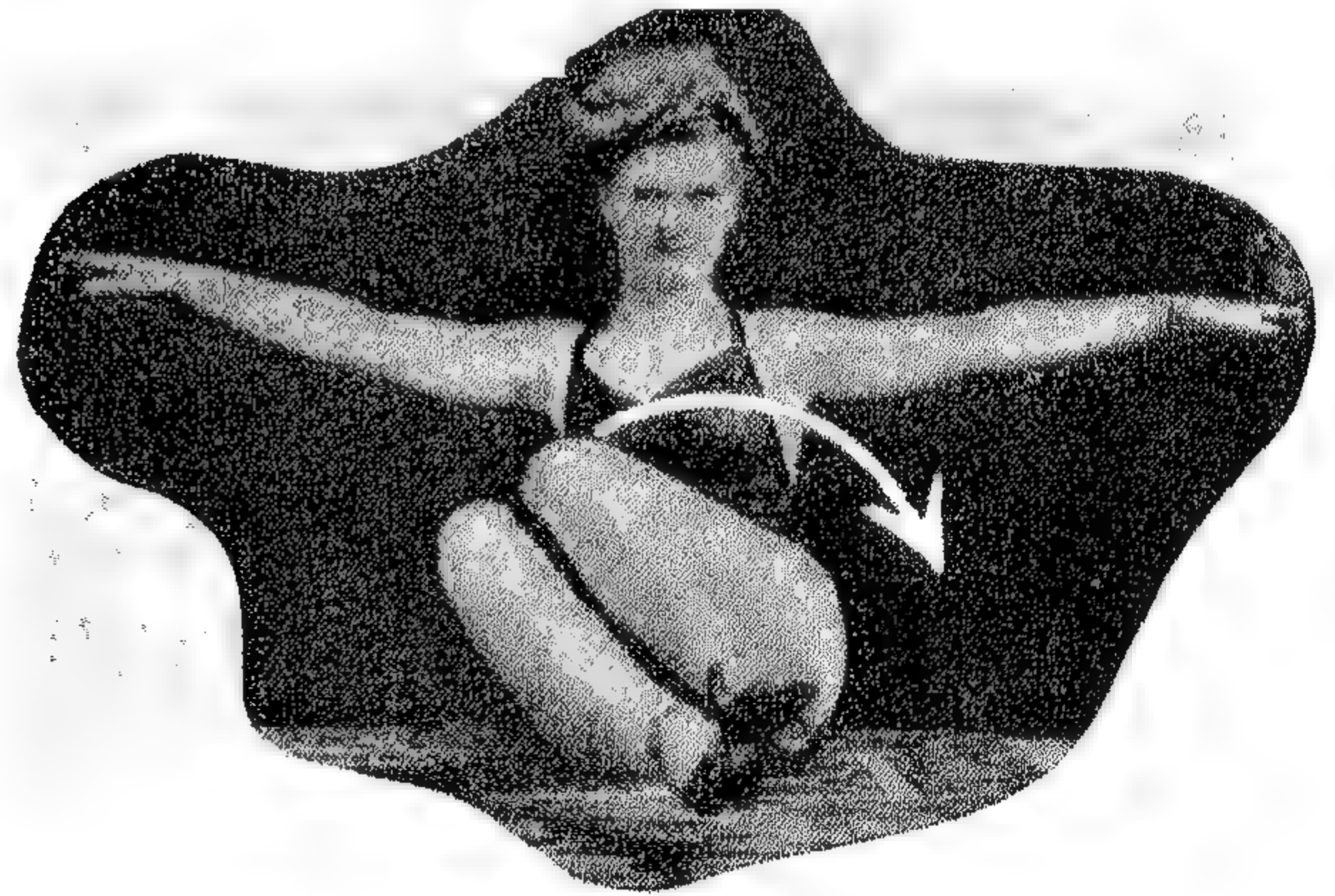
التمرين الاول

اجلسى على الارض وارفعى ساقيك قليلا • ميل قليلا على أحد الجانبين
ثم انبطحي على بطنك دون أن تلمسى الارض بساقيك ولا بذراعيك • عودى
الى وضعك الاول وقومى بأداء التمرين نفسه من الجهة الاخرى •



التمرين الرابع

استلقى على بطنك • ارفعى ساقيك وذراعيك الى أعلى بحيث يرسم
جسمك ما يشبه نصف الدائرة •• إن هذه الحركة يجب أن تجرى بقوة
ونشاط • ويجب أن تظل الساقان والذراعان ممدودة جيدا بقدر
الاستطاعة •



التمرين الثالث

اجلسى على الارض • ارفعى ساقيك وأمدديهما جيدا • اليدين على
الجانبين • اثنى الساقين الى اليمين والى اليسار لتلمسى الارض بركبتيك •
وليأتى هذا التمرين بالنتيجة المرجوة منه يجب عليك أن تفردى ساقيك
جيدا الى الامام بين كل حركة دون اراحتهما •

مواقف وأفران الطهي

تعمل بالبطون بجاز



RCA

التي
التي

مزايها

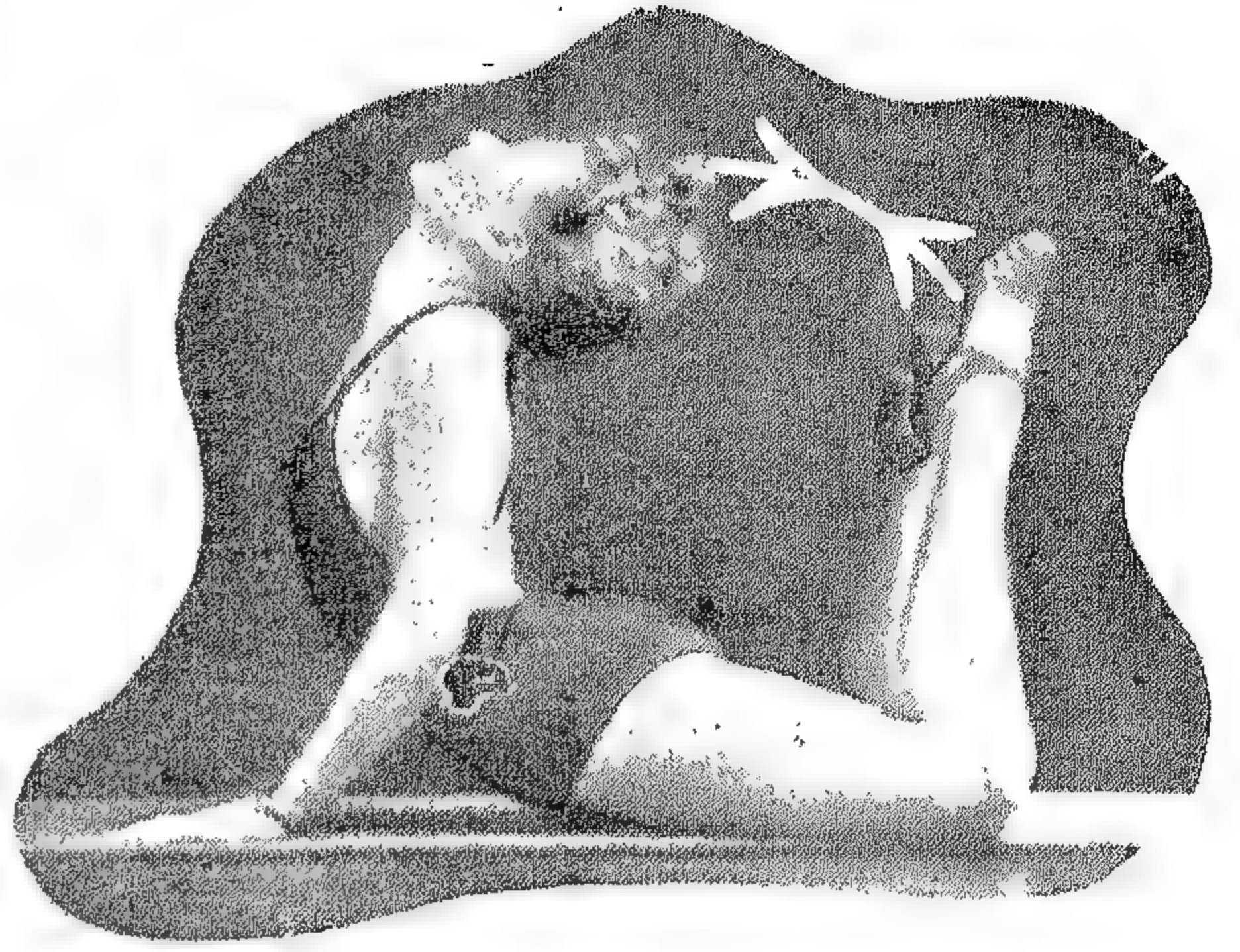
- مضاد التومانيك للتحكم في حرارة الفرن
- الفرن مريب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- مضاد طبقة مضادة للصدا
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- أبواب زجاجية للفرن تغلق بمحرك
- متعدد قوة موزع بنظام يدوي

المعهد الهندسي

شركة الجابري

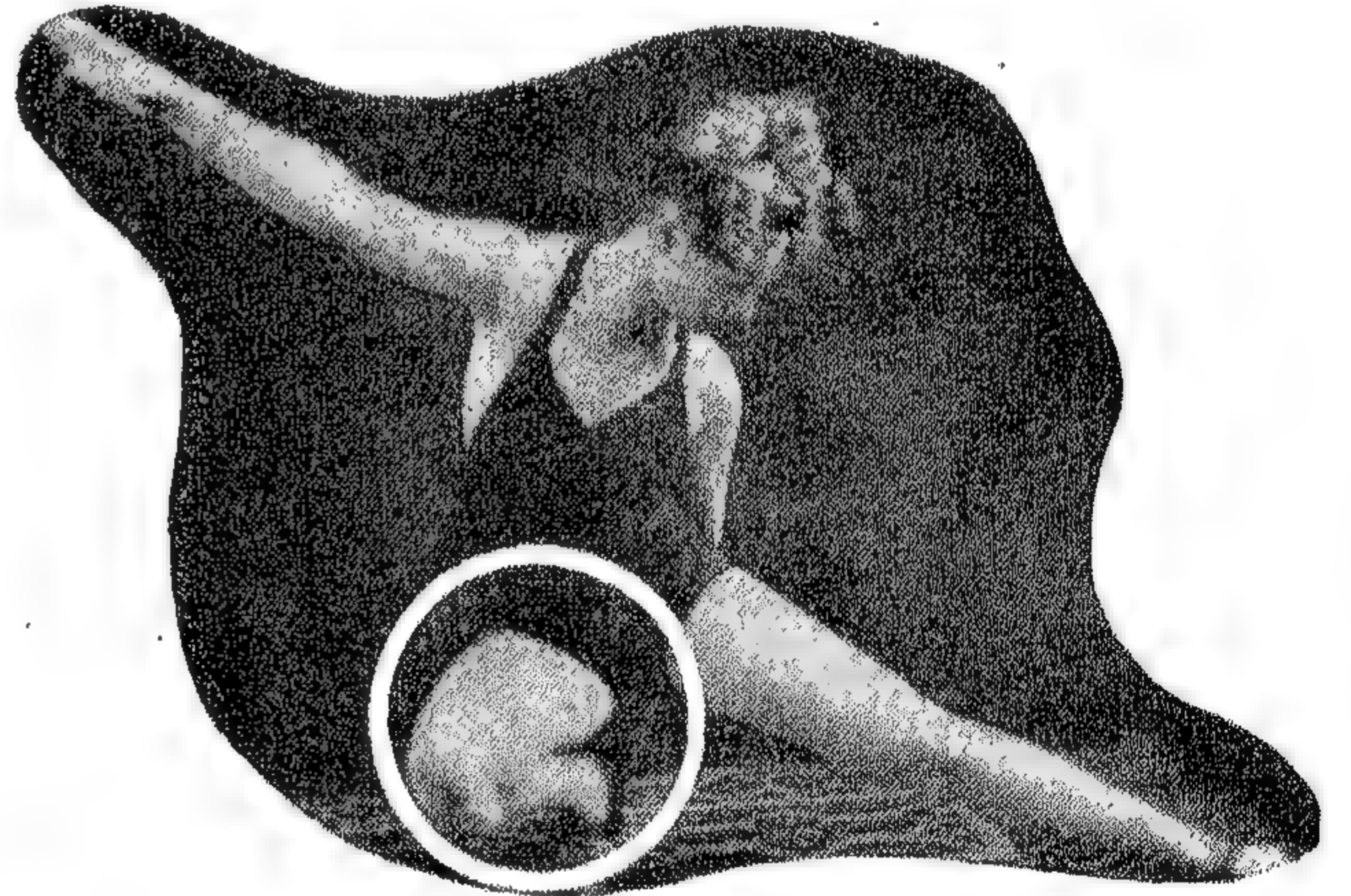
ابراهيم وصفي مبارك الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكتبية: ١١ شارع فؤاد الأول ٢٧٦٨١



التمرين الخامس

استلقي على بطنك • وحاول أن
تلمس قدميك برأسك • ان هذه
الحركة تحتاج الى تمرين طويل •
التي برأسك الى خلف بقدر المستطاع •
وحاول أن تقوس ظهرك بحيث يكون
جسمك دائرة كاملة • كما هو
ظاهر في الصورة •



التمرين السادس

استلقي على بطنك • ارفعي
جسمك بذراعيك اليسرى وأمسكي
قدمك باليد المقابلة لتلمس رأسك
بطرف قدمك • التي برأسك الى
الخلف بقدر ما تستطيعين • ان هذه
الحركة سوف تستلزم منك تمريناً
طويلاً لتصل الى تنفيذها كما
يحب •

معطف لقطه بحم

ضعى الامام والظهر
أيضا الوجه على الوجه .
• خيطى خياطات الجانبين .
افتحى هذه الخياطات بالمكواة
والخرقة المبللة . افتحى
الخياطات الواحدة بعد
الآخرى بالطريقة نفسها .
اثنى الكم . سرجى وخيطى
خياطة الكتف وما تحت
الكم . اقلبى . اجعلى الكم
على وجهه بينما تكون خياطته
على الظهر . جانب الامام
للكم مع جانب امام الكم لعمل
لقطة جميلة حول الكم كما
هو مبين . ولا بد من الترك
من الداخل ومدار نحو جسم
المعطف خياطة أكثر عرضا
من الخياطة المعمولة على
أعلاه . تعمل اللقطة على
جسم المعطف لا على الكم .
اعمل بعد ذلك العراوى
وعلمى مكان الازرار .
ضعى جزئى الياقة الوجه
على الوجه . سرجى وخيطى
حولها فيما عدا فتحة الياقة .
اقلبى . اعمل الخياطة على
الجزء الاعلى كما هو مبين
حتى الخياطة . ضعى أسفل
الياقة فى مقابن الظهر (جهة
الوجه) . يجب أن يتلاقى
منتصفا الامام والظهر .
سرجى وخيطى . اساتى
الجزء الآخر بخياطات
صغيرة .

اعمل فتحة بنفس حنية
قلابة الجيب . يعمل قاع
الجيب عادة من البطانة .
وفى هذه الحالة خيطى فى
الاجزاء المستديرة قطعة من
القماش شبيهة بقماش المعطف
تبلغ ٥ سم تقريبا . دورى
أيضا الجزء الاعلى (نفس
حنية قلابة الجيب) . اثنى
قاع الجيب حسب الخط المبين
فى الرسم . خيطى من

يقص الوسط فى اتجاه
نسيج القماش
الحزام ٧ . - باند فى
اتجاه نسيج القماش (أنظر
الرسم)

اعداد الشغل والتفصيل
اكوى القماش كله بالمكواة
والخرقة المبللة حتى لا يكش
عند كيه مره أخرى أثناء
الشغل .

خذى القماش فى كل
عرضه . ضعى عليه جميع
قطع الباترون بالطريقة
المبينة فى الرسم . دبسى
ومررى صابونة العلامة حول
القطع . علمى بنفس الطريقة
المنتصفات والبانسات
وجميع البيانات الأخرى .
عند القص ، أتركى جزءا
للخياطات والأورلية لائنا
لم نحسب حسابها فى
مقاييس الباترون .

التركيب :
اثنى البارمانتوز نحو
الخارج . خيطى فى أعلى حافة
المعطف حتى المنتصف .
اعملى حزات رأسية فى هذا
المكان من عرض الخياطة .
اقلبى بعد أن تكونى فتحت
الخياطة بالمكواة والخرقة
المبللة . بططها من جديد
على الوجه . ثبتي البارمانتوز
بخيط سراجة .

اقفلى بانسة الصدر .
ضعى جزئى الظهر الواحد
على الآخر . خيطى خياطة
المنتصف حتى الفتحة .
الجزء الأيسر للفتحة يدخل
فى الداخل على امتداد
المنتصف . ثبتي بخيط
السراجة . أما أسفل الفتحة
فانه يدخل من عرض الخياطة .
اعملى فوق المعطف لقطة فى
منتصف الظهر كما هو مبين
فى الرسم .



وعرضه ١٤٠ سم .
الجزء الامامى ١-١ مكرر -
يقص الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الظهر ٢-٢ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الأكمام ٣-٣ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الياقة ٤-٤ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
قلابة الجيب ٥-٥ ، ٥ ، ١ ،
٥ ب ، ح - يقص فى اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين .
قاع الجيب ٦-٦ مكرر -

نقدم لك فى هذا العدد
معطفا مصنوعا من قطيفة
الصوف : الياقة وحلية الجيب
وتركيبة الأكمام محلاة
بقطبة ، الشكل مستقيم
تقريبا . انه يضيق عند
الحصر بحزام من القماش
نفسه . البوكة مغطاة .
وفتحة فى أسفل الظهر .
ويمكن صنع هذا المعطف
أيضا من التسيوير المبطن
بقماش مخالف ، ويمكن أن
يرتدى أيضا بدون حزام .
الباترون :

يتكون هذا المعطف من
سبع قطع . ويحتاج الى
قماش طوله ٢٩٠ سم

حبرية

لأنها غسلت في

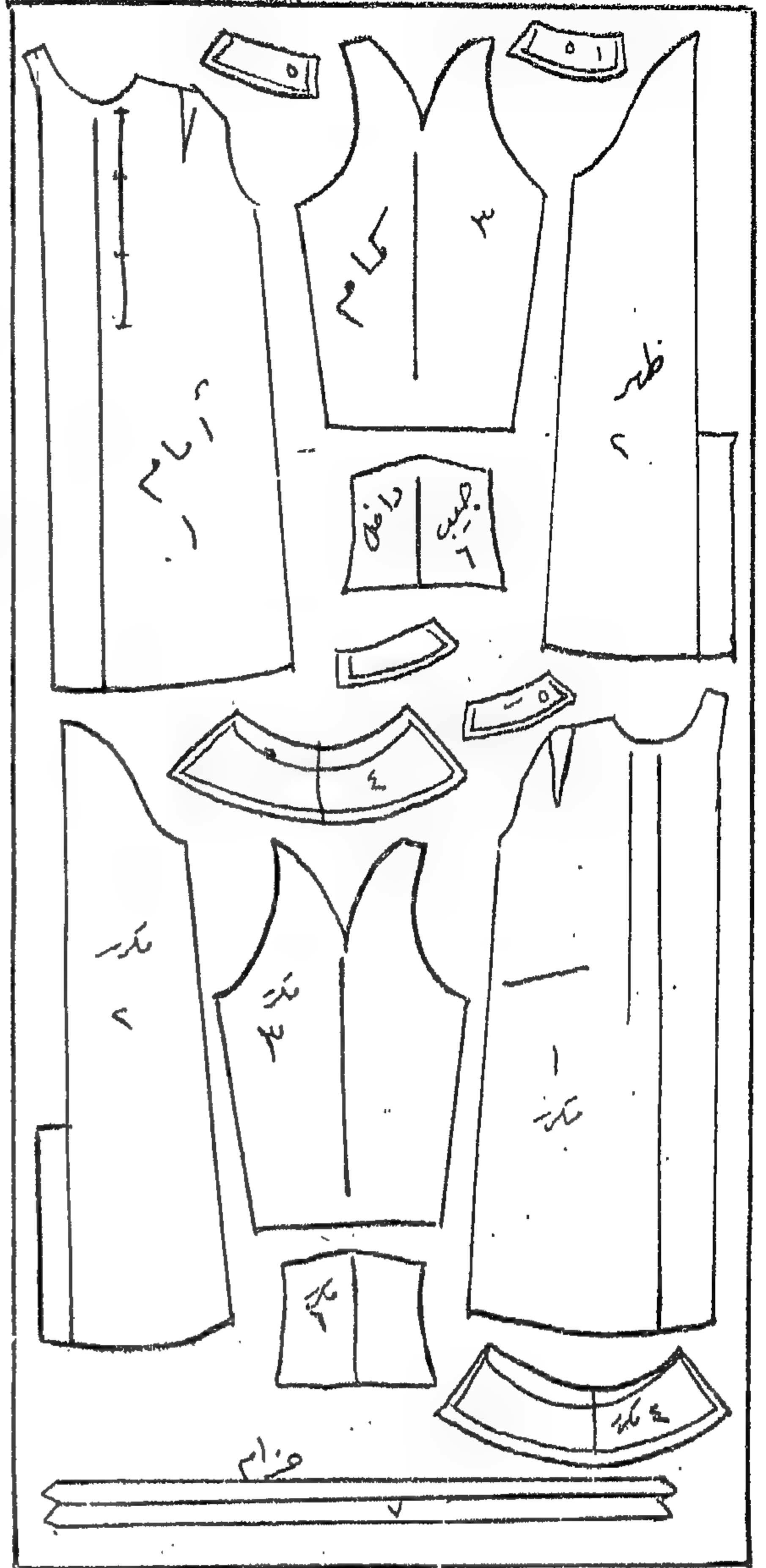
لوكس

إذا غسلت ملابسك الرقيقة
في رغوة لوكس الشائعة، فإنها
تحتفظ برونقتها الجيدة مدة
طويلة...
لوكس يعطي رغوة وفيرة في
الماء البارد بمنتهى السرعة



LUX

إذا كنت تأمنين على ملابسك في الماء كذلك في رغوة لوكس



الجهتين • أدخل قاع الجيب
في منتصف الفتحة • خيطي
من الداخل الجزء الاعلى •
أما الجزء الاسفل فتكون
خياطته من الخارج •
ضعي جزئي القلابه الوجه
على الوجه • سرجي وخيطي
نحوه عدا الجزء المتعلق بقاع
الجيب • اقلبي • اعملي
اللحطة حتى الخياطة • يخاط
أسفل الجيب بخياطة مع
فتحة الاسفل • أما الجزء
الآخر فانه يسلمت بخياطات

صغيرة • نفس تركيب
الياقة •
ادخلي أسفل الاكمام •
ركبي الأزرار •
اثني الحزام في اتجاه
الطول • ادخلي من كل ناحية
من الجزء المفتوح • اعملي
فتحة على الحافة • ضعي
البوكلة • ضعي الحزام
وأديرى ثم خيطي الأورليه •
بطني المعطف • ان البطانة
في حاجة الى نفس قياس
قماش المعطف •

فساتن لكل وقت ..

٧ - الجونله أمام : قصي
الامام بوضع منتصفه في
اتجاه نسيج القماش على
ثنية القماش .

٨ - يقص المنتصف في
اتجاه نسيج القماش .

٩ - بات الجيب : تقص
بورب القماش .

١٠ - بطانة الجيب : تقص
في اتجاه نسيج القماش عند
المنتصف

١١ - الخزام : يقص في
اتجاه القماش وعلى الثنية .

التركيب

الكورساج : اقفل بانسات
الكورساج ، ضعى وجه
الظهر على وجه الامام ، سرجى
خياطات الاكتاف والجانبين
قصيه واعمل بعض الرتوش
ان لزم ، ثم خيطيه على
الماكينة .

اثنى الكم وخيطيه على
علامة الباترون .

عند مايكوى فيما بعد ، ثم
اطوى القماش مع ملاحظة
وضع وجه القماش من
الداخل ، ضعى أجزاء
الباترون على القماش المطوى
وقصى عليه مع ترك مسافات
لأخياطه والاورليه .

١ - كورساج الامام :
قصي منتصف الكورساج في
اتجاه نسيج القماش .

٢ - كورساج الظهر :
ضم منتصف الظهر في اتجاه
نسيج القماش بدون خياطة
على ثنية القماش .

٣ - بات الزراير : تقص
بورب القماش .

٤ و ٤ مكرر - الياقة :
تقص مع ملاحظة اتجاه نسيج
القماش كما هو مبين بالرسم
٥ - الكم : قصي الكم
مع ملاحظة وضع اتجاه نسيج
القماش في منتصفه .

٦ و ٦ مكرر - قلاب الكم :
يقص بورب القماش .



ويمكن عمل هذا الفستان
من جميع انواع الاقمشة
الصوفية وخاصة التريد
لاستقبال الشتاء وأكتمامه
الثلاثة أرباع وياقته المقفولة
تمكّنك من لبسه في الايام
الدافئة من غير جاكته أو
بالطو .

يتكون هذا الثوب من ١١
قطعة ويسلّزم مترين
واربعين سم من قماش عرض
١٤٠ سم

ابدئي بمكوة القماش
بعد بخه بماء حتى اذا كان
الصوف من النوع الذي
ينكمش لا يضيق بعد الخياطة

يبدو تايرا ولكنه فستان
أنيق يمكنك لبسه في كل
مكان وكل زمان بساطته
وجماله في نفس الوقت
يجعله مناسباً لكل سيدة
سمنية كانت أو ريفية ،
قصيرة كانت أو طويلة ، كما
يصلح للتي تعمل والتي
لا تعمل ، وفي جميع الاحوال
يضيف هذا الثوب الرائع
اناقة وجمالا على من ترتديه
ويتميز بجيبين صغيرين على
جانبي الجونله وفتحة الصدر
تمتد الى ماتحت الوسط
بعشرة سنتيمترات مما يجعله
كأنه تاير من قطعتين .

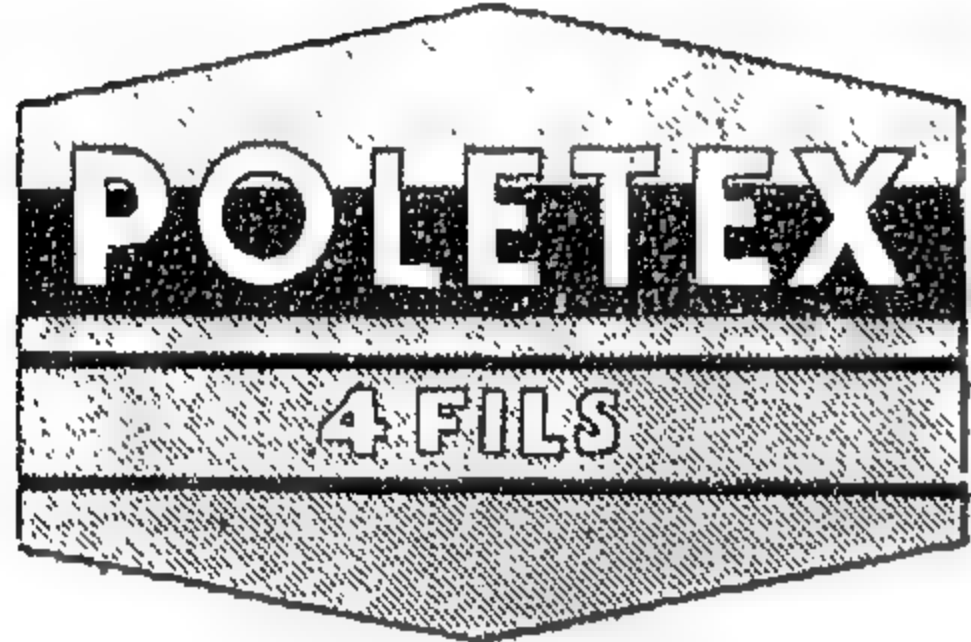
كوبون باترونات بنات النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنك النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا
الشهر . . . تحصل على هذين الباتروتين

ملحوظة : اذا أردت أن ترسله لك بالبريد المسجل
.. ردى اليها هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريدي قيمتها
خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بـخا واضح .
واكتبي على الظروف قسم البترونات وكل طلب يرد
بعد الميعاد بهمل .

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
أصواف التريكو الفاخر



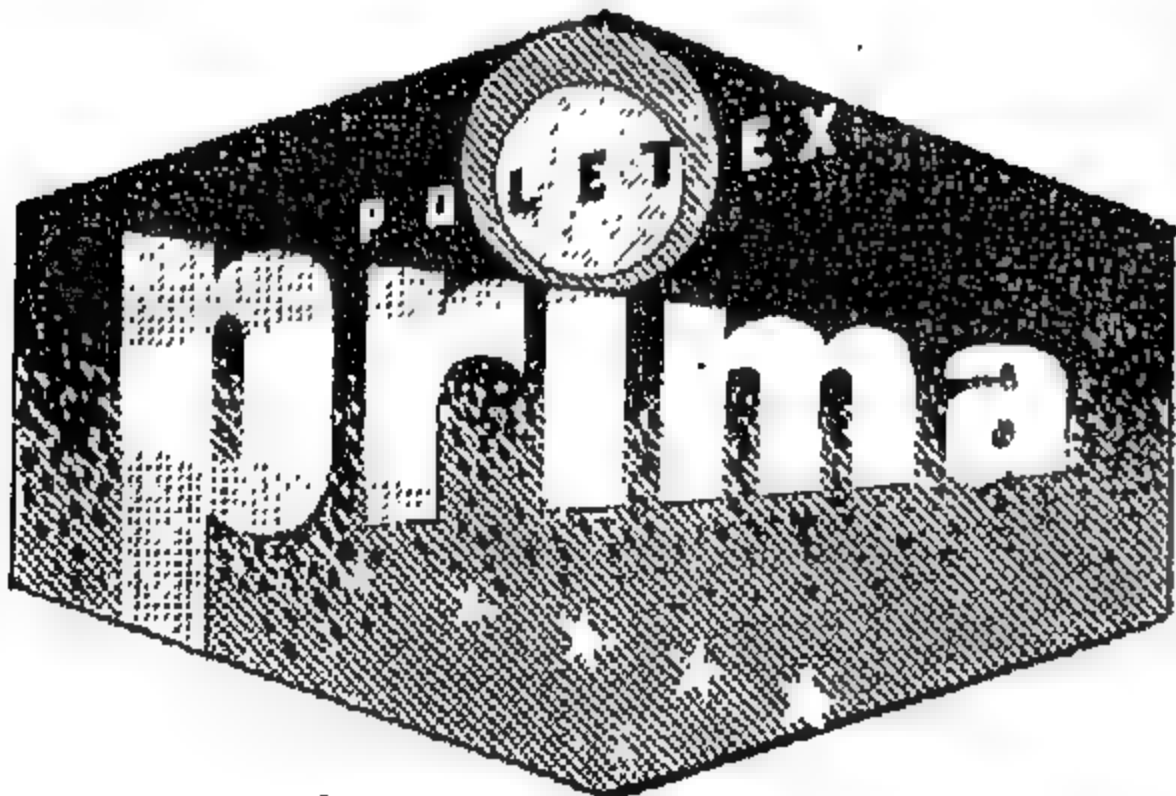
بوليتكس ٤ فتل

الشفة ٥٠ جرام ١٤ قرشاً صاعاً



كونغورو ٣ فتل

الشفة ٥٠ جرام ١٥ قرشاً صاعاً



بريما

الشفة ٥٠ جرام ١٦ قرشاً صاعاً

أصواف التريكو بوليتكس
تكتسب الناعة ضد العتة • بمعالجة بوارطة
ميتان - مياجى ذرا الفعول الدائم ضد العتة

تباع في المحلات الكبرى

الجونلة

اقفلى بنسات الجونلات في
الامام والظهر ، افتحى
بالمقص مسافة في منتصف
الجونلة الامامية على طول
«بات» الجيب ، ومكنيها في
الجونلة من الداخل متجهة
بعرض الجونلة ابتداء من
البنسه خيطى «بات» الجيب
وثبتيه على فتحة الجيب
بزرار مخيط مع الجونلة •

اعملى كرة الظهر خيطيها
على الماكينة فى الطول المبين
بالرسم حسب جسمك •

ضعى وجه الامام على وجه
الظهر وخيطى الجانبين •

افتحى الخياطات بالمكواة
أول فأول •

الوسط

ثبتي وسط الجونلة على
وسط الكورساج مع ملاحظة
وضع خياطات الجوانب على
بعضها ومنتصف الكورساج
على منتصف الجونلة

الزراير والياقة

وكل التشطيبات

ثبتي «البات» على
الكورساج والجونلة أعلى
المرأى وركبى الزراير •

ثبتي الياقة على العلامة •

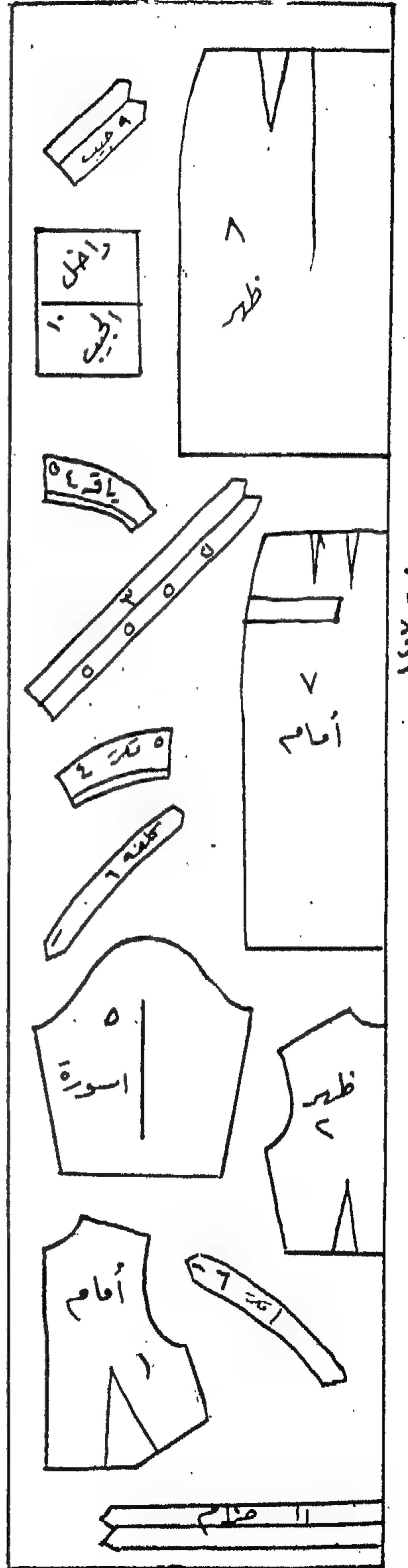
ثبتي فلاب الاكمام •

فى الجانب الايسر من
الفتستان فكى الخياطة ابتداء
من الوسط على طول ١٥
سنتى من الكورساج و ١٥
من الجونلة

ضعى السوستة فى هذا
المكان •

ضعى منتصف الكم
على خياطة الكتف وركبى
الكم •

افتحى جميع الخياطات
بالمكواة أول فأول •



١٤٠ X ٢٨٠

البیضاء داسود

تقدم هذا الثوب الرائع للسهرة مبتكرة الازياء «الیان مانتييه» وهو من القطيفة السوداء ويمتاز باتساع جونلته المحلاء عند قرب الذیل بالدانيل الجیبور البیضاء التي تضفي علیه جمال واناقة .



ابيضت داحر

بفصوص ماسية بطريقة رائعة جميلة أمسك « كازيون » مبتكر الازياء
كشكشة هذا الثوب المصنوع من المودلين الأبيض للسهرة ويلبس معه شال طويل من
التافتاه الاحمر



ليال الحشاو



فستان من البروكار المذهب امتاز ببساطته
من الأمام مع درابيه وسيط عند الصدر أما
الجونله من الخلف فتمتاز بهذا البانو المبطن
بالبساتان الساده .





أزياء تقى بمد الشتاء

كاب من التويد السميك ويبدو كأنه مزود بفتحتين من الجانبين لإخراج اليدين ويمسك عند الرقبة بإشبارب محبوك بطريقة مبتكرة •

أما هذا النايير فيقدمه لنا جربه من الصوف مكسّم عند الوسط ويلقى بسسته وتعلوه ياقة أشبه بالصفرة تمسك عند الكتف بثلاثة أزرار •



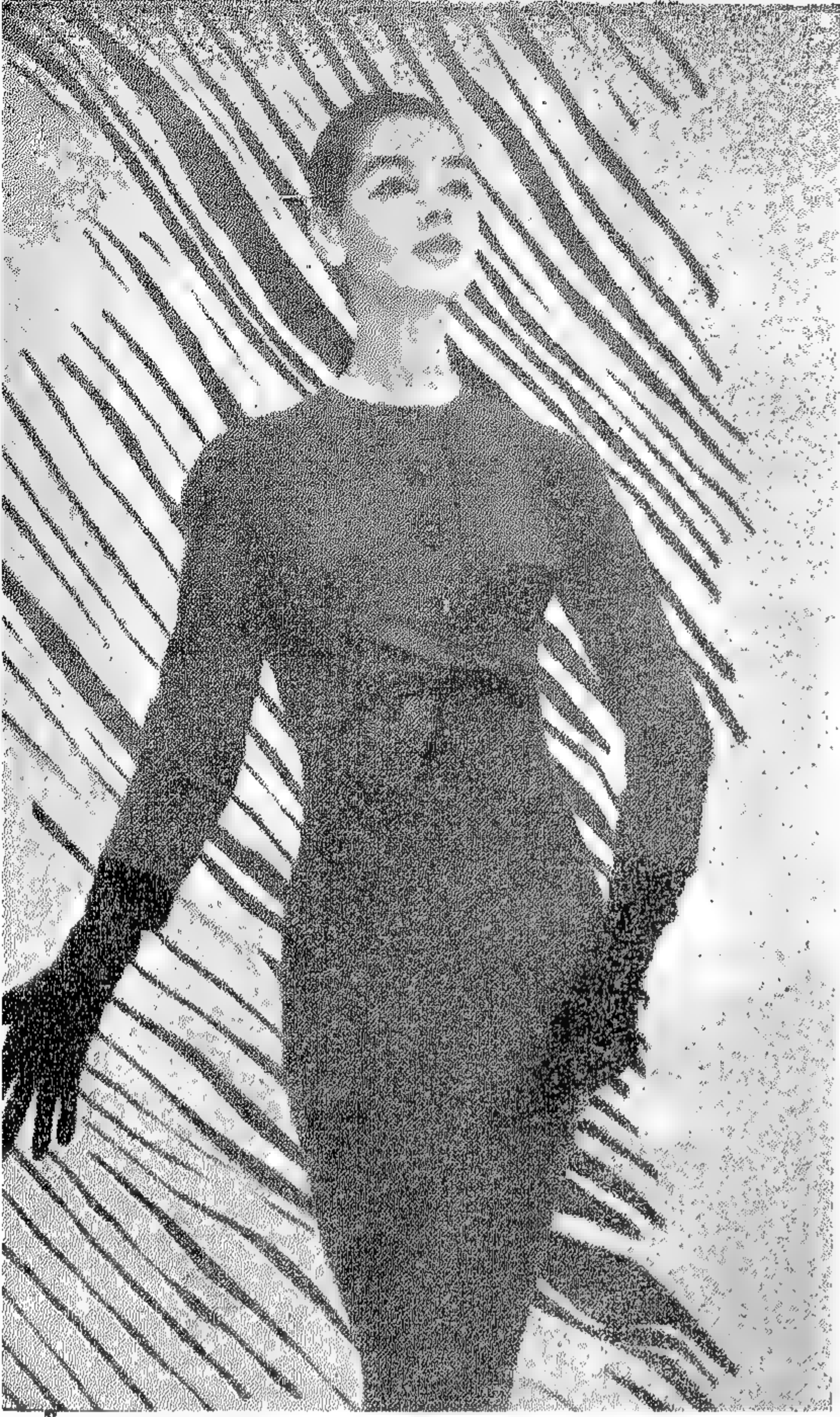
نموذج رائع من الثوب البسيط الاثني يقدمه « جان باتو » وهو من الكريب
الأسود ثبتت الجونلة الكورساج ببعض الكسرات المفتوحة مع قصة الوسط
المحلاة بحزام عريض من الشريط الأسود

أما هذا التأثير فقد جمع الخطوط الرئيسية في التأثيرات لمودة هذا العام
الأكمام مركبة بطريقة مبتكرة والجاكتة قصيرة ولا يظهر منه سوى زرار
واحد عند الرقبة وهو من تصميم « بير بلمان »





فساتين مبتكرة لبعء الظهر



أربع فساتين مبتكرة لبعء الظهر في هذا الشتاء وكلها من الدراستان الأسود الوسط عال ويجدده حزام معقود في ثوب «كاستيلو» ويتوسطه زرار في ثوب «جان باتو» ويمسك بزرايين من الساتان الأسود عند «ماجى روف»

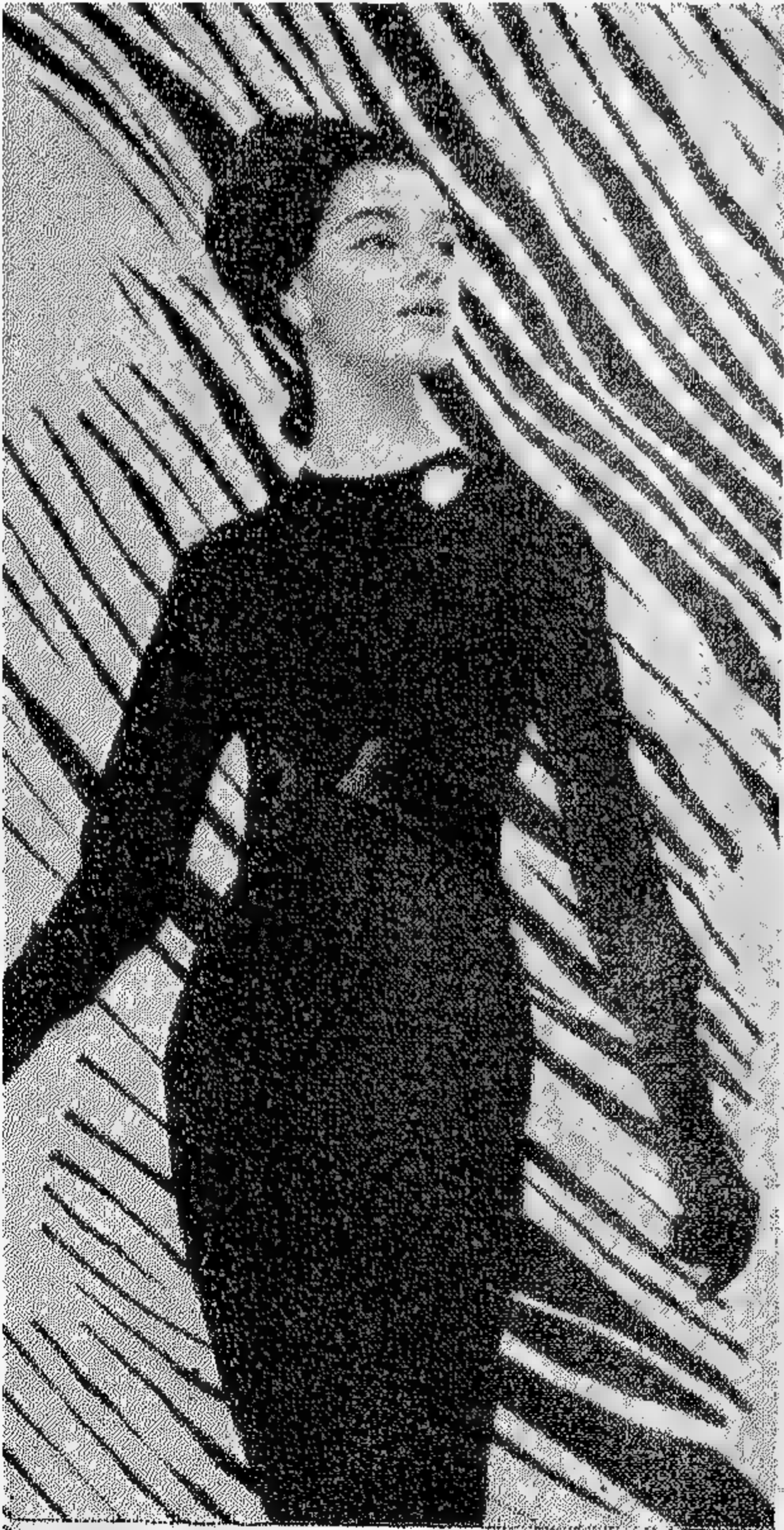
أما «جاك هايم» فقد تبت حزام الساتان الأسود بطريقة جديدة على هيئة مثلث •

«جان لانغان كاستيلو»

جاك هايم

ماجى روف

جان باتو



بلوزات من الموسلين ..

مجموعة من البلوزات الرائعة ذات الدرابيهات والياقات المبتكرة وتلبس بعد الظهر وفي بداية المساء حيث تمسك عند الوسط بحزام من لون آخر منسجم مع لون الموسلين فيزيدها جمالا كما ترين في هذه البلوزة ذات الديكولتيه الواسع .



جاءه فان



جاءه فان



جاءه فان



جاءه فان



... وفساتين من الموسلين

اختر كاستيلو لهذا الثوب
المبتكر للسهرة الموسمين
البنفسجي وجعله فريدا بهذا
الدراية الذي ينتهي ببانو
طويل ينساب حتى الذيل.

واختار أيضا كريستيان
ديور اللون البنفسجي لهذا
الثوب الفضفاض ذي
الديكولتي المبتكر فقد كشف
عن الكتفين وعطى العنق
عند اللقاء كورساج الظهر
بالصدر يكشكشة رائعة





للعشاء للعشاء للعشاء



اختارت لك بنت النيل فستانين وقبعتين
لحضور العشاء بها وهي من أبهى ما قدم هذا
العام لهذه المناسبة •

والفستان الأول من « جان دسيس » وهو
من الساتان المنقوش •

أما الفستان الآخر فهو من جريه وقد اختار
له قماش التفتاه •



تایپرائز سے جدیدیت

رفائیل



تقدم لك بنت النيل على هاتين الصفحتين مجموعة من التايپرات الجديدة والاول من ابتكار «رفائيل» ويمتاز بياقته الكبيرة وجيبين عاليين والباسك قصير جدا •

والثاني من «فيرا بوريا» الياقة شال ويقفل بصفيين زراير •

والثالث من «بجان لافورى» ويلاحظ أنه واسع عند الوسط •

والرابع من «ريفيون» واسع أيضا عند الوسط وتقفل الجاكتة بواسطة بات قصيرة تنتهى بفراش • أما الخامس فمن «برنار ساجاردوى» ويميزه الحزام عند الوسط •

أما السادس من «شاول مونتني» بسيط بجاكتة واسعة •



فيرا بوريا

جان لالوری



دیفیون



برنار ساجاردوی



نتال موتسی



بروبير



كلود ديمير



ماد كارپتیه



جرمان لوكول



... وفساتين جديدة ايضا

بير كاروكان



وعلى هاتين الصفحتين تقدم لك ٦ فساتين من أجمل وأحدث مبتكرات هذا الشتاء وينفرد الثوب الذي يقدمه لنا « بروير » بياقته المبتكرة المحلاة بفرنش يضيف عليه منظرا فريدا من نوعه .

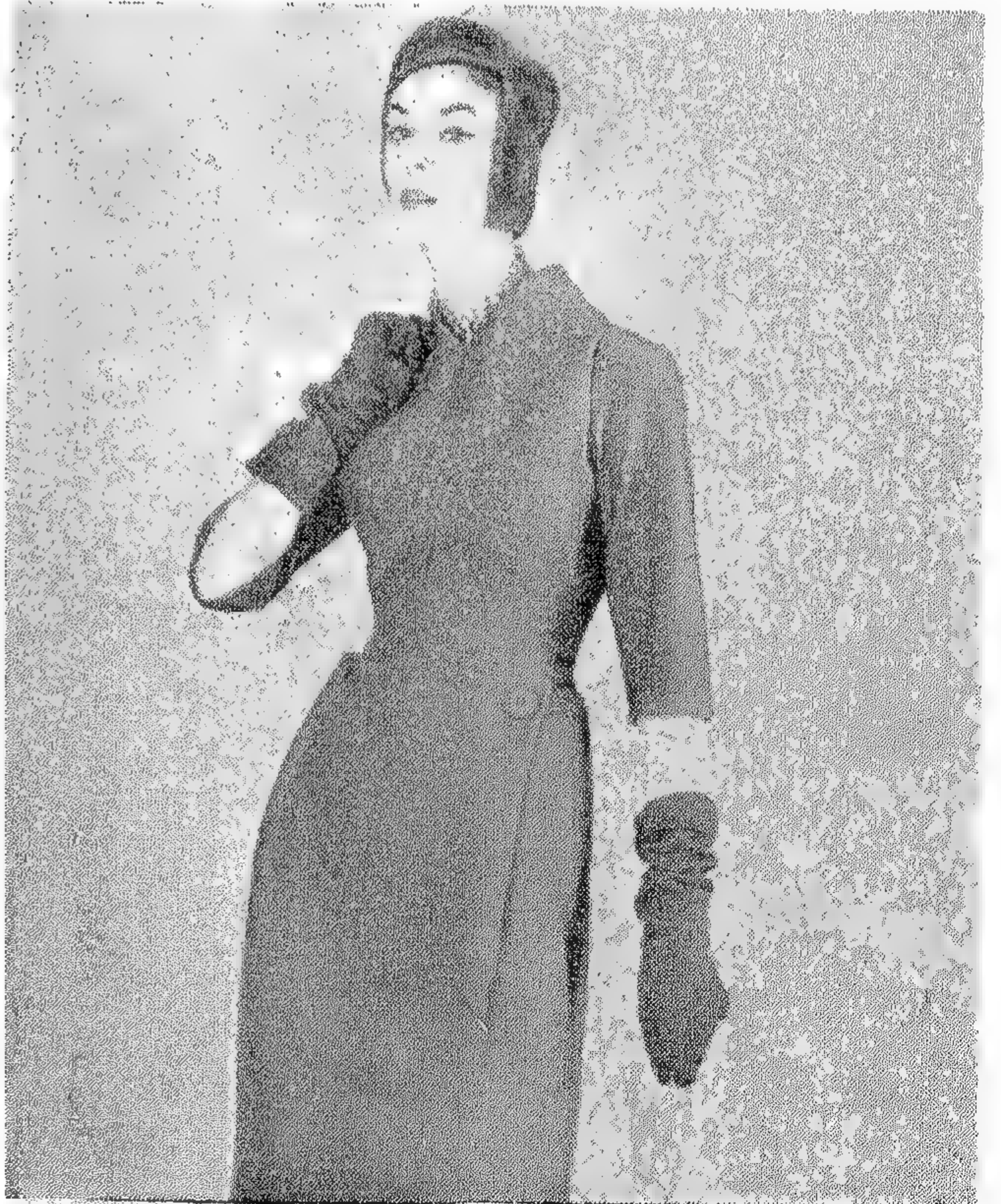
والثوب الثانى الذى يقدمه « كلود » يمتاز بكسرات عند الوسط ممسوكة بحزام صغير مرتفع وهو من الصوف البنفسجى البهيمى .

أما ثوب « مادكار » فهو من اللوزير الأخضر الرمادى وكل ما فيه كشكشة من الوسط ممسوكة بحزام من الرمادى الغامق .

أما « جرمان » فيمتاز ثوبه بقصة مبتكرة من جونلة الظهر ويزرر من الظهر بالورب .

أما « بير جاردان » فيمتاز ثوبه ببساطته التى تضيف عليه أناقة لا يفوقها أناقة .

أما « كاثيرن سوف » فانها تقدم لك ثوبا يمتاز بكسرتين مبتكرتين من الجونلة ممسوكتين بزرارين من الجنب .



كاثيرن سوف



مجلدات فراد

لغونا

سینوفارسی

یقدم لکم

مجموعتہ الرائعہ جدیدہ ۱۹۵۷ء

فہ

معرضہ الانیق

۷۷ شارع قصر النيل ۴۴۶۸۵۷



إصنعى ملابسك بيدك :

فى إمكانك تفصيل وحيائة ملابس السهرة بيدك إذا تتبع
دراسات « باترونات بنت النيل » و كل أعداد المجلة .
تربى فى اختيار الألوان الى توافق بشرتك وى اختيار
أنواع الأقمشة التى تناسب كل من الموديلات .
وتذكرى أن أناقتك فى ذوقك لا فيما تنفقين .



الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح

سجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح .. مواسير - اعمدة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

سجوارت

سجوارت

سجوارت



الطول الجديد لفساتين السهرة

من أحدث ما قدمه ديور هذا العام
الطول الجديد في ثوب السهرة
ويرتفع عن الأرض ٢٤ سنتيمتر
وقد حلى عند الوسط بحزام القطيفة
السوداء •



أما هذا الثوب فقد احتفظ بالطول
القديم لفساتين السهرة وهو من
التفتاه الأحمر محلى بهذه الفينكة
الكبيرة من النماء الأبيض •





لك يا آستى

صمم لك يا آستى كبار مبتكرى الأزياء الباريسيون جاك فات وكسار من وكلود
ريفيير هذه التاثيرات الثلاثة وتمتاز جميعها بالجنس الواسعة ذات الكسرات
والجاكنه البسيطة ذات الياقة الكلاسيك



فُساتین من الجریسہ

جان باتو



ماجی روٹ





مانجان

ما زال الجرسية يحتل المكانة الأولى في الفساتين وذلك
لمرونته وانسيابه على الجسم ونقدم اليك أربعة موديلات
من أحدث الفساتين المصنوعة من الجرسية التي عرضت في
كبريات بيوت الأزياء لعام ١٩٥٧ •

ماجى روى



الكشكشة في الوسط



عادت الكشكشة للوسط الى الظهور في
فساتين باتو الذي يقدم نموذجا لاتجاه هذا
العام فيحصر الكشكشة من الأمام في الجونلة؛
أما مادلين ديروك فتبسط الكشكشة حول
الوسط كله في الكورساج والجونلة على
السواء.



الفراء في كل مكان



ان أردت أن تتبعى موضة هذا العام فى كل مستحدثاتها فلا بد من أن تستعينى بالفراء
فى كلفة التاثيرات والجاكتات ونقدم لك على هاتين الصفحتين نموذجين من التاثير المحلى



بالفراء اولهما من ابتكار « جان ديسيس » وقد حلى بفرو الاستراكان والثاني
من جان كاستيلو وقد حلى بفراء الثعلب البلاتيني .



نماذج أخرى للأغراء

واليك هذه المذكرات اودع القراء نظيرة جميلة
يقدمها اليك جالك ليات وحاتن اتمو وسير بالمان وحاتن
كاسمبار ومذللين دي روك لاحتارني ما بعجك منها .



ماكنه من الفراء



الاستراكان المصبوغ هو موده هذا العام وبقدم لنا
« جاك هايم » جاكته من الاستراكان المصبوغ
باللون الازرق الغامق وتميزها سفره من الظهر .



أما جان كاستيلو
فيفضل الجاكته
القصيرة من جلد النمر
وتمتاز ببلوزان من
الظهر .





جال دات



يحميك من الكاب من
البرد القارص ويمكنك
لبسه على كافة انواع
الازياء في الصباح وبعد
الظهر وهو من تصميم
جالت فانت

اليك نموذجاً جميلاً لأحدث ما وصل اليه من الأزياء
هذا العام بلوزه من جلد السموا .





كارون يقدم لك هذا الفستان
الأنيق ذا الديكولتيه
الواسع المريح للسهرة



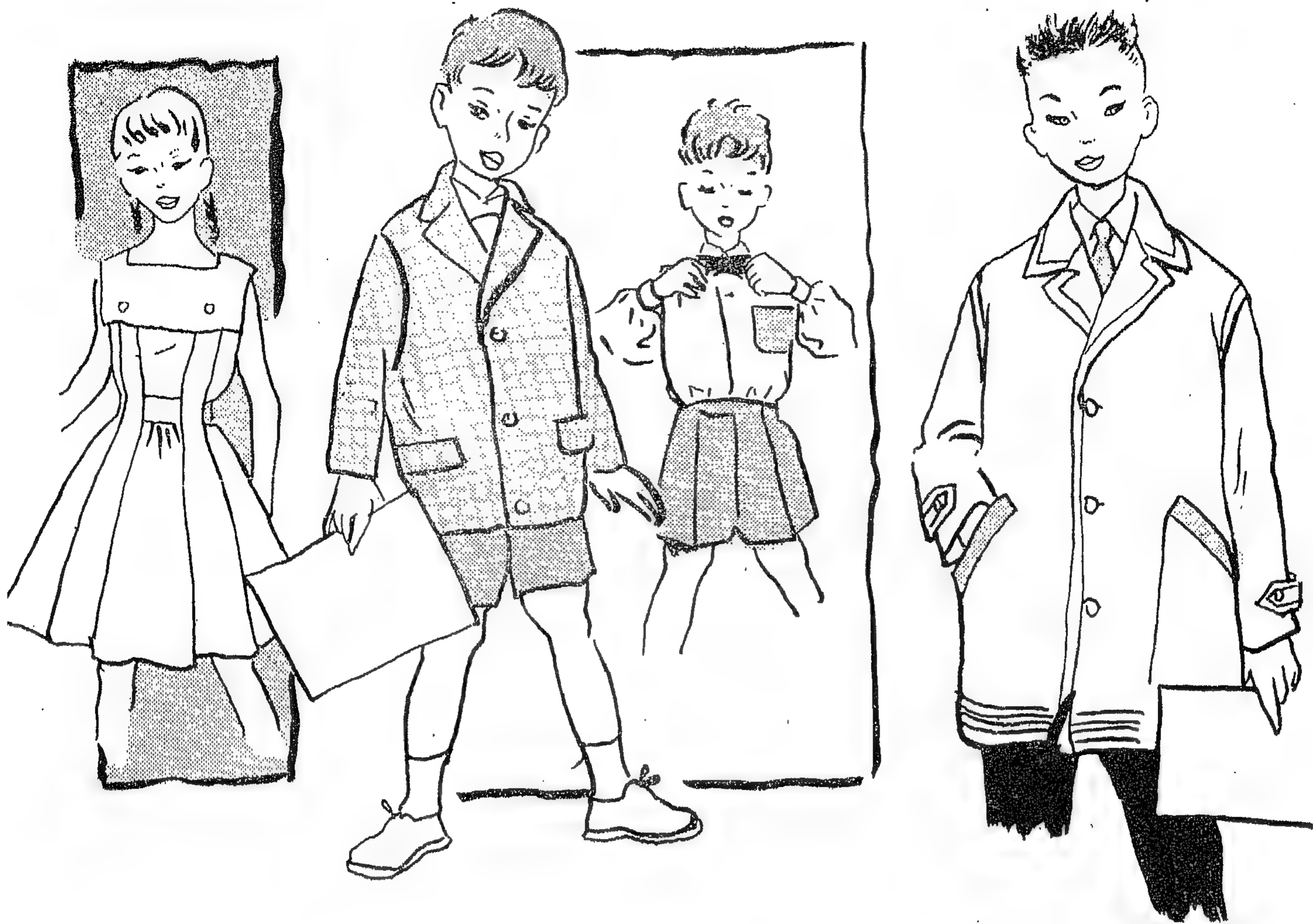


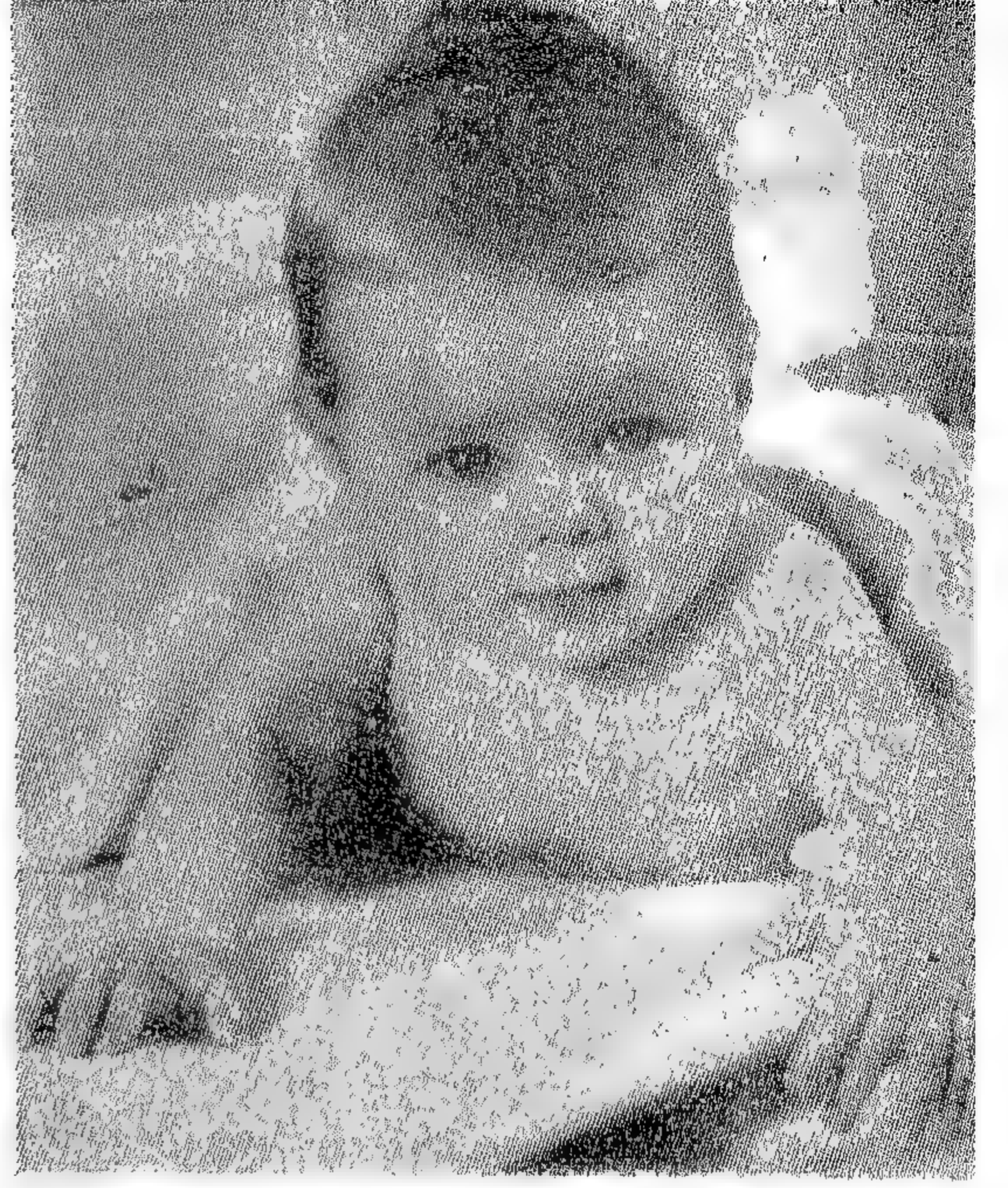
ماجى روف



مارى ساسنج

لوحظ هذا العام اهتمام مصممي
الازياء بوضع كافة القصص
المستحدثة في ظهر الباطن بدلا
من الامام الذي أصبح في منتهى
البساطة ونقدم لك ثلاثة نماذج
من هذه الموديلات من تصميم جاكين
مونان وماجى روف ومارى ساسنج.





رأى على أنا وأولادك

اهتمى بأناقة أولادك بقدر
ما تهتمى بأناقتك الخاصة فالأولاد
عنوان أهم أينما ذهبوا
ولا تكتمل أناقة الأم إلا بعنايتها
بملابس أولادها صغاراً وكباراً
وفي هاتين الصفحتين نقدم
إليك مجموعة من ملابس الأولاد
من سن ٦ شهور حتى ١٢ سنة
لتختاري لأولادك ما يعجبك منها
ولا تنسى أن تشركيهم في هذا
الاختيار من سن السابعة لتهذبي
ذوقهم وتنحى فيهم روح الأناقة
والاختيار والاعتماد على النفس



ثوب من قطعتين من قماش الوسط رفيع يعملوه بلور بلون القرفة المنقوش بالأبيض
وهو قليل التكاليف ويمكن صنعه من الصوف أو من أى قماش آخر وهو من تصميم
« جان دسيس »

جولات في عالم الأزياء الجديدة

يتربع الكاب على عرش الموضة هذا العام ، وقد تقدم مبتكرو الأزياء بمجموعة لاحصر لها من الكابات تارة مبطنه بالصوف وتارة بالفراء وكأنهم يخشون على المرأة من البرد القارس ويشفقون عليها من قسوته فأرادوا حمايتها بالكاب على مختلف الأنواع والأشكال والأطوال .. لتلبسه في الصباح والمساء .. فوق التايير وفوق الفستان .. لكل زمان ولكل مكان ، وأصبحت النساء يبدن وكأنهن ممتلئات الصدر وأكتافهن عريضة مستديرة .

وسار موكب سائر الأزياء وراء الكاب على هيئة حدوة الحصان والمفناطيس فالبالطو يلتف حول الجسم عريضا مستديرا عند الأكتاف ممسوكا عند نهاية الكم .

دفعك معنا

طريقة جديدة للمشتريات ...



وعلى هذه الوتيرة اشترت
جونيلا مبتكرة ذات ذوق
رفيع بـ ١٤٥ قرشا و ٥٠
كوبونات واشترت أيضا
فاز سيراميك هنغاري، وقلم
حبر لشقيقي ولكن عندما
أردت شراء هذه الساعة التي
ثمنها ٤٠٠ قرشا بـ ٢٠٠
كوبون لم أستطع وذلك
لأنه كان ينقصني ٦٠ قرشا
كوبون . ولم أستطع عمل
شيء لأن « الكوبونات قبل
الفلوس » إذن سأعود
غدا لشرائها

ولكن كيف وصلت الى
كل هذا ؟

الرد على هذا الاستفسار
الذي أقتنع أن هذا من قوة
الدعاية واتحاد الجرائد في
جعل المنتجين والتجار
يعرضون بضاعتهم للجمهور
بشأن أرخص ومناسب .

ولذلك كانت هذه الطريقة
الجديدة للمشتريات عملية
وناجحة .

مدفوع مقدما بالكوبونات
المذكورة وبذلك يكون الامر
اقتصاديا جدا .

وأمام ابتسامتي التي
يشوبها الشك أخذتني أمام
الاقسام كلها فوجدت شيئا
عجيبا ! وجدت الاسعار
نفسها التي تباع بها في كل
المحلات الاخرى وقلت
للائسة حقا أن الكوبونات
هذه تساوي نقودا . . .

اذن فيمكن مثلا شراء لتر
من الكولونيا ثمنه ١٠٠ قرشا
بـ ٧٠ قرشا فقط و ٣٠
قرشا ككوبونات التي يمكن
الحصول عليها مقابل من
الجرائد ؟

كذلك طلاء أظافر كوتكس
ثمنه ١٢ قرشا يشتري
بـ ٩ قروش و ٣ قروش
ككوبونات وبلوفر موديل
جميل واللوان راقية من
الصوف النقي ثمنه ٢٥٠
قرشا يمكن الحصول عليه
بـ ١٨٥ قرشا و ٦٥ قرشا
ككوبونات !

كان لدى بعض كوبونات
من أخبار اليوم والجيل
وآخر ساعة وكذلك من
جريدة جورنال ديجيت
ذهبت لاستبدالها في مقر
شركة اوديون في مقرها
بالعتبة الذي أعرفه جيدا
لأنني أهوى اسطوانات
الموسيقى . . .

فوجدت مكان الشركة غير
ما أعرفه ، فقد وجدت
مزدحمة بالاقسام المختلفة
التي تعج بالبضاعة الكثيرة
والتي تشرف عليها آفسات
باسمات يستقبلن الجمهور
ببشاشة وروح طيبة ،
فتساءلت عن مصير
الاسطوانات الموسيقية
المحببة الى نفسي ولكن سرعان
ما اطمئننت فقد وجدت في
مكانها المعتاد وكذلك مكان
عرضها واستماعها وفي
وسط هذه الحيرة أرشدتني
« آئسة » عن نظام استبدال
الكوبونات :

وقالت أن المسألة بسيطة
فهناك جزء من ثمن المعروضات

فنيزية بوتيك أنيس



ان بنت النيل تنقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى في أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التي تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا أخيراً بزيارة أحد هذه المحلات وهو « بوتيك أنيس » وصاحبها مدام سلفاتي بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف .. وقد أعجبنا ما عرضته علينا خصوصاً موديلات شتاء سنة ١٩٥٧ التي لم تظهر في الأسواق .. استوردتها هذه المحلات خصيصاً من إيطاليا . وهى ذات ألوان مختلفة متناسقة تناسب مودات هذا العام ومحبوكة على الأجسام فتضفى عليها منظرأ رائعاً .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذى اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتي وأشهر مصممي الأزياء في روما وباريس فصار روعة في الاتجاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتي أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عناية تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن في قلبها من منزلة كبيرة .

وقد سألتها عن السبب الذى حدا بها الى عرض هذه الموديلات قبل موسمها فأخبرتنا أن هذه الموديلات سوف تحدث انقلاباً في العرض لما تمتاز به من جمال وأناقة وما تضيفه على المرأة المصرية من مظهر رائع .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتي بأن تخص قارئات بنت النيل بعض من تصحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تحضه بامتياز كبير فيما يرغب في شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جسونيلات أو موديلات الرائعة .

يحياتك حنية

فقد انضم الى بعض أبنائي الصغار . لقد شاركته في شعوره . . . وكم سرت جدا من هذا الخبر الغير منتظر منها . . . لقد ترددت في سحبى من مكاني وأخبرت موظف البنك بأنها سوف تعود الى منزلها وتفكر في الطريقة السليمة التي سوف تصل اليها حتى لا تكون سببا في تفرقتى عن أبنائي الصغار وتحرمنى من صحبتهم . . .

والى اللقاء فى العدد القادم

الكثيرين من أرباب الاعمال والتجار والموظفين حتى جاء دورى فى العودة مرة ثانية الى البنك ولسكن كم كانت دهشتى فقد وجدت أنى لم أعود بمفردى بل ان هذه الجولة التي قمت بها قد أتت بفائدة كبيرة لهذا البنك الذي أنتمى اليه .

عادت الفتاة التي وضعتنى فى البنك وهى راغبة فى أن تخرجنى منه فقد عادت الحاجة تلح فى ضرورة صرفى ولكن موظف البنك أفهمها بلباقة بأننى لم أصبح وحيدا

نظرها لافتة معلقة على جدران أحد البنوك التي بها صندوق للتوفير مكتوب عليها فوائد الادخار . لقد طرأت عليها فكرة وضعى فى هذا الصندوق لادخارى لوقت الحاجة .



تسلمتني يد موظف البنك الذى قيدنى فى أحد الدفاتر الصغيرة وأعطاهما وصلا بالاستلام ثم وضعنى مع ٩٩ من أمثالى ووضعنا جميعا فى طابور طويل حمل الى مكان رطب حيث وجدنا الكثيرين بل الكثيرين جدا من أمثالى أو أقاربنى من الكبار .

بقيت فى هذا المكان الرطب مدة ليست طويلة ثم تناولتني يد الصراف الذى أعطانى الى رجل من أصحاب الأعمال رغب فى استثمارى فى شراء مواد خام لمصنعه . يا الهى . . . هل أنا مفيد لهذه الدرجة حتى أساهم كذلك فى نهضة البلاد الصناعية . . . ان لى الفخر فى أن أقوم بهذا الواجب الوطنى . . . لقد اشترى المواد الخام وكنت أنا من نصيب أحد العمال الذى تقاضانى ضمن مرتبه وقبلنى قبلة حارة . . . وكيف لا فقد كنت مفرجا لكربة .

استمر تداول بين أيدي

تناولتني يد احدى الانسات مع بعض زملائي ضمن ماهيتها الشهرية ووضعتنى فى حقيبتها حتى وصلت الى منزلها وأخرجتنا ثانية وصارت توزعنا حسب احتياجاتها ومشترواتها الشهرية . ولكنها فكرت فى أن تستبقينى لحاجة فى نفسها ترغب فى تنفيذها فيما بعد . لقد وضعتنى تحت مفرش من الورق فى دولاى ملابسها .

بقيت فى هذا المكان مدة طويلة . . . كم أنا أتوق الى الحرية والانطلاق بعيدا عن هذا المكان المظلم . . . ها قد جاء الفرج فقد امتدت يدها الى وأخرجتني من مخبأى وقد سمعت مناقشة دارت بينها وبين أمها فى أنها ترغب فى شراء جورب جديد . . . لقد اقتعتها أمها بضرورة الابقاء على وأعطتها درسا طويلا فى الاسراف ومضاره فهى فى غير حاجة الى هذا الجورب الجديد وعندها الكثير منه . أرجعتنى ثانية الى مخبأى . . .

بقيت حتى شعرت أن الشهر قد انتهى فأخرجتني ووضعتنى الى زملائي الجدد . . . وكم كانت فرحتها حين



شعرت بأننى زائد عن حاجتها فوضعتنى فى حقيبتها حتى تفكر فيما سوف تصنعه بي . لقد ارتدت ملابسها وذهبت الى السوق لتفشاء بعض حاجياتها وقد لفت

شركة
الفرز الاهلية المصرية
والشركة

لمصرية لصناعة المنسوجات
مصانع غزل ومنسوجات
بالاسكندرية

مظرك هذا الشهر

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

(ظهور) : كفى عن هذه الغيرة وهذا التكبر اللذين يجعلانك تشعرين بأنك مكروهة • لا تضايقي الأشخاص الذين تعيشين معهم • كونى عاقلة ولا تستسلمى الى الهواجس والاهام • لا تقتربى من النار فانك معرضة هذا الشهر للاصابة ببعض الحروق • أما ان كنت مشغولة بقضية فانك ستكسبينها ان عرفت كيف تسيطرين على شعورك •



من ٢٠ أبريل إلى ٢٠ مايو

(ظهور) : لا تصدق كل ما يقال لك من كلام معسول والآ حطمت

عيون فائتة أشرة؟



العيون الساحرة تزيد من جمال المرأة ومكياج العيون مايللين يغمى عليها جمالا وسعرا • لذلك انصحك يا سيدتى باستعمال كحل مايللين الناعم لتصبح رموش عينيك طويلة وغزيرة وجميلة • ولبسات خفيفة لحواجبك بقلم مايللين الناعم للحواجب تزداد عيونك فتنة •

تذكرى دائما أن الرجل لا ينسى المرأة ذات العيون الساحرة ولذلك استعمل مايللين يوميا

Maybelline
مايللين

مستقبلك بيدك • كونى واقعية ولا تتركى لخيالك العنان • كونى صريحة وقولى لمن تحبين ما تلاحظين عليه من نقص وإياك أن تذكرك ذلك لشخص ثالث • أنت معرضة فى هذا الشهر الى بعض الاضطراب العصبى • تفادى الارهاق • أما فى مجال المادة والمال فانك فى حاجة الى شىء كثير من التبصر •

من مايو الى ٢١ يونيو (ظهور) :

ان عدم ثبات طبعك سيؤثر بلا شك فى قدرتك على الحب وعلى أن تكونى محل إعجاب الآخرين بك • راقبى نفسك ان أردت أن تزداد قيمتك فى عيون الناس • والافضل لك أن تتحكمى فى أعصابك وأن تعتنى بالهدوء • أما الصداق الذى ستعرضين له فمرده حالته الصحية العامة التى تحتاج الى شىء كثير من العناية • وفى أعمالك كونى لينة وسبرى على سياسة الأخذ والعطاء •



من ٢١ يونيو الى ٢٢ يولييه

(ظهور) : لا تشبثى بأرائك • لا تكونى أنانية ان أردت أن توفى فى الحب • انك لم تقى بوعده الذى قطعته على نفسك أمام من تحبين • ان هذا الإهمال ستنشأ عنه أزمات تحطم هذا الحب • أما صحتك فهى فى حاجة الى نزعات خلوية تريح أعصابك وتهيك للعمل الشاق الذى ينتظرك والذى ستجدين منه أرباحا طائلة ان عرفت كيف تحكمين عقلك وكيف تشابرين •

من ٢٢ يولييه الى ٢٣ أغسطس

(ظهور) : ان سعادتك موقوفة على مبدئك فى الحب • فان كنت أنانية أصبحت السعادة خيالا من المحال تحقيقه • ان هذا الشهر هو شهر التفاهم والانسجام • ان الجو ملائم لتحقيق حلمك • أما حالتك الصحية فهى فى حاجة الى كبير عناية خاصة فيما يتعلق بالدورة الدموية • وان كنت تعملين فلا بأس من اجراء بعض التغييرات •

من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

(ظهور) : ظروف غير منتظرة تعقد مشاكل القلب عندك • كونى دبلوماسية ولا تندفعى • احترسى من هذه الصديقة ولا تمنحيهما ثقتك • انها تحاول تعكير صفو حياتك • فلا تقضى لها أسرارك • أنظري الى اليسار والى اليمين عندما تعبرين الطريق فانت معرضة لبعض الحوادث خلال هذا لشهر • لا تكونى عنيدة ولا عنيفة لو أردت النجاح فى المشروع الذى بدأت به •



من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر

(ظهور) : هل صدقت الوعود الخيالية الذى قطعها على نفسه هذا المختال المحتال ؟ انك ستصابين اذن بصدمة قوية • لا تعكرى صفو حياتك بهذه الغيرة التى لا معنى لها والا حطمت ذلك البناء الذى شيدته حجرة فحجرة • قللى من شرب القهوة والمكيفات بجميع أنواعها فانها تفسد أعصابك وبالتالى صحتك • وفى العمل كونى صبورة لا تتسرعى فى الحكم على الاشياء والا قضيت على حظك بفترة طويلة •

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

(ظهور) : قاومى كل حركة يراد بها اتهامك أنك ذكية وذات حول وطول لأن الكبرياء تحطم الحب وتحيل الانسان الى تمثال حجرى • لا تعتقدى أنك معصومة من الخطأ • انك معرضة للوقوع فيه مثلك فى



ذلك مثل غيرك من الناس • ولن يحالفك التوفيق فى حياتك الغائلية الا ان كنت كيسة تحلين مشاكلك فى صبر وروية • أما صحتك فانها ليست على ما يرام • اعتنى بها العناية الكافية • وقد تتعرضين خلال هذا الشهر للسرقة • كونى على حذر •

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

(ظهور) : ان طبيعتك الزائدة

سوف تعرضك للاقويل • احترسى اذن • راقبى ميولك وأوقفها عند حدها • إياك والحب الاعمى فقد يجعلك تندمين حيث لا فائدة من الندم • أما أعصابك فانها فى حاجة الى عناية شديدة والا أدى الإهمال إلى اضطراب عصبى لا تحمد عقباه • ابتعدى عن العنف فى عملك والا تعرضت للفشل •

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

(ظهور) : لم هذا الشك فيمن تحبين • انى أخشى على هذا الحب من الانهيار • ان سعادتك فى كفة القدر فلا تدفعيه الى الهاوية • لا تراقبى من تحبين هذه المراقبة التى تولد الكراهية • انه سوف يملك ويهجرك ولن تستطيع قوى البشر مجتمعة أن تعيده اليك • تفادى البرد وعالجى كليتك • ان الرطوبة والمجهود يؤذيانك • وفى عملك احتاطى للمستقبل ولا تندفعى •

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير

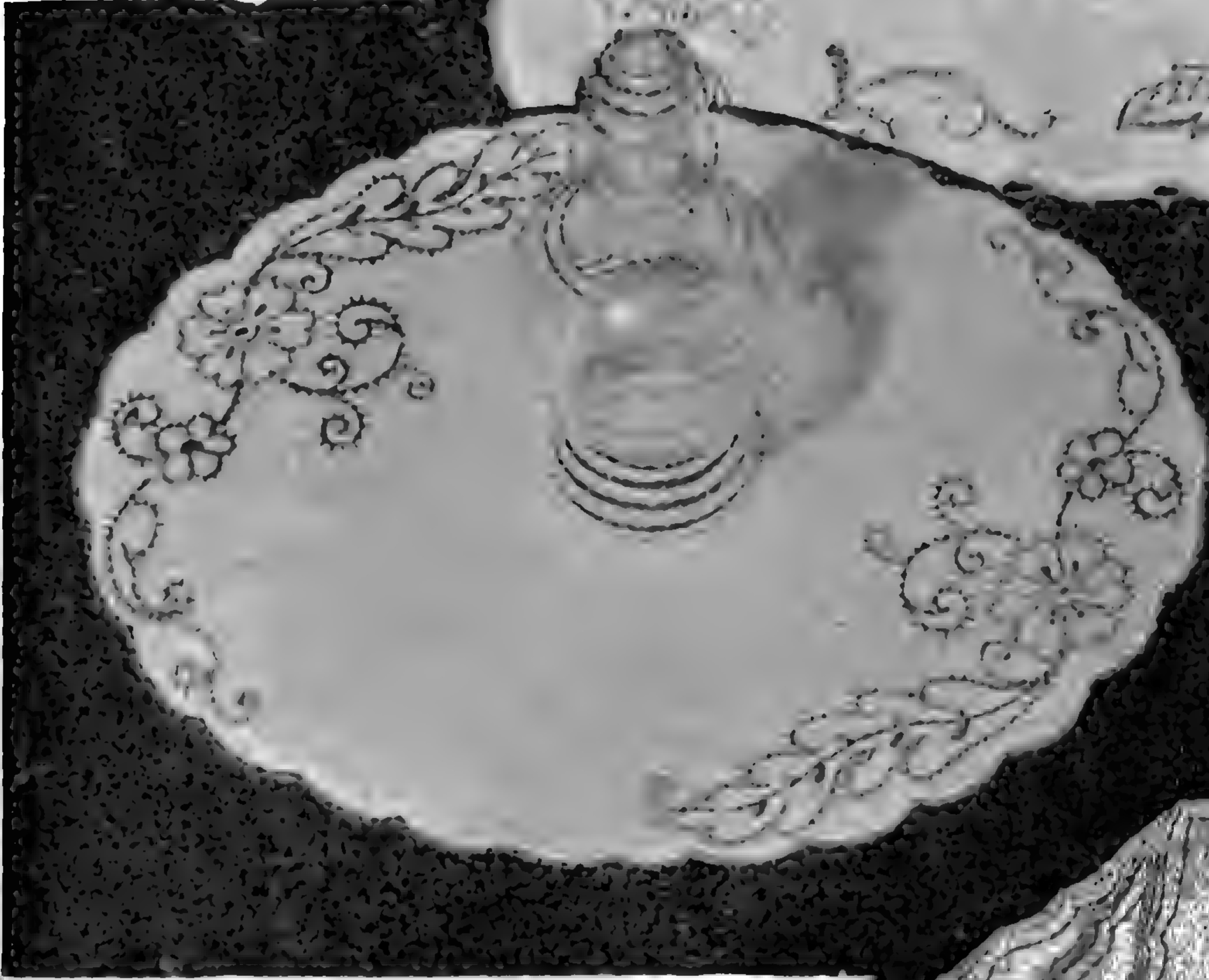
لستفيدى من الحب كونى رقيقة ولا تندلهى على من يحبك ان كنت لا تريد أن تفقديه • كونى مهذبة فى حديثك • احترسى الناس ليحترموك • راقبى الجهاز الهضمى واعتنى بكبدك • لا تمنحى ثقتك للدمعين والا خسرت مالك • لا تكلمى الا على نفسك فى تنفيذ المشروعات التى تفكرين فى تنفيذها •



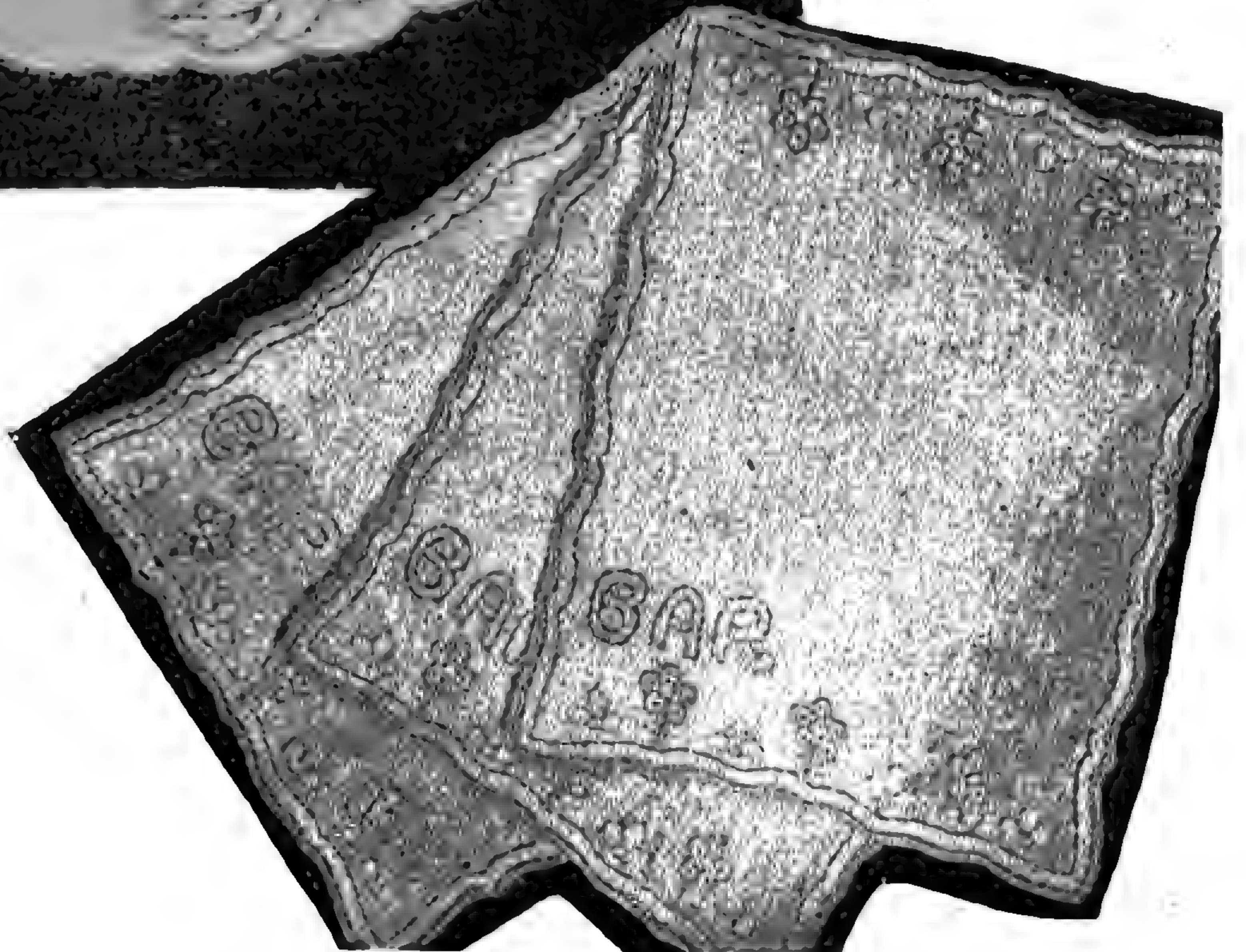
من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس

ان هذا العناد سوف يطيح بقلبك وبسعادتك • تحكمى فى أعصابك ولا تنسى عقلك • انه هو الذى يستطيع أن ينقذك من هذه الورطة وهذا الشخص الذى يسمعك كلمات معسولة • انه لا يريد الا قطع الوقت • أتركه وشأنه ان كنت حريصة على مستقبلك وسمعتك • احترسى من البرد والا أصبت بنزلة شعبية حادة • ان تقدم أعمالك ناتج عن جهودك وتفكيرك السليم •

مفرشان صغيران يمكنك نقل
الرسم بنفسك • وشغلها •
العروة سهلة جدا : فستون
من وسنول كبير و « تيج » •
ويمتاز هذا النوع من المفارش
بإمكان استعماله في كل مكان
للتسريحة وللبرفيه وللصينية كما
يمكن عملها على كل أنواع أقمشة
البروديه اللينون والتيل
والاورجندى • وجميع الألوان التي
تناسب موبيلتك •



مفارش مستطيلة من
اللينون البسج الخفيف •
البروديه غرزة الجفال
والفيلستريه وتنتهي
الأطراف بغرزة
الغستون • فضلا عن
استعمالهم كمفارش يمكن
أن تستعمل كغط
شربات •



المفارش
تضيف جمالا
ورونقا على
منزلك

مفرش شاي جميل يضفي البهجة
والاناقة على حفلاتك وهو من النيل
الازرق وعليه ابيكات من النيل
الابيض مثنية باليونان دى بارى .
وقلب الورد بالليون البمبي او
الازرق الفامق او الاصفر . ويمكنك
نقل رسمه بكل سهولة وعمله
بنفسك فى مدة قصيرة .

لا تكتمل اناقة المنزل الا بتزيينه بالمفارش
فى المكان المناسب . والمفارش على اختلاف
انواعها واحجامها تعتبر من الضروريات
التي لا غنى عنها فى كل بيت منظم
فالعروسة محتاجة لمفارش فى جهازها
اذ أصبحت فى وقتنا الحاضر لا تقل أهمية
عن باقى الضروريات اللازمة فى الجهاز
وكل سيدة شابة كانت أم كبيرة فى
حاجة الى أن تزود بمنزلها بالمفارش الجميلة
لتكسو بها الموبيليا وتزيد فى جمالها .
وقد اختارت لك بنت النيل مجموعة
من المفارش لتشتغلها بنفسك وتكمل اناقة
منزلك

ان أول ما يلفت نظر مدعويك ليس هو الطعام أو الشراب الذي تقدمينه لهم بل أناقة وجمال الفرش الذي يزين المائدة أو الصينية ولا يؤثر فيهم طعم الاكل قدر ما يؤثر فيهم جمال رسم الفرش واتقان عمله الذي يعبر عن ذوق صاحبة البيت وفنها وكل سيدة تشعر بالفخر وتزهو بنفسها كلما سمعت كلمات الاطراء على ما صنعتها بيديها

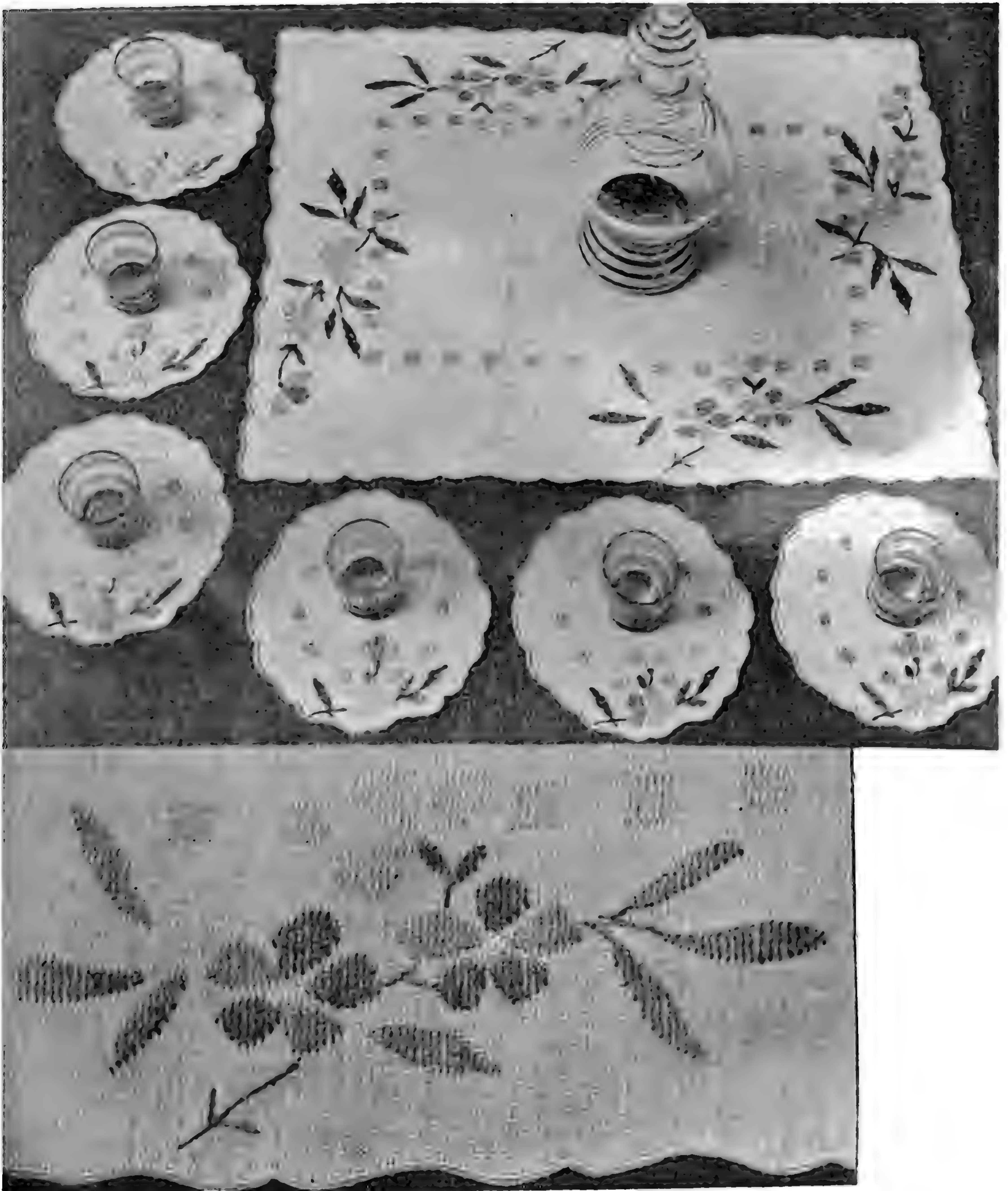
ونقدم اليك نموذجا رائعا لفرش سفرة مستديرة الشغل كله في وسط الفرش وبعض الورود منشورة على جوانبه . ويمكن عمله في كل أنواع الاقمشة الخاصة بالبرودريه وأفضل الاقمشة هو التيل الرعاش لهذا الرسم فهو فضلا عن رقيقته وجمال الشغل يمكن غسله وكيه بسهولة ويعيش مدة طويلة .

ويشغل الورد بالألوان المختلفة المنسجمة بعضها مع بعض بغرزة المليون كما ترين في الرسم الكبير أما غرزة الخيال التي يشغل بها رسم الفرش في الوسط فيستحسن استعمال الحيط من نفس لون التيل على أعماق شوية والفستون بنفس الحيط لداير الفرش .

ونقدم لك أيضا مفرشا غاية في الجمال والروعة لوضعها تحت كوبات الشربات ويعمل معه ستة أو اثنتى عشرة فلوطة للشربات . وتستعمل معها المفارش سواء للصنية أو للترابيزة كما يمكنك استعمالها لزينة البوفيهات والتواليت ويستحسن استعمال قماش الينون أو الاورجندى الغرزة في غاية البساطة ولا تستغرق وقتا طويلا في العمل . والدائير فستون عادى .



نماذج أخرى من المفارش المحملة



عينات أخرى من الفارش الجميلة الانيقة التي يسهل عليك عملها وتزيين
موبيلياتك بها وتضفي على البيت جوا من الاناقة والذوق السليم



أعود لمتابعة حديثي معك ياسيدي
عن طفلك وقد أصبح في شهره
الثالث .

لقد أصبح طفلك عضوا مهما في
الأسرة فهو يثير اهتمام الجميع
بحركاته ويهتم هو من ناحيته بكل
ما يدور حوله . انه بدأ يدرك
ويجيب على من يداعبه ويلعبه .
فيحرك يديه ورجليه ويبعث
بأصوات ناعمة من فمه دليلا على
إتجاهه وفرحته . انه يحاول أن
يمسك أى شيء قريب منه ولكن
يديه الصغيرتين غالبا ما تخونانه .
لقد أصبح عوده أصلب من ذي قبل
ويرفع رأسه عن كتف أمه وجسمه
من السرير بسهولة عن قبل ويمكنه
الاستمرار بهذا الوضع مدة طويلة

وأهم ما يلاحظ على الطفل في
هذا الشهر هو ابتداء استقرار
لون عينيّه اذ أغلب الاطفال يولدون
زرق العين ويتغير هذا اللون في
الشهر الثالث حتى يستقر نهائيا
خلال السنة الأولى من عمره الجديد

طعامه في الشهر الثالث

تستمر الام في ارضاع طفلها
ما دام عندها لبن وصحتها وصحة
طفلها لا تتأثر من هذه الرضاعة .
ولبن الام كما قلنا هو الغذاء المثالي
للإطفال . ويستحسن أن يرضع
الطفل من إحدى الثديين كل مرة
لمدة خمس عشرة دقيقة ثم من الثدي
الأخر لمدة خمس دقائق . وتعرف

الام أن ابنها قد اكتفى من هذا
الغذاء اذا ما رفض تناول أى شيء
بعده ولم يبد رغبة في تناول الثدي
حتى الرضعة التالية .

واذا كان لبن الام غير كاف فيكمل
من اللبن الخارجي بعد الرضاعة .
ويلاحظ في هذا الشهر أن بطن
الطفل تبرز الى الامام فلا تخافى
من هذه الظاهرة فهي ترجع لنمو
عضلات البطن والى أن معدة الطفل
تبدأ في الاتساع .

ويستمر في اعطاء الطفل عصير
البرتقال والزيت المقوى قبل الشهر
الثاني مع زيادة كمية البرتقال .
كما يمكنك اعطاؤه بعضا من
الكرأوية والينسون . لا تنسى الماء
المقطر بين فترات الطعام .

ونظرا لان الطفل يضحك ويناجى
ابتداء من هذا الشهر فان البعض
يلعبه في كل الاوقات ولو بعد
الاكل . وملاعبة الطفل بعد الاكل
فيها ايداء له فقد يرد ما أكله
ويتعب .

اذا شعر الطفل بامساك فيجب
اضافة بعض السكر لغذائه الخارجي
أو اعطاؤه مسهلا بأمر الطبيب .

اعتنى بصحة طفلك

لا تهمل صحة طفلك بل لاحظي
كل كبيرة وصغيرة في هذا الشأن
فاذا ما شاهدت بعض الدماء مع
البراز فلا تستهينى بالامر وان
كان في بعض الاحيان لا يخرج عن

مجرد جرح بسيط . ولكن قد
يكون الامر أخطر من ذلك فاعرضيه
على طبيب .

عموميات

تستمر حمامات الشمس والنزهة
للطفل كما أوضحنا في الشهر
الماضى .

وابتداء من الشهر الثالث يجب
أن يلبس الطفل جزمة من الجلد
المرن جدا الناعم . ويجب أن تكون
الجزمة أكبر من رجله قليلا .
وللبس الجزمة في هذه السن المبكرة
أهمية قصوى اذ أن الطفل يعتاد
ذلك فلا يتذمر من لبسها بداية
مشيه وأهم من ذلك لبس الجزمة
المريحة في هذا السن تمنع تقوس
رجلي الطفل وتحفظهما من كل
تشويه .

لا تخافى من كثرة عطس الطفل
فهذا يرجع الى أن الاتربة تهيج
حاسته وتجعله يعطس .

من واجبات الام مداعبة طفلها
ابتداء من الشهر الثالث لتنمية
ذكائه ولكن ليس بعد الاكل .
البرنامج اليومي :

الساعة ٦ صباحا رضاعة لبن
الساعة الثامنة والنصف صباحا
زيت مقوى وعصير برتقال .
الساعة التاسعة والنصف صباحا
حمام يسيقه ملاعبة الطفل

الساعة العاشرة صباحا رضاعة
لبن

الساعة الثانية بعد الظهر رضاعة
لبن

الساعة الخامسة والنصف بعد
الظهر زيت مقوى وعصير برتقال

الساعة السادسة الا ربع فترة
ملاعبة الطفل ثم اعداده للنوم

الساعة السادسة بعد الظهر
رضاعة لبن

الساعة العاشرة مساء رضاعة لبن

اذا رفض الطفل الغذاء او قلت
شهيته او رد عدة مرات أكله فيجب
المبادرة بوضعه في السرير وأخذ
حرارته . فان كانت مرتفعة لابد



من عرضه على طبيب . وتؤخذ
حرارة الطفل بوضع ميزان الحرارة
تحت ابطه أو في فتحة الشرج
واغسل الميزان جيدا قبل استعماله

والطريقة الصحيحة لأخذ حرارة
الطفل من تحت ابطه هي أن تضغطى
برفق على ذراعه حتى يلتصق
بجسمه بعد وضع الميزان تحت
ابطه لمدة ثلاثة دقائق . وهذه هي
أحسن طريقة .

واذا أصيبت الام ببرد أو زكام
يجب أن تحتاط حتى لا تنقل عدوى
المرض لطفلها ويكون ذلك بأن
تضع على فمها وأنفها منديلا أثناء
إرضاع الطفل أو حمله حتى لا تنتقل
اليه العدوى عن طريق نفسها .
وحذار من العطس أو الكحة بجانب
الطفل .

ويجب اقضاء أى شخص مريضا
أو مصابا ببرد عن غرفة الطفل
حرصا على صحته .

كتاب الوجات
الأطباء العاليه لشهر ١٩٥٧
يكتبه شافق
مكتبة امر مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر مروت فلف لانيو انبرا
٤٩٧٤٦٦
٢١٦٤

١٥٨ كم بعرض الكم - ٤٢ سم -
 دورى السطر التالي : فوتى ١ سم -
 فى ١٩٩ كم اشتغلى ٨ سطور طوالى
 - ٤١ كم فى ٤١ سم - ١٩٩ كم
 بعرض هذه ال - ٢٤٠ كم . السطر
 التالى : اشتغلى ٤٠ غ مسلوته -
 اشتغلى ٤٠ غ مسلوته - ٢٠٠ كم
 فى ٢٠٠ كم - دورى . السطر
 التالى : اشتغلى ٤٠ غ مسلوته -
 ٢٠٠ كم للآخر واشتغلى على الغرز
 المسلوته فى السطر كم تحت لتكسيم
 الحصر . * كرى من * الى * خمس
 مرات أخرى وهذا يوصلك الى أعلى
 الكتف (علمى وسط السطر أى
 بعد ١٢٠ كم بخيط من اللون
 المغاير لبيان أعلى الكتف)
 استمرى فى الشغل على امام
 البلوفر فقط وكسمى لحافة الرقبة
 كلاتى :

السطر التالى : بوجه الشغل
 ١٠٧ كم - دورى . استمرى فى
 شغل كم ونقصى ١ غ عند بداية
 السطر الاول وكل سطر تال فى
 هذه الحافة بأن تفوتى ١٤ الى أن
 يتم عمل ١٥ تنقيص (٩٤ كم) وفى
 نفس الوقت استمرى فى تكسيم
 الوسط كالسابق بأن تملى ٤٠ غ
 مسلوته فى كل سطر ثامن عندحافة
 الحصر

وعندما تتم تنقيصات الرقبة
 اشتغلى ١٤ سطر طوالى على هذه
 ال - ٩٤ كم (وهذا يوصلك الى
 وسط الامام) . اشتغلى ١٤ سطر
 طوالى أخرى مع الاستمرار فى
 التكسيم للخصر كالسابق . ثم زودى
 ١ غ عند حافة الرقبة على السطر
 التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة
 وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ كم)
 اقطعى الصوف

عودى الى أعلى الكتف اليمين
 المعلم بالخيط الملون وبوجه الشغل
 ادخلى صوف اللون الانبساطى عند
 هذا الموضوع واشتغلى ٩٩ سطرا
 على هذه ال - ١٢٠ كم مع الاحتفاظ
 بحافة الرقبة مستقيمة واشتغلى
 تكسيمات الخصر وكما اشتغلت
 للامام اشتغلى عراوى لفتحة الظهر
 فى السطر التالى هكذا . بظهر الشغل
 ٧٥ كم فى ٧٥ كم (٣ فوتى ٣ كم
 - ٧ كم فى ٧ كم) ٤ مرات - ٣ سم

عندما تتم تنقيصات الرقبة
 اشتغلى ١٤ سطر طوالى على هذه
 ال - ٩٤ كم (وهذا يوصلك الى
 وسط الامام) . اشتغلى ١٤ سطر
 طوالى أخرى مع الاستمرار فى
 التكسيم للخصر كالسابق . ثم زودى
 ١ غ عند حافة الرقبة على السطر
 التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة
 وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ كم)
 اقطعى الصوف

عندما تتم تنقيصات الرقبة
 اشتغلى ١٤ سطر طوالى على هذه
 ال - ٩٤ كم (وهذا يوصلك الى
 وسط الامام) . اشتغلى ١٤ سطر
 طوالى أخرى مع الاستمرار فى
 التكسيم للخصر كالسابق . ثم زودى
 ١ غ عند حافة الرقبة على السطر
 التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة
 وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ كم)
 اقطعى الصوف



بلوفر كروشيه باكام « هابونية »

المواد اللازمة : صوف باتونز
 بيهاف فنجرىج ٣-٤ فتل المصنوع
 بطريقة بيهاف المبكرة لمقاومة
 الانكماش والتمدد : ٢٥٢ جراما من
 اللون الاساسى وشغل صغيرة من
 لونين مقابرين - ابرة كروشيه
 فاننوم غرزة ١٢-٦ زراير - ١٠
 كيش

المقاسات : دوران الصدر ٨٢-
 ٨٧ سم - الطول من أعلى
 الكتفين ٥٧ سم - فتحة الكم
 ٣٣ سم
 قوة الشد : ٨ كروشيه مزدوج
 فى ٢ سم على ابرة الكروشيه
 نمرة ١٢
 الاصطلاحات غ - غرزة س =
 سلسلة * * * = رمز التكرار
 كم = كروشيه مزدوج (٠٠) =
 الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل
 لعدد المرات المطلوبة

الظهر والامام قطعة واحدة
 ابدئى بالكم اليمين وبصوف
 اللون الاساسى . اشتغلى ٧٧ سم
 السطر الاول فوتى ١ سم - ٧٦ كم
 فى ٧٦ سم .
 السطر الثانى ٧٦ كم فى ٧٦ كم .
 السطر الثالث ٢ كم فى ١ كم - ٧٤ كم
 فى ٧٤ كم - ٢ كم فى ١ كم

السطور من ١٤ الى ٦ : ٧٨ كم فى
 ٧٨ كم .
 السطر السابع : ٢ كم فى ١ كم -
 ٣٧ كم فى ٣٧ كم (٢ كم فى ١ كم)
 مرتين - ٣٧ كم فى ٣٧ كم - ٢ كم
 فى ١ كم .
 السطور ٨ الى ١٠ : ٨٢ كم فى ٨٢
 كم .

السطر ١١ : ٢ كم فى ١ كم - ٨٠
 كم - ٢ كم فى ١ كم .
 السطور ١٢ الى ١٤ : ٨٤ كم فى
 ٨٤ كم .
 السطر ١٥ : ٢ كم فى ١ كم
 ٤٠ كم فى ٤٠ كم (٢ كم فى ١ كم)
 مرتين - ٤٠ كم فى ٤٠ كم - ٢ كم
 فى ١ كم .
 السطور ١٦ الى ١٨ : ٨٨ كم فى
 ٨٨ كم . استمرى هكذا بأن تزودى
 ١ غ عند كل من طرفى كل سطر
 رابع وفى كل من الغرزين على كل
 سطر ثامن الى أن يتم شغل شغل
 ١٥٨ كم . اشتغلى سطر طوالى
 وهكذا يكمل الكم . علمى هذا
 السطر بخيط ملون ليسهل عليك
 عد السطور . استمرى بالشغل
 الرئيسى هكذا . السطر الاول :
 اشتغلى ٤٢ سم - دورى وفوتى ١ سم
 - ٤١ كم فى ٤١ سم - ١٥٨ كم فى

الظهر والامام قطعة واحدة
 ابدئى بالكم اليمين وبصوف
 اللون الاساسى . اشتغلى ٧٧ سم
 السطر الاول فوتى ١ سم - ٧٦ كم
 فى ٧٦ سم .
 السطر الثانى ٧٦ كم فى ٧٦ كم .
 السطر الثالث ٢ كم فى ١ كم - ٧٤ كم
 فى ٧٤ كم - ٢ كم فى ١ كم

كتاب الوجات
للبرودرى والظانافاه ١٩٥٧
مكتبة احمد مسعود
 ٤٩ شارع عبدالقادر شحاته - قنطرة - القاهرة
 ٤٩٧٤٦٦ - ٢١٦٤

أثاث المنزل لا تجمعاه من منزلك معرضا للموبيليات

لقد مضى عهد الغرف
الفسيحة وأصبحت الشكوى
العبامة في كل المجالس
والصالونات هي ضيق
المنازل الحديثة . فالغرفة
لا تكاد تتسع لقطعتين من
قطع الاثاث الضخمة التي
تتباهى بها السيدات لتجعلن
من مزارهن معارض
للموبيليات والداخل للبيت
يظن نفسه في صالة عرض
بها مختلف أنواع قطع الاثاث
بدون تنسيق أو انسجام .
تشكف العروس مئات بل
آلاف الجنيهات دون داع .

ان البيوت الحديثة في
الواقع تمشي مع عصرنا
الحاضر اذ ان جمال اثاث
المنزل ليس في ضخامته
وفخامته بل ربما يكون أجمل
في بساطته وتنسيقه تنسيقا
متلائما مع الغرف الضيقة
والمستوى الحال لكل أسرة
يجعل من الممكن ان تؤثت
بأقل النفقات منزلا جميلا
رائعا ترتاح النفس لبساطته
ويشعر الزائر عند مشاهدته
بالذوق السليم الذي يدل على
مزاج صاحبة البيت

ان أناقة السيدة لا تتوقف
على ارتفاع سعر ثوبها بل
على بساطته وملاءمته لجسمها
ولوقت الذي يلبس فيه
وكذلك المنزل لا تتوقف





غرفة للاستقبال والمطالعة في نفس الوقت برغم قلة عدد قطعها فمنافعها كثيرة إذ أنه يمكن عند اللزوم أن تجعل من الكنبه سريرًا للنوم كما هو موضح لك على هذه الصفحة • الستائر من الكريتون المنقوش مما يضفي بهجة على الغرفة علاوة على البهجة التي تدخلها هذه التحفة الموضوعة على الترابيزة •



أناقته على كثرة الموبيليات الباهظة الاثمان الضخمة الحجم بل تتوقف على الذوق أولا والبساطة التي لا تكلف فيها فهذا يضفي على المنزل مجالا وروعة دون أن يستلزم صرف المبالغ الطائلة

واليك نموذجًا من الاثاث لمنزل حديث • فهذا المدخل الصغير في الشقة الحديثة لا يستلزم أكثر من هذا الكرسي البسيط من البلاستيك وكونسول بسيط ومراية في الحائط وهذا يضفي الجمال على هذا المدخل الانيق •



أناقة المنزل في بساطته

تتجلى البساطة والاناقة في هذه الغرفة • لم يعد للسريـر الكبير في بيوتنا الحديثة مكان ويزين السريـر بمفرش بسيط يمكن عمله بكل سهولة دون الاستعانة بالمنجد ويمكنك تطريزه بيدك ان شئت •

أما التـسريحة فهي ذات فائدة مزدوجة اذ يمكن استعمال أدرأجها لوضع الملايات والفوط وهذه شفونيرة صغيرة تعوضك عن الشفونيرة الضخمة • التي كانت تملأ فراغ الحجرة بلا فائدة •

ان واجبنا في هذه الظروف التي تضيق فيها المساكن الى حد الجنون ان نتغلب بقدر المستطاع على مشكلتها حتى نجعل ضيقها متسعا لنا ولأثاننا ولأولادنا •



وهذا نموذج آخر من الصالونات الحديثة مكون
من أربع قطع للجلوس كنية وثلاثة فوتيل ونفس
الغرفة يمكن استعمالها غرفة استقبال وأيضا غرفة
مطالعة لك ولزوجك بفضل وجود هذا الدولاب
الانيق المعد للكتب •



غرفة مائدة حديثة لا تتكلف سوى بضعة جنيهات
وتحتوى على كل لوازم السفرة برغم صغرها
وبساطتها • بوفيه مبتكر أنيق وتراييزة مستديرة
وكراسى مبتكرة جميلة تمتاز بدقة صنعها بحيث
لا تتلف بعد مدة قصيرة •

أجل هديتي في أعز مناسكته تقدّمها ..

للبنت
لشقيق
لصديق

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل
وبنت النيل تسهم معك فيها ففلم لك اشتراكاً مخفضاً

بـ ٧٥ قرشاً بدلاً من ١٢٠

ولكل مشتركة نسخته هديتي من كتاب
"حليتي حول العالم" للكاتورة دهرية شفيق

تقبل الاشتراكات المفضية والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ طابع قصر النيل

بنت النيل في سون من ذلك

كيفية المحافظة على الاطباق الصيني :

- ١ - لا تخزني الاطباق الصيني في أكوام مكدسة ، لأن ذلك يسبب كسر الاطباق السفلية المرتكز عليها ثقل الاطباق . بل تخزن في أكوام صغيرة الحجم وبجانب بعضها .
- ٢ - استغلي لوفه ناعمة في غسلها ، واحذري استعمال أى مادة خدشه .
- ٣ - اغسلي الاطباق الصيني بعيدا عن الكزولات والحلل النحاسية ، واغسليها بماء دافئ وصابون ثم اشطفيها جيدا بماء دافئ ثم في ماء بارد ، ثم تجفف جيدا .
- ٤ - لا تتركى المواد الحمضية على الاطباق الصيني مدة طويلة ، بل تغسل بمجرد الانتهاء من استعمالها ، لأن ترك الاحماض على الصيني مدة طويلة يسبب اطفاء لمعتها واصفرار لونها .
- ٥ - لا تضعي الاطباق الصيني قريبة جدا من النار بقصد تدفئتها قبل غرف الطعام فيها ، لأن ذلك قد يسبب تشققها .

شروط اختيار اللحم :

- ١ - لكنى تكونى مسنريحة في هذه الداحية لا بد أن تتعامل مع جزار أمين موثوق به .
- ٢ - لاحظي لون اللحم ولا بد أن يكون لونه احمر فاتحا في اللحم الضأن والبتلو الكبير ومائلا الى البياض تقريبا في البتلو الصغير « اللباني » فاللون القاتم في اللحم دليل على كبن سن الحيوان ، والا تكون مثلجة جدا لدرجة تجعلها تظهر بلون فاتح .
- ٣ - لاحظي الانسجة فالحيوان الصغير تكون أنسجة اللحم فيه رفيعة ، فبقدر دقتها يتوقف سن الحيوان ، واللحم ذات الالياف أو الانسجة الغليظة لا بد أن تكون من حيوان كبير السن .
- ٤ - الدهن في اللحوم الطازجة يكون متماسكا صلبا لونه أبيض ناصعا في اللحوم الصغيرة مائل الى الاصفرار قليلا في اللحوم الكبيرة نوعا ، واصفر فاتح « كريم » في البقرى .
- ٥ - اضغطي بأصبعك على اللحم ، فإذا كان جالسا متماسكا ولم يترك بضغط أصبعك عليه أى أثر دل على أن اللحم طازج .
- ٦ - لاحظي ذيل الخروف عند شراء اللحم الضأن ، فلا بد أن يكون ذيله عريضا طبيعيا لأن كثيرا من القصابين يلجأون في غش اللحم الى لصق ذيل الخروف في لحم ماعز مثلا أو جدى .
- ٧ - لا تشتري أى لحوم غير معتمدة للتأكد من صحتها .
- ٨ - تكون رائحتها مقبولة .

♦ لاحظ مورييس دونى ان الرجل يتساهل مع المرأة التي تخربه وصعبا مع المرأة التي تعطيه نقودا

♦ قالت روزلند ان تجارها علمتها « أن هناك رجلا لا يصحون للزواج : الرجل المتأنق الذاعم والرجل الحبيب والمفج بفسه ، والغلباوى والغيور والجميل »

♦ اسعد أوقاتنا حينما لانعرف سبب هذه السعادة

♦ تحب المرأة الاكل لدرجة انها لاتتكلم في المجالس الا عن الرقيم

♦ لاتنقلب الصداقة الوثيقة الى صداقة سطحية الا في حالة واحدة : اذا ما افتقر الصديق

♦ هناك بعض النساء يقمن بأفعال الرجال ويتشبهن بهم .. فان قلت لواحدة منهم انها زى الرجل زعلت واعتبرت ذلك اهانة لها .. لماذا ؟

♦ يجب أن نواجه الحقيقة ايا كانت مرارتها والا لضررتنا من الخلف والهرب منها يجعل حياتنا جحيما ..

♦ سؤالان يقلقان مضجع المرأة عندما تحب : اولهما هل توصلت لاسعاد من تحب وثانيهما هل يستاهل الحب أن تبذل في سبيله كل هذه الجهود لاسعاده

♦ تشاء الفتاة من العمل وتحلم ليلا ونهارا بعش الزوجية فاذا ما تزوجت لم تكف عن الشكوى والندم لان زوجها حرم البشرية من موهبتها العظيمة في العمل

♦ قالت الفتاة لامها « ان احمد يعجبني وفيه كل صفات الزوج المثالي ولكن هناك امور خفية على ولذلك لايمكنى الزواج .

الام : « ليس هناك مايخيف في العلاقة الجنسية انها .. البنت : اننى أعرف انها غير مخيفة .. وما يخيفنى هو جهلى بالمطبخ ..

♦ لايعتبر الرجل فاشلا طالما ان زوجته لم تقتنع بذلك بعد



♦ احسن مايدخره الزوجان للكبر هو استمرار علاقتهما الزوجية حتى هذا التاريخ

♦ قال جلبرت سنبورن يسعد من يرى في رغباته حقائق ويسعد أكثر من يرى من الحقائق مجرد رغبات ..

♦ قال الفريد دي لوسيه : ايا ماكان مقدار العذاب الذى يسميه الحب لاتقاس آلام الحياة بالآلام الموت .

♦ وقال ساشاجيتري : لا يوجد فيك أى صفة من المرأة اللازمة لي ولذلك فانت مغربة جدا

♦ نحكم على تصرفات الغير حكما ظالما لاننا نجهل الدافع لهذا التصرف

♦ لاتكلم زوجتك وهى متسمة اذ انها قادرة على كل شئ في هذه الحالة وخاصة على تحطيم نفسها

♦ تتمسك المرأة بأولويتها في كل شئ ماعدا حالة واحدة هى أولوية التقدم للصالح بعد الخصام مع الزوج فانها تتمسك أن يكون هو صاحب هذه الأولوية .

♦ اذا علمت السيدات مايدور خلف بالطو الفيرزون من مأساة لما غرن من صاحبهته .

♦ تحكم المرأة على الرجل بأن لا ارادة له اذا ما انساق للكلام مع امرأة أخرى ولكنه يكون ذا شخصية قوية واردة جسارة اذا توصلت هي لافئاعه برأيها .

مطبخ والمائدة

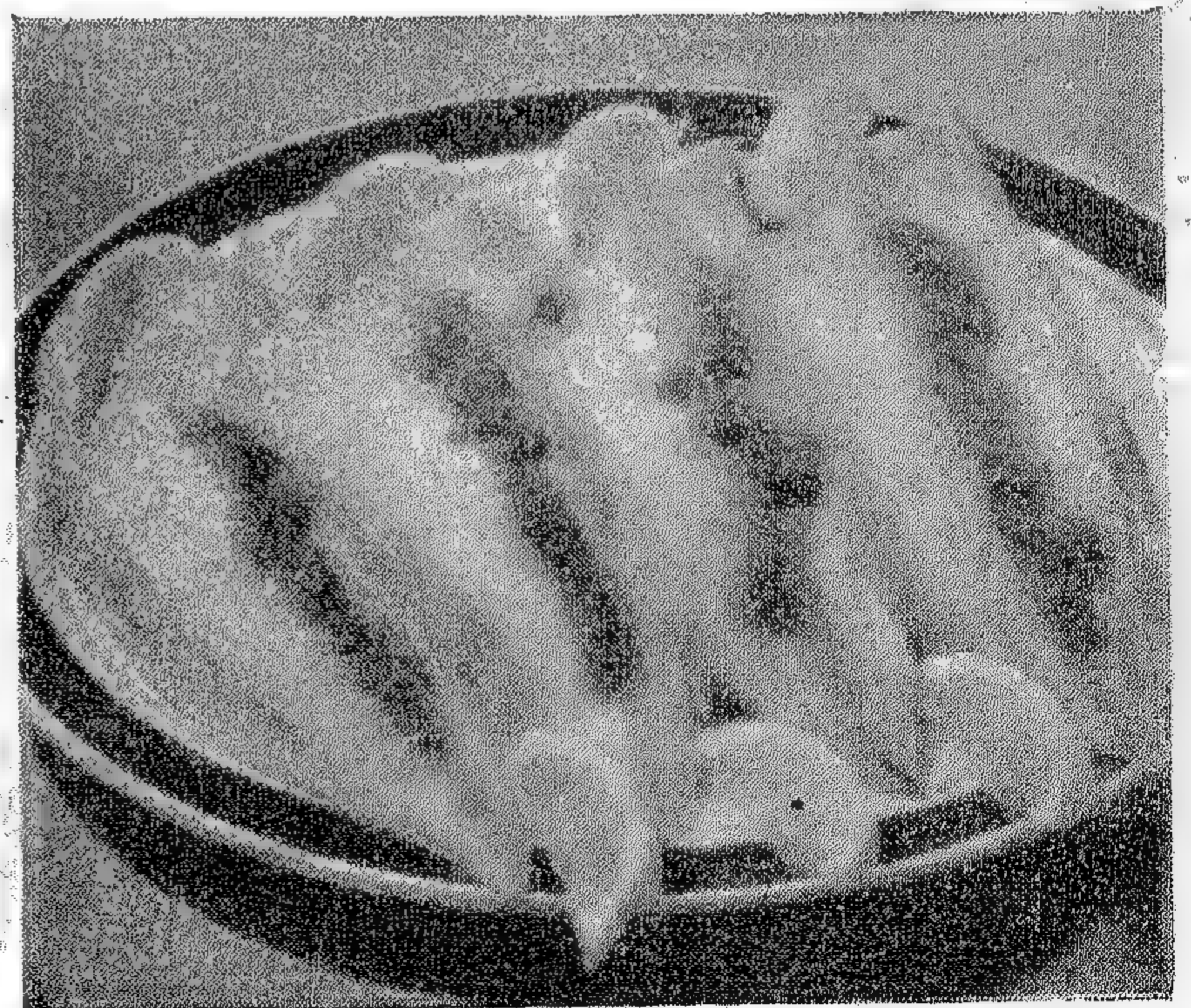
صينية مكرونة بالبازنجان

المقادير :

- نصف أقة مكرونة اسباجتى
- كوب من بهريز العظم أو اللحم
- نصف أقة بازنجان
- ٤ ملاعق كبيرة جبن رومى مبشورة
- ربع رطل سمن
- ملح وفلفل وجوزة الطيب

الطريقة :

- ١ - اسلقى المكرونة كالمعتاد .
- ٢ - قشرى البازنجان ثم قطعيه الى مكعبات صغيرة ثم يغسل فى الماء .
- ٣ - حمري البازنجان فى السمن أو الزيت حسب رغبتك .
- ٤ - اقدحى السمن ثم أضيفى له مقدار البهريز والملح والفلفل وجوزة الطيب ، ثم أضبطى الطعم واتركى الصلصة تغلى على النار مدة خمس دقائق حتى تغلظ نوعا ، وتضاف الى المكرونة وتقلب فيها .
- ٥ - ادهنى صينية بالسمن ثم ضعى نصف مقدار المكرونة فيها ، ثم البازنجان المحمر وفوقه قليل من الصلصة ثم رشى عليه قليل من الجبن الرومى المشورة .



- ٦ - ضعى باقى مقدار المكرونة ثم يرش وجه الصينية بجزء من السمن أو الزبدة السائحة ثم باقى الجبن المبشورة .
- ٧ - ضعيها فى فرن متوسط الحرارة مدة ربع ساعة حتى يحمر الوجه .

- ٨ - قدميها للأكل ساخنة .

سمك موسى مشوى

- نصف أقة سمك موسى
- عصير ليمون
- ملح وفلفل
- قليل من الزيت
- ليمون ومقدونس للزخرفة

- ١ - اغسلى السمك جيدا وقضى الزعانف ثم اعملى شقا طوليا فى وسط كل سمكة ، ويعصر فيها قليل من عصير الليمون والملح والفلفل ، وتترك مدة حتى يتبل جيدا فى الليمون والملح والفلفل .
- ٢ - ادهنى السمك دهنا جيدا بالزيت وقبل تقديمه يوضع فى شوايه أو فى صينية ويشوى أو يوضع فى الفرن الهادى لمدة ١٠-١٥ دقيقة مع رش قليل من الزيت فوقه من حين لآخر حتى لا يجف ويقلب على الجهتين حتى ينضج تماما .
- ٣ - ينزع من الفرن ، ويرص فى طبق مسطح مع وضع قطع رفيعة من المقدونس فى وسط كل سمكة فى مكان الشق الطولى ، وكذا يزخرف بحلقات الليمون الرفيعة كما هو موضح بالرسم ، ويقدم ساخنا .

مرحى المسحس الجاف

- مربى اقتصادية لذيذة الطعم يجب أن توجد فى كل منزل حيث تدخل فى عمل كثير من أصناف الحلوى المنزلية .

المقادير :

- ١ رطل مشمش جاف بدون نواه
- ٣ رطل ماء بارد أو مايعادل (٦ كوب ماء)
- عصير ليمون
- ٣ رطل سكر ماكينه أو سنترفيش
- قليل من اللوز المقشر ان رغبت ذلك

الطريقة :

١ - اغسل المشمش وضعيه في سلطانية صيني كبيرة وصفى فوقه كمية الماء وغطى الاناء ويترك منقوع فيه لمدة ٢٤ ساعة .

٢ - صبي المشمش وماء النقع في حلة نظيفة وارفعيه على النار حتى يغلي وينضج ، ثم هدي النار جدا وأضيفي السكر كما هو موضح بالرسم ويترك على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى يذوب السكر تماما ثم ضعي اللوز المقشر بعد تقطيعه الى انصاف اذا رغبت ذلك . ويمكن الاستغناء عنه .

٣ - ترفع النار وتترك المربي حتى تغلي ثم أضيفي عصير الليمون ، وانزعى الريم كلما ظهر ولا تحطى التقليب من آن لآخر .

٤ - اتركي المربي بعد مرحلة الغلي على النار حتى يعقد السكر وتأخذ المربي قوامها المعتاد واختبري ذلك بوضع قليل منها فوق طبق فاذا ظهر سطح منكمش دل ذلك على عقد المربي .

٥ - ارفعيها من على النار ، وعندما تهدأ قليلا ، تعبأ وهي ساخنة في برطمانات جافة دافئة وتملا بها جيدا ثم تغطي باحكام ، واذا لم يكن هناك أغذية جاهزة للبرطمانات فتغطي بورق زبد سميك ، ويربط بدوباره كما هو موضح بالرسم ، وتحفظ في دواب متجدد الهواء حين الاستعمال .

بسكويت الكستردة

لذيذ الطعم مستحب كثيرا لا سيما عند الاطفال

المقادير :

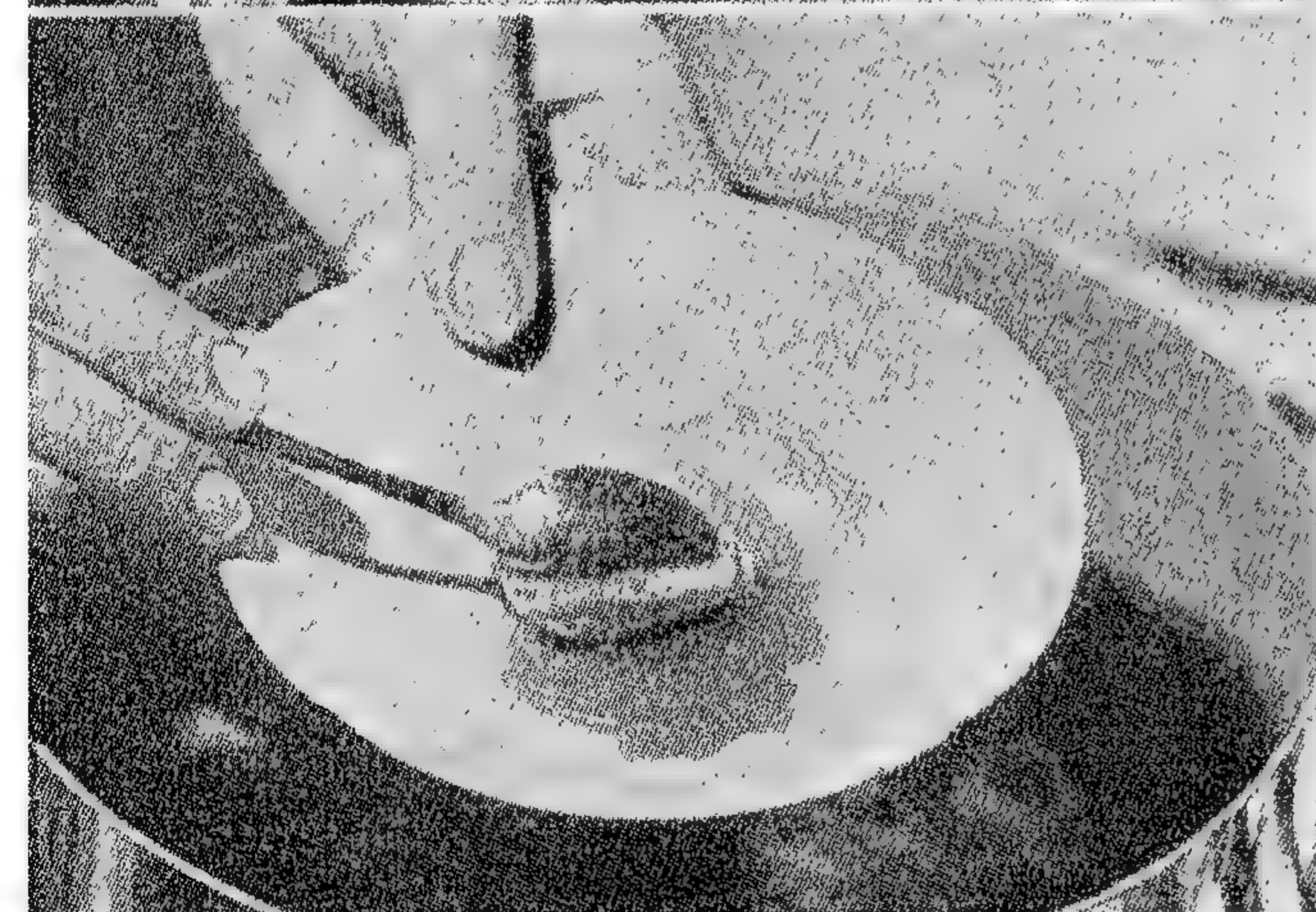
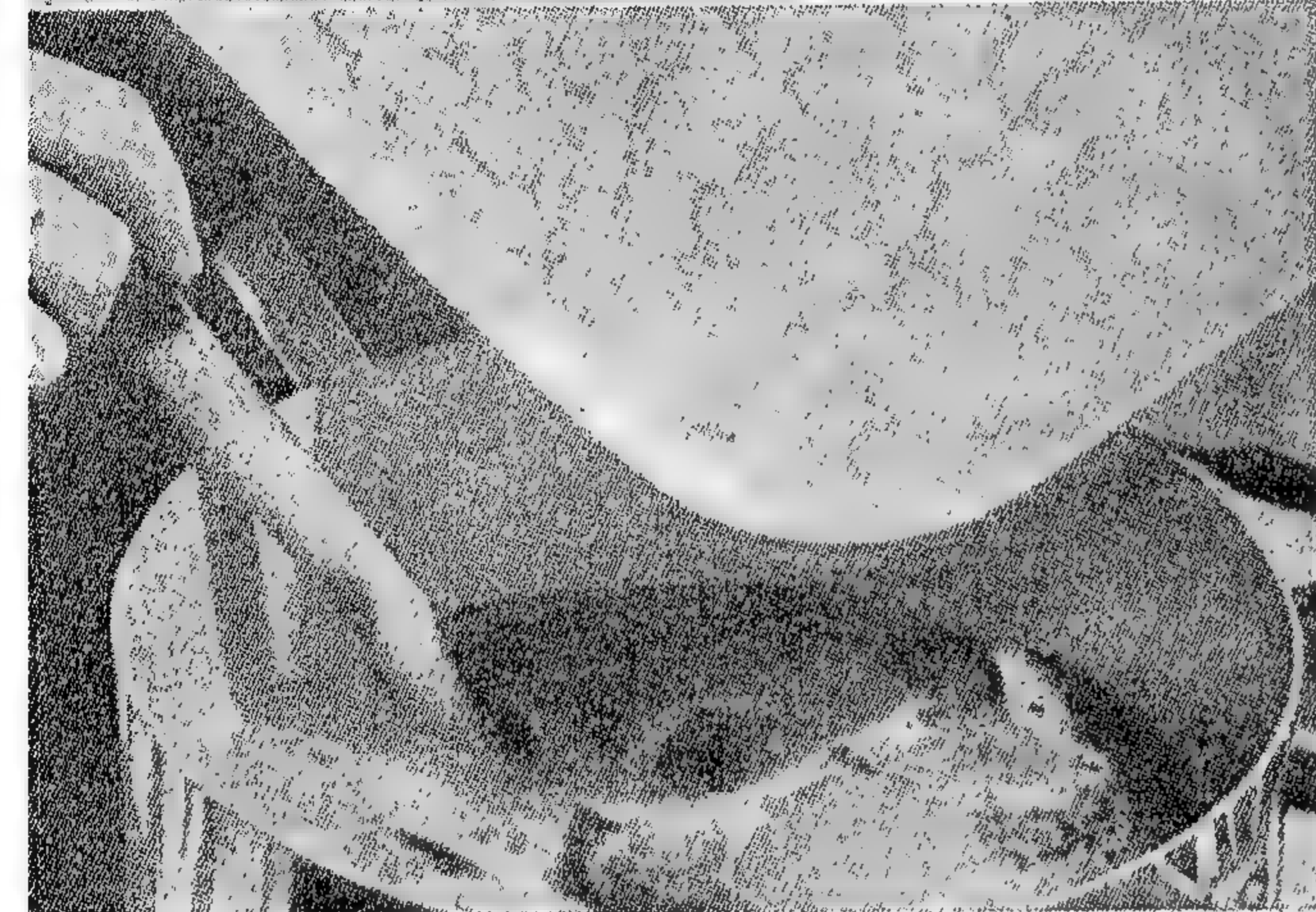
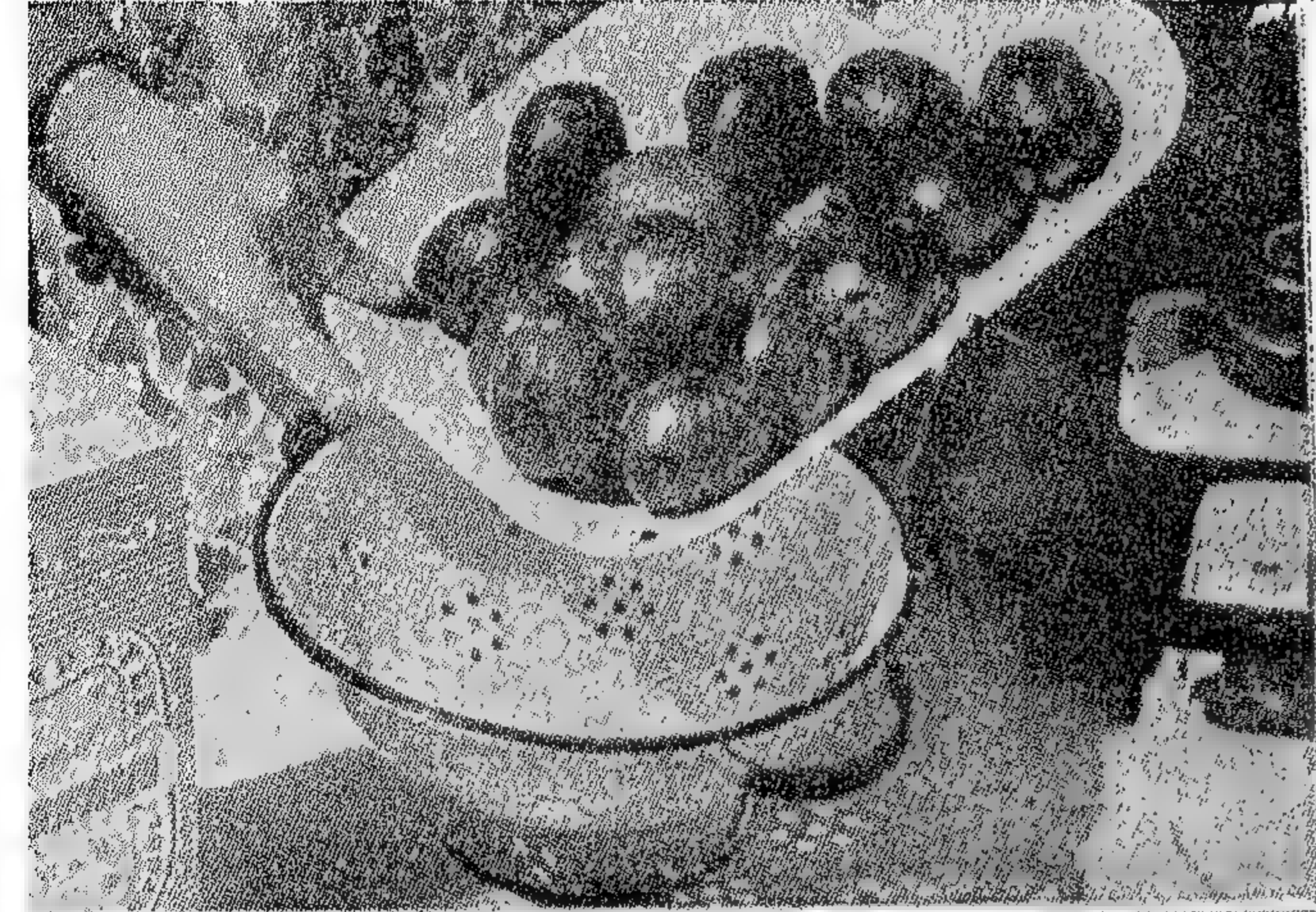
- ٤ أوقيات زبد
- ٤ أوقيات سكر بودره
- ١ صفار بيضة
- ٤ أوقيات دقيق
- ٤ أوقيات مسحوق كستردة (يباع في علبة عند محال البقالة الكبيرة)
- ربع ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر
- قليل من اللبن للعجين .

الطريقة :

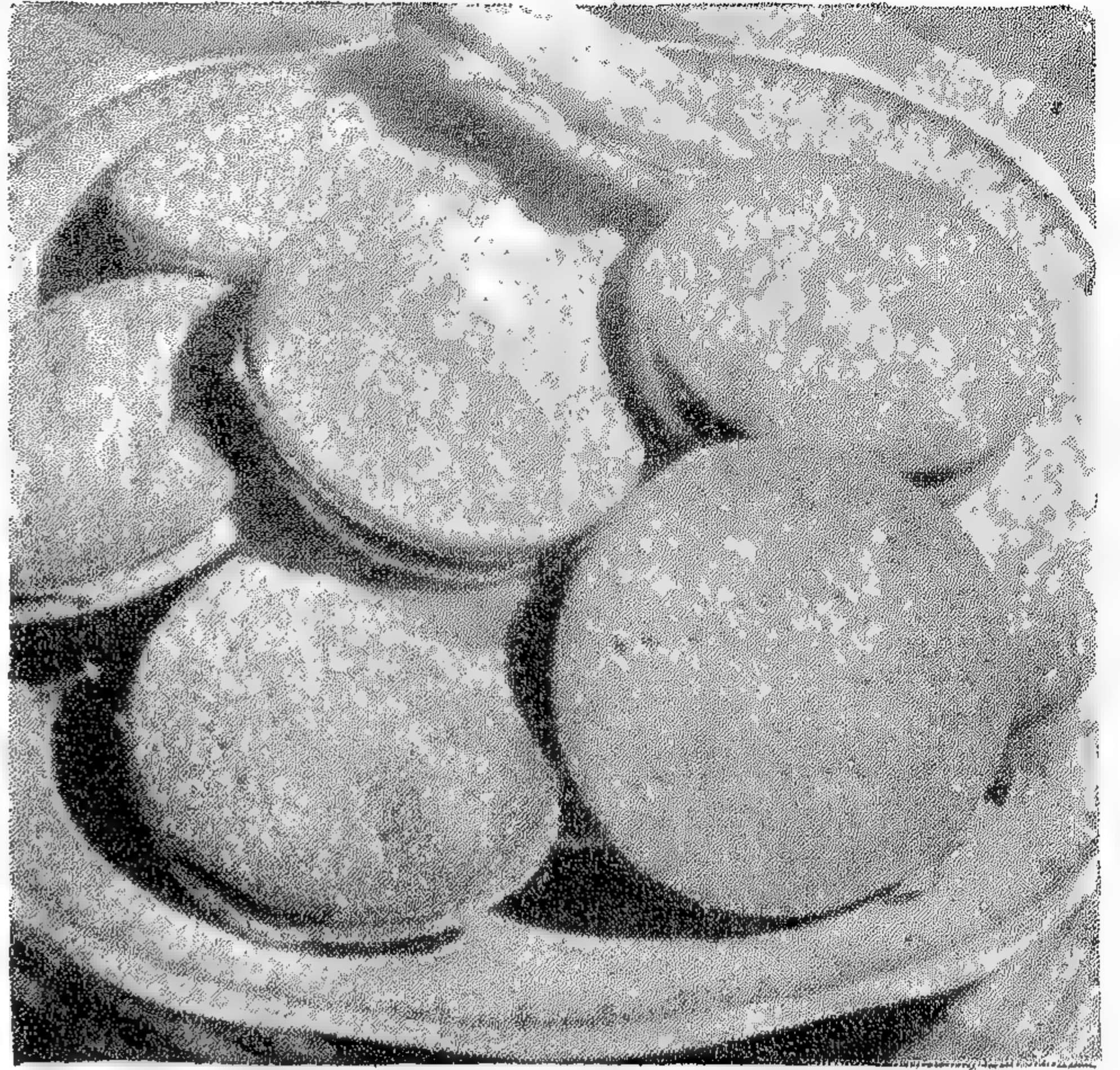
١ - صفى الزبد والسكر معا في سلطانية واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة وهشه خفيفة مثل الكريمة .

٢ - أضيفي صفار البيض واضربيها جيدا حتى تمتزج مع الزبد .

٣ - انخلي الدقيق والخميرة ثم يخلط بمسحوق الكستردة ويضاف الجميع الى خليط الزبد والسكر مع التقليب وازافة



طعام في نوفمبر



قليل من اللبن البارد أثناء العجين حتى تحصل على عجينة يابسه .

٤ - اقليها فوق لوح مرشوش بالدقيق رشا خفيفا ، واعجنيهما بخفة بأطراف اصابعك حتى تصير ملساء ، ثم افرديهما بالنشابة لسماك سنتيمتر واحد تقريبا ، وقطعيها بقواطع مستديرة سادة واعمل بكل بسكوته خروم بالشوكة كما موضح بالرسم .

٥ - رصي البسكوت فوق صاج مدهون بالسمن وتخبز في فرن متوسط الحرارة من ١٠-١٥ دقيقة حتى ينضج ويحمر لونه احمرارا خفيفا جدا ثم ينزع من الفرن .

٦ - ضعي البسكوت فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما ، ثم ألصقي كل اثنين مع بعضهما وفي وسطهما قليل من حلوى الزبدة الآتية :

حلوى الزبدة :

٤ أوقيات زبدة ، ٦ أوقيات سكر حلوى أو يمكن الاستعاضة عنه بسكر بودره ناعم جدا ومنخول عدة مرات من منخل حرير ليكون ناعما كالبودره ، بعض نقط فانيليا أو روح قهوة ، أو شيكولاته حسب الرغبة .

٧ اضربي السكر مع الزبدة حتى تصير خفيفة كالكريمه وأضيفي روح الفانيليا أو القهوة أو الشيكولاته . أو أى لون مرغبيه فيمكن تلوينها بأخضر أو بمبى فاتح حسب رغبتك .

٨ - ضعى قطعة صغيرة من هذا الحشو بين كل بسكوتين ويلصقان معا ، ويرش السطح بقليل من سكر البودره .

٩ - يحفظ في برطمانات جافه محكمة الغطاء ، وعند التقديم يرص البسكوت فوق طبق مسطح ، ويقدم كما هو موضح بالرسم .

الخميس ٨
بطاطس مكمورة ، مكرونة
اسباجتى ، سلطة خس ،
فاكهة .



الجمعة ٩
سمك مقل ، كزبرية السمك
جرجير أخضر بالليمون ،
فاكهة .



السبت ١٠
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، فاكهة .



الأحد ١١
حساء العدس ، عدس مطبوخ
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الاثنين ١٢
صينية سباغ بالمشاميل ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطة بنجر ، فاكهة .



الثلاثاء ١٣
مسقعة قلفاس بالطماطم ،
كفته باللحم ، أرز مفلفل ،
سلطة خس ، فاكهة .



الأربعاء ١٤
فتة كوارع دلاز ، كوارع
بالبخني والدমে ، سلطة
خضار ، فاكهة .



الخميس ١٥
مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الخميس أول نوفمبر
سبانخ مكموره ، أرز مفلفل ،
مخل ، فاكهة .



الجمعة ٢
صينية بطاطس في الفرن ،
مكرونة ، سلطة خضار ،
فاكهة .



السبت ٣
كرنب محشو ، كفتة لحم
بالدমে ، سلطة خضار ،
صينية قرع عسلى .



الأحد ٤
لحم بالدمة ، قلفاس بالخضره ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكمورة بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة .



الثلاثاء ٦
لحم بالدمة ، خبازه ، أرز
مفلفل ، مخا ، فاكهة .



الأربعاء ٧
مسقعة باذنجان بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة .



نصريات مجلة بنت النيل من أجلك

بمناسبة هذا العدد الممتاز تقدم لك مجلة بنت النيل الجوائز القيمة الآتية

١- الجائزة الأولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصري

تمكنك من الحصول على

مطبوع "أيديال" ذي الخطوط الانسيابية
ومجلات "أيديال" هي التي كان لها الفضل في ابتكار
وتنسيق أجمل المطابع الموجودة بالجمهورية المصرية
لهي تفاصيل السابقة على صفحات "١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧"
ثم املي الكوبون الخاص بهذه السابقة المنشور على هذه الصفحة

- ٢- الجائزة الثانية : راديو "صوت سيد" الفوز
٣- الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون { بالقرعة

كوبون سابقة الجائزتان الثانية والثالثة :

الاسم :

العنوان :

كوبون سابقة الجائزة الأولى :

الاسم :

العنوان :

ولاح الحظ في اريال الكوبونين معاً في ظرف واحد واكتبى عليه من الخارج "سابقات بنت النيل"
أضرب موعد لقبول كوبونات المسابقة هو يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٦

شروط مسابقة الجائزة الأولى

هل تعلمين ماهى الجائزة الاولى

وهو يعد حقا المطبخ الاول والوحيد من نوعه مما يجعل كل ربة منزل تفخر باقتنائه ، فهو مصنوع على نسق نماذج أشهر مصانع الولايات المتحدة لانتاج المطابخ - ومصنوع بكيفية تجعل تنظيفه سهلا وميسورا دون أى عناء .

ومن مميزات هذا المطبخ شكله الانسيابي « أى الخالي من الزوايا » فأجزاؤه المعدنية كلها مصنوعة على شكل نصف دائرى أو خطوط

وقتهن بالبقاء مدة طويلة فى المطبخ لتأدية عملية طهى وجبات الطعام اليومية .

وقد اهتم مصممو هذا المطبخ بجمال شكله ودقة صنعه ووفرة أحجام قطعه المختلفة حتى ليسهل وضعه وتنسيقه فى أى غرفة مطبخ مهما كان حجمها .

ولذلك قد وقع اختيار مصانع ايدىال على نشر هذا المطبخ فى القطر المصرى والاقطار الشقيقة ليتسنى لجميع ربات البيوت أن تتمتع بميزاته .

اقرئى هذا الموضوع عن ايدىال وحق لها أن تفخر باننتاجه .

هذا المطبخ قد شاهدته بنفسى وفحصت أجزائه فحضا فنيا دقيقا فوجدت أنه صانع على أحدث ما وصلت اليه أشهر مصانع أمريكا وانتجته لنا مصانع ايدىال .

فقد امتاز فى تصميمه بأشياء جميلة قد تريحك عمليا كربة منزل وتوفر عليك الكثير من الجهد والمشقة والوقت أثناء تأدية عملك فى المطبخ - لا سيما اذا كنت صاحبة أعمال كثيرة - لانه صمم خصيصا لربات المنازل الأمريكيات حيث لا يسمح

مزايها مطبخ « ايدىال » ثم ردى على السؤال الآتى فى حدود خمسة أسطر وهذا هو السؤال :

ما هى أهم مميزات المطبخ الحديث « ايدىال » .

وقد ألفت لجنة من ادارة مجلة بنت النيل ومجلات « ايدىال » لاختيار أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

هل تعلمين يا سيدتى ما هو هذا المطبخ المعدنى الحديث ؟ وما قيمته فى منزل كربة منزل عصرية ؟

انه مطبخ معدنى جميل امتازت بصناعته مصانع



التى تقدمها لك مجلة بنت النيل

سهولة فتحها والتعرف على محتوياتها بأسرع ما يمكن •

ويمكن أن تكونى مطبخك بعدد القطع التى تناسب حجم مطبخك وميزانيتك • وعندما يسعدك الحظ وتكونين أنت الفائزة بهذه الجائزة الجميلة الرائعة سيقوم اخصائيو من مصنع ايدىال بتصميم مطبخ خاص يلائم حجم مطبخك ملائمة فنية دقيقة ••

وعندما تقتنين هذا المطبخ سيكون مطبخك من الاناقة والنظافة وحسن الترتيب ما يجعله صالحا لان

وترايبس أو توماتيكية تجعلها تقفل باحكام بدرجة لا تجعل أى منفذ لتسرب الهواء أو الغبار أو الحشرات داخل الدواليب والادراج ••

ويوجد بأخر كل درج جهاز خاص يحول دون وقوع الدرج اذا ما فتح لآخره •• وبذلك تطمئنين اذا فتحة طفل لآخره الى عدم سقوطه هو ومحتوياته على الارض وعدم تحطم محتوياته وتكسيروها اذا كانت قابلة للكسر •

اما قطع هذا المطبخ الجميل فمصنوعة بكيفية تضمن لك

انها مطبخ «ايدىال» ذو الخطوط الانسانية

واسطح جميع قطعها مغطاة بالرخام أو بالفورميكا وهى عبارة عن ألواح من البلاستيك المضغوط وتمتاز هذه المادة بأنها غير قابلة للالتواء أو الحرق أو الخدش • فيمكنك بذلك أن تطمئنى من هذه الناحية اذا سقطت عليها أى مادة ملتهبة أو عملت عليها أى سكين حاد فلا يتغير سطحها • اما أبواب الادراج والدواليب فمحصوة بمادة ممتصصة للصوت فتفتح وتغلق دون حدوث أى صوت •• ولها مفصلات داخلية غيز ظاهرة

منحنية وليست به أى قطع بارزة من مسامير أو مفصلات أو زوايا مما قد تسبب اضرارا بملابس ربة المنزل أثناء حركاتها فى المطبخ • كما أن مقابضه مصنوعة من المعدن وبطريقة فنية غير بارزة • وأحرف الارفف الخارجية المركبة على أجزائه منتهية بمواسير اسطوانية الشكل مطلية بالكروم حتى لا يكون هناك أى مجال لتراكم الاتربة أو أى أقدار عليها ولتكون سهلة التنظيف •



يكون حجرة مائدة يسعدك أنت وأولادك وزوجك أن
تتناولوا فيها وجباتكم اليومية .

وفي هذا المطبخ الانيق يحلو لك العمل كما
يشجعك تنسيقه وجماله على صنع جميع أصناف الاكل
والحلويات التي نشرت لك في مجلة بنت النيل منذ
نشأتها وضمنتها هذه الاصناف :

شكلمة جوز الهند

المقادير :

٢ زلال بيضتين ٥ أوقيات مبشور جوز هند
٥ أوقيات سكر بودرة فانيليا

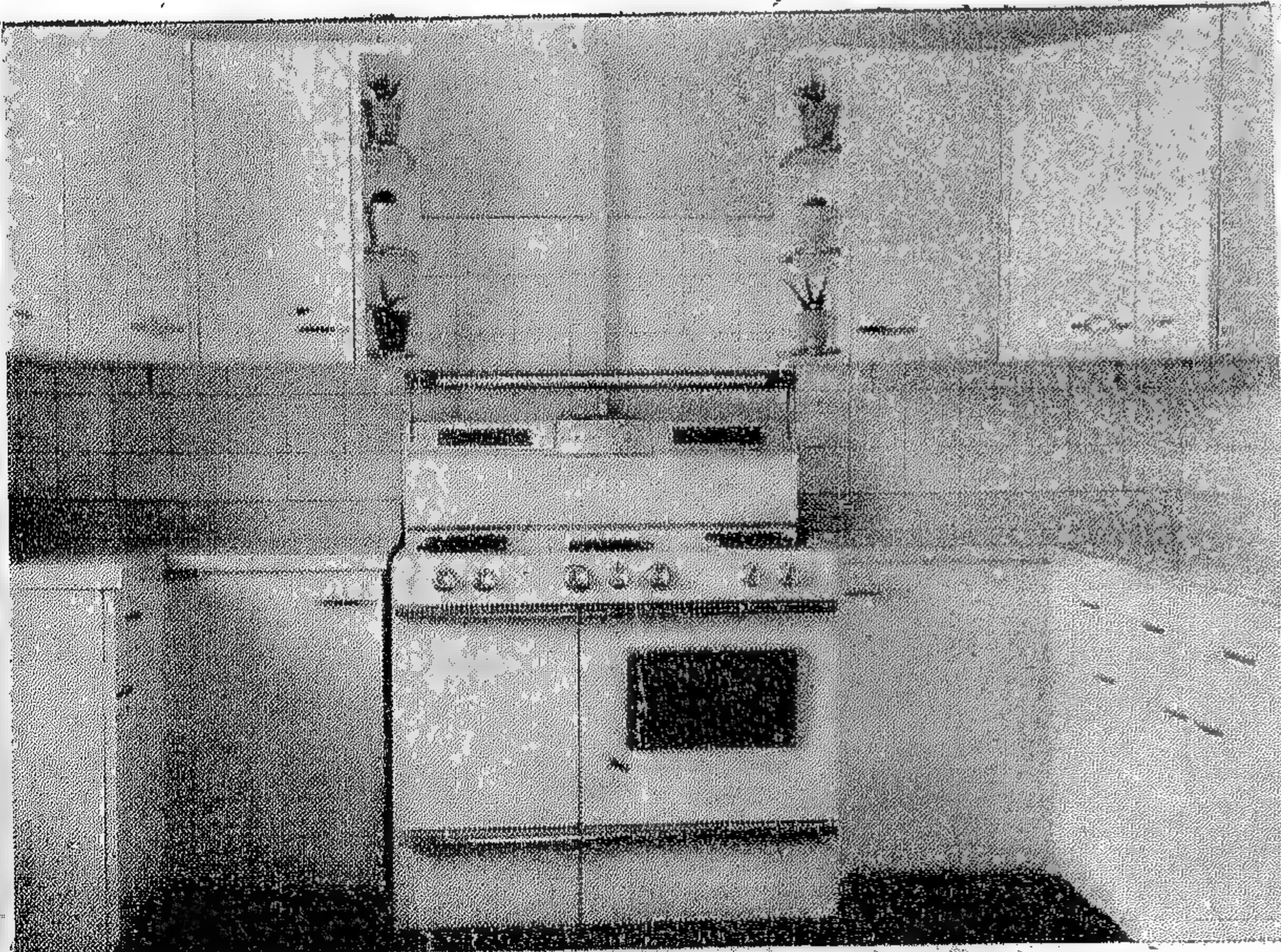
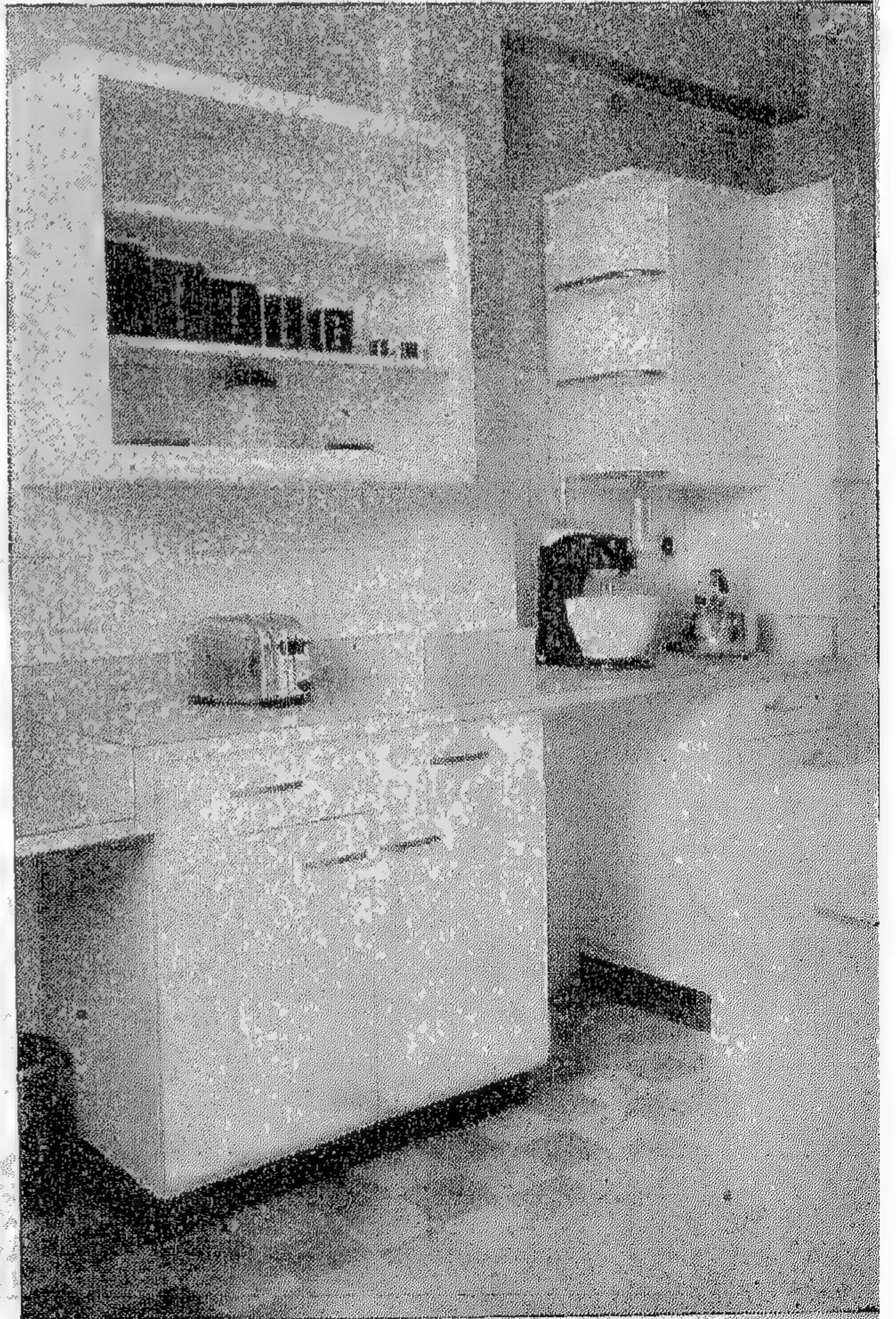
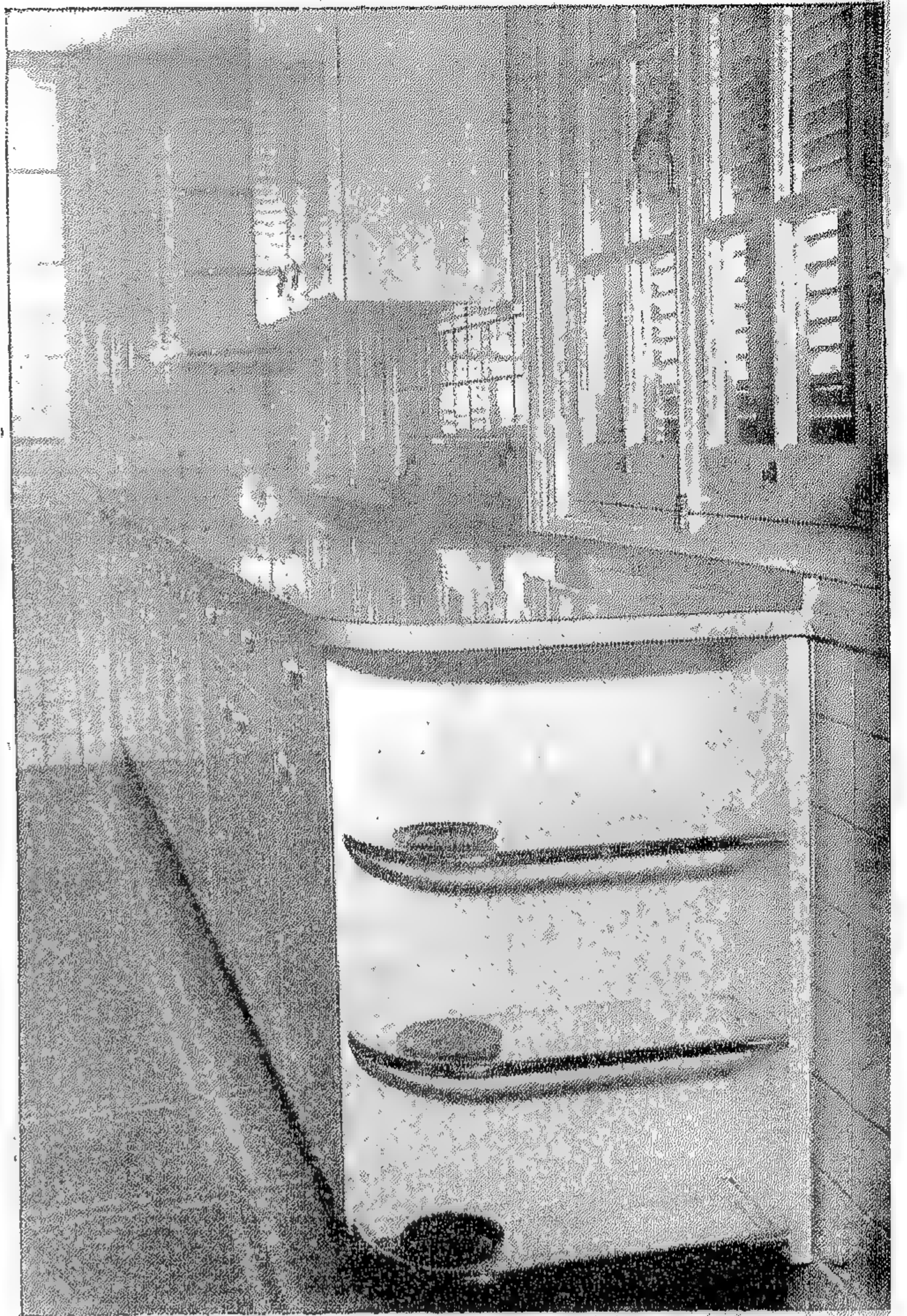
الطريقة :

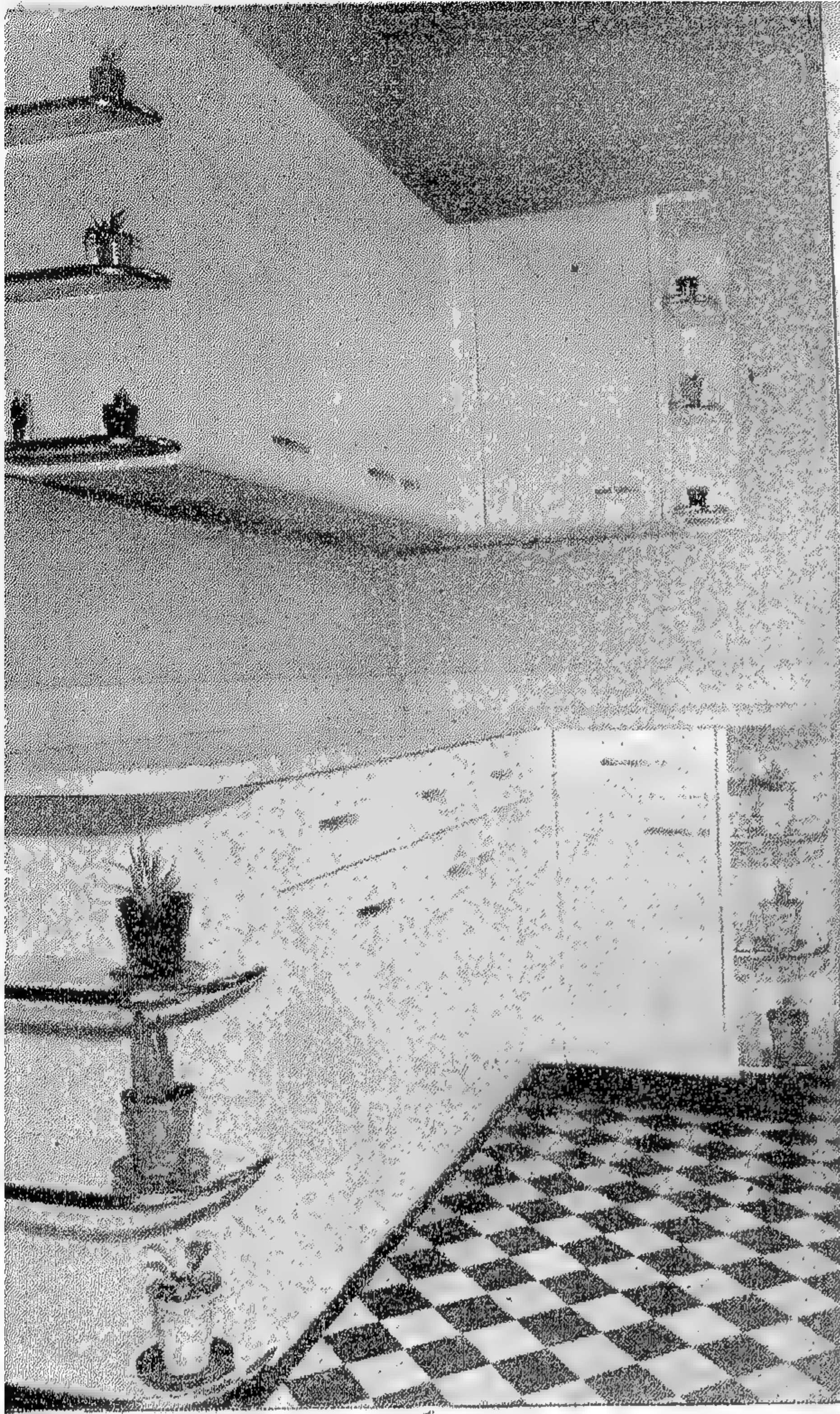
- ١ - اضربي زلال البيض ضربا جيدا جدا حتى يتجمد
ثم أضيفي اليه السكر تدريجا ثم مبشور جوز الهند
والفانيليا وامزجي الجميع جيدا
- ٢ - ادھني صاج دھنا جيدا بالسمن ومفروش بورق
أرز أو مرشوش قليلا بدقيق الارز
- ٣ - قطعي عليه الشكلمة على شكل أهرامات صغيرة
وزخرفي سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكريز
- ٤ - تخبز في فرن هادئ جدا لمدة ٣/٤ ساعة حتى
يصفر لونها
- ٥ - تنزع بخفة من على الصاج وتترك حتى تبرد تماما
- ٦ - ترص فوق أطباق مسطحة مفروشة بورقة دانتيل وتقدم

البسكويت الدسم

المقادير :

٦ أوقيات دقيق ٤ أوقيات زبد
٢ أوقيتان سكر بودرة فانيليا





- الطريقة :**
- ١ - انخلي الدقيق وأضيفي اليه الزبدة وافركي فيها جيدا بأطراف الاصابع حتى تختفي ثم أضيفي السكر .
 - ٢ - اعجني الخليط بإضافة قليل جدا من الماء ان احتاج الامر ثم ضعي العجينة فوق لوح مرشوش خفيفا باليد حتى واعجنيها جيدا بأطراف أصابعك حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء .
 - ٣ - افردوها بخفة بالنشابة الى سمك مناسب وقطعها بسكين جاد الى أصابع مستطيلة .
 - ٤ - اعملي عدة ثقوب بكل بسكوكة بالشوكة ، ويرص فوق الصاج .
 - ٥ - يخبز في فرن متوسط الحرارة من ثلث الى نصف ساعة حتى ينضج ويصفر لونه . . يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم يرص في الاطباق ويقدم .

مهلبية السمرلينا بالسكرالام

- ٢ أوقيتان من مسحوق الشيكولاتة
 - ١ رطل لبن
 - ١٥ أوقية ونصف من دقيق السميط الناعم
 - قليل من نقط الفانيليا
 - كريمة مخفوقة للتجميل
- الطريقة :**
- ١ - أذبي الشيكولاتة في قليل من اللبن على نار هادئة ثم تضاف الى باقي اللبن ويرفع على النار حتى يصل الى مرحلة الاغلا .
 - ٢ - رشي دقيق السميط تدريجا فوق اللبن مع التقليب المستمر ويترك على النار حتى ينضج ويغلظ قوام المهلبية
 - ٣ - ارفعي المهلبية من على النار وأضيفي السكر الكافي للتحلية ثم الفانيليا
 - ٤ - صبي المزيج في سلطانية عميقة واضربيه جيدا بمضرب البيض السلك حتى يصير خفيفا
 - ٥ - اغرفي المهلبية في أطباق بللورية صغيرة عميقة ثم زخرفي السطح بوضع كمية من الكريمة المخفوقة عليه وضعي كريمة مسكرة في وسط كل طبق وتقدم باردة



البالية .. فن كل الشعوب



مجموعة زهرات .. صغيرات .. بلبسهن البيضاء الجميلة

نشأت الفنون للتعبير عما يخالج النفس من شعور .. وما يساورها من جمال
ففي مصر الآن بعض الجهات المعنية بشئون الفنون .. تدرس مستقبل
الفن المصري .. وهي عاكفة على الدراسة والبحث .. بعقلية جديدة .. وطراز
جديد! كي نسائر ركب حضارة الامم الناهضة بالفنون الجميلة! ..

طالبات مصريات .. في مدرسة البالية .. يؤدين حركة فنية رائعة ..





مستقبل الباليه عندنا ؟

أما في مصر .. فقد افتتحت منذ أعوام بعض مدارس للباليه .. تقبل الطالبات والطلبة من سن السادسة .. وتظل الطالبة في المدرسة عشرة أعوام ١٠٠

وأقبلت العائلات الكبيرة على هذه المدارس حيث تعلم بنات العائلات هذا الفن الجميل .. وتخلق عقليات جديدة وطرازا جديدا من فتياتنا .. وتدرس الطالبات الساعات والأيام والشهور والسنين العشر أسرار فن الباليه وتاريخه .. وخطواته المعقدة .. وقفزاته ومعانيه العظيمة وكيف يعبرن بها؟ كما يدرسن تاريخ عباقرة فن الموسيقى وشرح أنواع الملابس التي تتمشي مع كل رقصة .. ودراسة الاوبرا والابريت وغيرها من الفنون الجميلة المكتملة للثقافة الفنية في هذا الميدان الرفيع ..

ان في مصر خامة طيبة لراقصات الباليه .. فالفتيات المصريات جميلات ورشيقات وقويات الاحتمال .. سريعات الفهم والنبوغ ..



واجب الدولة

ان مصر تستطيع ان تقدم للعالم راقصات مثل ايفيت شيفريه ومارا تمانوفا ومارا تولشيف .. اذا اهتمت الدولة برعاية هذا الفن الرفيع .. بانشاء معهد حكومي له .. من واجب الدولة ايضا ان تتيح الفرصة لانشاء المدارس والمعاهد الاهلية والاستعانة بأساتذة هذا الفن العظيم من الخارج للتدريس في معاهدنا الذي هو ضرورة من ضروريات التطور الفني المنشود .. ثم ارسال بعثات الى الخارج لدراسة الباليه في المعاهد العليا بأوروبا .. نعم يجب على الدولة مساعدة المعاهد الحالية مساعدة فعالة .. حتى تستطيع ان تؤدي رسالتها بإمكانيات كبيرة وعلى أوسع نطاق ..

رجاء .. وأمل

بهذا نستطيع ان نفرس في ارضنا الطيبة فنا عالميا رفيعا .. وان نكون نواة لفرقة باليه مصري نجابه بها التطور الفني الحديث في العالم ١٩٠٠

« القناع الاحمر »

منذ قديم الزمان رقص الانسان في مشارق الارض ومغاربها .. ويرجع مولد الرقص الى ما قبل التاريخ وقد أثبت ذلك ما كشف عنه علماء الآثار من النقوش القديمة على الاحجار !



وقد ظهر الرقص منذ أقدم الأزمنة في مصر الفرعونية في صورتين .. الرقص الديني .. والرقص الشعبي .. والباليه صورة حية من فن الرقص .. لكنه يزيد عليه في القصص التي يعتمد عليها .. فهو في الواقع تمثيل مسرحي لقصة من القصص يحل فيها التعبير بالحركة الايقاعية على نغم الموسيقى بدلا من التعبير بالكلام ..

وقد تألفت لرقص الباليه في كل دولة عدة فرق وأصبح فن الباليه .. رقص السمو بالمعاني الرفيعة وفنا جيلا يعشقه العالم كله .. وصارت راقصات أشبه براهبات في محراب الفن .. حيث يتطلب منهن الخضوع لنظم معينة وعيشة وحياة خاصة تقتضي منهن تفرغا كاملا ..

واهتمت دول العالم بهذا الفن الرفيع .. وكونت فرقا رسمية للباليه .. كما أخذت الحكومات بيد الفرق الاهلية وساعدتها ماديا للاستمرار في اداء رسالتها السامية .. وافتتحت من أجل هذا الفن الاصيل المعاهد والمدارس .. حتى أصبح الباليه قاسما مشتركا بين جميع الدول .. وصار رقصة العالم المتحضر ..

والفولكلور الشعبي

ان الباليه تؤخذ أفكاره وتقتبس من رقص جميع الشعوب .. لذا تكونت في كل دولة فرق لفنون الرقص الاخرى مثل الفولكلور الشعبي ..



مختار



رشح الدكتور طه حسين لنيل
جائزة نوبل هذا العام

◆ ◆ ◆

أثار الاستاذ العقاد ضجة في
الاعواسط الادبية بالحديثين اللذين
أعطاهما لمجلتي آخر ساعة ومجلة
روز اليوسف وتحدث فيهما بصراحة
عن رأيه في بعض الادباء المعاصرين
فاتهم بعضهم بالجهل الشنيع
والبعض بالفلاس في الادب والبعض
الآخر بالعجز عن الفهم

والحديثان في مجموعهما من أمتع
الاحاديث الادبية التي أحدثت صدى
بعيدا في الاندية الادبية

فبعض الادباء يقولون أن العقاد
صادق في كل ما قال وبعضهم يقول
أنه تغالى أكثر من اللازم وهناك
من يقولون أن العقاد حاقد على من
عداه من الادباء

وبالرغم من كل ذلك وسواء كان
العقاد مغرضا أو مخفا فيما قال فإنه
قد أحدث نشاطا في الاعواسط
الادبية بسبب هذين الحديثين

◆ ◆ ◆

تصدر في أوائل نوفمبر مجلة
ثقافية يرأس تحريرها الدكتور
محمد عوض محمد الوزير السابق
للثربية والتعليم واسم المجلة الجديدة
« المجلة »

◆ ◆ ◆

أرسل الاستاذ العوضى الوكيل
الى صديق له هذين البيتين يهنئه
فيهما بعقد قران كريمته ويداعبه :
أقدم تهلثتى بالقران

وان كنت لم ادع في حفله
ولست بمستغرب ما فعلت
ايستغرب البخل من اهله ..

قريبا جدا افتتاح
الضلع الجديد
لمدرسة **فيرا**
للتفصيل والخياطة
بمصر الجديدة



زينب صدقي

مجلس النخبة

وراء الاخبار !!

شلة من الفنانين والفنانيات ..
لا عمل لهم سوى البحث عن اخبار
الوسط الفني .. وتعتبر زينب
صدقي زعيمة هذه الشلة .. التي
أطلقوا عليها لقب جمعية « النخبة » !
ومن أعضاء هذه الجمعية تحية
كاربونكا ومديحة يسرى وهدى
سلطان .. ويوسف وهبي ومحمد
عبد الوهاب ومحمد فوزي !

« ايزيس » لتوفيق الحكيم .. وعلى
مسرح الريحاني فرقة الريحاني وفي
مسرح ميامي تعمل فرقة اسماعيل
يس ..

◆ سجل محمد فتحى .. المذيع
القديم .. بصوته الفيلم القصير
« قناتنا » الذي تم اخراجه اخيرا
عن قناة السويس ومرشدينا
الابطال ..



يوسف وهبي
توقف النشاط



استر وليامز
الاستعراض المائي



محمود المليجي
عودة الزوجين

◆ يقام في مصر لأول مرة اكبر
مهرجان للسينما الروسية في اول
فبراير القادم .. في نفس الوقت
الذي يقام فيه مهرجان ممثال
للسينما المصرية في موسكو ..

◆ تنتظر فنان حمامه حادثا
سعيدا في الاشهر القليلة المقبلة ..
ويعتبر الفيلم الذي تقوم ببطولته
ويجري تصويره الآن .. آخر فيلم
تشترك فيه الى أن تتم عملية
الوضع ..

◆ ينتظر حل مجالس ادارات
النقابات المهنية الثلاث « الموسيقية
والسينمائية والتمثيلية » ..
وانتخاب مجالس جديدة من العناصر
المعروفة بخبرتها الفنية وسمعتها
الطيبة .. وتطهير هذه النقابات من
العناصر الدخيلة بالطرق القانونية !

◆ بنهاية هذا الاسبوع يستكمل
الموسم التمثيل المصري نشاطه على
مساح القاهرة .. ففي دار الاوبرا
تقدم الفرقة المصرية مسرحية

◆ أهملت الاذاعة المصرية في
ميزانيتها الجديدة مشروع التليفزيون
... وقد رأى المسئولون تأجيل
المشروع سنوات اخرى .. ريثما
تكتمل الامكانيات لتنفيذ المشروع !

◆ قالت مارلين مونرو لبعض
الصحفيين « انها لا تحب التزيين
بالمجوهرات .. لان فيها مبالغة من
المرأة في اظهار جمالها .. وانها لا
تحملها الا على الشاشة فقط .. »

◆ حاول البعض توسيع ثغرة
الخلاف الذي حدث بين محمود
المليجي وزوجته علوية جميل ..
لكن وسطاء اخير تمكنوا من التوفيق
بعودة الحياة الزوجية بينهما الى
مجراها الطبيعي ..

◆ عاد يوسف وهبي وحرمه
وكريمتهما من افيان بعد قضاء
فترة راحة واستشفاء .. ومن
المنتظر عدم مزاولته نشاطه الفني
قبل مرور عام على وفاة كريمته
زوجته ! ..



كواكب حسناوات فانتات .. يستقبلن بوجه مشرق فصل الشتاء !

باريس الدمى « العرائس الخشبية »
 .. تلعب وترقص الباليه وتغنى
 الاوبرات .. ثم جعلوا من النافورة
 ومراكبها تسلية للاطفال فى فترة
 الاستراحة أيضا ..

هذه هى مسارح الاطفال .. أو
 مسارح العرائس « الاراجوز » ..
 وما أحوجنا اليها فى مصر .. سيما
 وأن قصص التاريخ المصرى حافلة
 بشتى الموضوعات .. من فرعونية
 أو إسلامية .. أو خرافية ..
 مستقاة من كتب « كليله ودمنة »
 أو « ألف ليلة وليلة » .. فبالكم
 بما تصيب هذه القصص من نجاح
 فى مسرح العرائس .. أو اذا قدر
 لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك
 المسارح التى شاهدها فى مختلف
 أمم الغرب .. وما أكثر حاجتنا الى
 هذا المسرح الثقافى .. ليس فقط
 للاطفال .. بل لمن يسعده الحظ
 بالتعليم فى قرى مصر الكثيرة ..
 وبين صغار الفلاحين ..

ان انسب مكان يجب أن يلحق
 به هذا النوع من المسارح .. هو
 المسرح الشعبى المتنقل بين القرى
 والمراكز .. حيث يمكن اقامته فى
 أى قرية نائية .. دون الحاجة الى
 معدات وتكاليف كبيرة ! ..

هذه قصة مسارح العرائس
 (الاراجوز) التى حضرت الى مصر
 احدى هذه الفرق فى الموسم الماضى
 .. والتى أقبل عليها الجمهور
 اقبالا شديدا .. جعلنى اكتب فى
 هذا الموضوع .. وأفكر فى كيفية
 السبيل الى تحقيق وجود مسرح
 مصرى لعرائس .. ! ..

هذا ما بدا لى ذكره الآن فى
 اختصار وسرعة حيث لا يتسع المقام
 هنا لسرده مفصلا ..

ولعل أولى الامر يجدون فيه
 بعض الشيء .. والا .. فقد قمت
 بواجب أشهر بأهميته نعوذ من جديد
 .. جدير بكل عناية واعتبار ..
 فى عهد مصر الجديد ..

شكرى راغب
 مدير مسرح الاوبرا المصرية

مسرح العرائس

لأستاذ شكري راغب

اضطلع مسرح العرائس الخشبية « الاراجوز » فى الغرب بمهمة المدرسة
 لتعليم الصغار .. واداة ثقافية للكبار .. بل بات يفتح ابوابه ..
 للملايين الذين لم تتح لهم فرصة التعليم .. أو الثقافة .. !
 (القناع الاحمر)

واختراق طرقها .. بها مسرح يتسع ضروب التسلية التى يحتاج الطفل
 لماثلى طفل مع عائلاتهم .. وقد إليها فى فترة الاستراحة ..
 ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به .. أما فى باريس فحديقة
 بعض الخيول « السيسى » .. والحربات (لكسمبورج) الفسيحة .. اشتهرت
 التى تجرهما الكلاب والعجلات التى بمسرحها الصغير الذى انشأ بجوار
 تسير بأربع محركات الخ .. من النافورة .. ليشارك فيه اطفال

دعيت أثناء زيارتى هولندا أخيرا
 .. لزيارة احدى الحدائق العامة ..
 وأصر مرافقى أن يصحبنى اليها بعد
 أن لاحظ نيتى فى الرفض ..
 وسرت معه كما يسير الطفل مع
 والده .. الى أن وصلناها .. فدفعنا
 رسما للدخول يبلغ العشرة قرش
 عن الشخص الواحد .. ولم أكد
 أخطو خطوات حتى سمعت من ينادينى
 بالهولندية .. مشيرا الى جهة اليمين
 قائلا : « الطريق من هنا » ..
 فتعجبت عند سماعى هذا الصوت
 الذى ينبعث من هذا القزم المتحرك
 .. وسرت قليلا لاشاهد « ببغاء »
 فى وسط نافورة وقد كستها الزهور
 المائية .. تتحرك أوراقها فوق مياه
 « النافورة » وأظهرت اعجابى بجمال
 الزهور .. وفتنة التنسيق بكلمات
 قليلة .. وكانت دهشتى عندما كرر
 الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف
 الواحد .. فكان هناك جهاز يلتقط
 كلام المشاهد واذاعته فى الحال ! ..

ومررت بين عشرات من هذه
 الخدع فتارة نجد الطباخ وقد
 أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده
 صبي جلس القرفصاء لينظف
 الارضبة .. ودلائل الحياة تنبعث
 من كليهما ..

وأبحث لى فرصة لزيارة « سالزبورج »
 لمناسبة مهرجان الموسيقى الذى يقام
 فى شهر أغسطس من كل عام ..
 وقرأت فى لوحات الدعاية بالفندق
 الذى نزلت فيه عن حفلات تقيمها
 جماعة مسرح العرائس « الاراجوز »
 .. فجزت مكانا .. وذهبت لاشاهد
 العرائس الخشبية .. تقدم مسرحية
 « فوست » للشاعر الالماني « جوتيه »
 وأذكر اننى لم أشعر مطلقا مدة
 ساعتين بأى ملل .. فقد كان العرض
 كاملا من حيث التمثيل والموسيقى
 والاخراج ! ..

وفد يتبادر الى الذهن ان مسارح
 العرائس « الاراجوز » قاصرة على
 الاطفال .. ولكن فى هذه الليلة
 لم أجد فيها طفلا .. بل كانت
 الضيالة كاملة بالسيدات والرجال ! ..

وفى روما خصصت بلديتها مكانا
 بفيللا « بورجنزى » وهى تشبه
 حديقة الازبكية من حيث موقعها



أم كلثوم

صوت من السماء .. يصدر للملايين فى العالم .. بالحب ..
 والهناء .. والسلام ! ..

خطابك الشهر

كان جارنا وخطبتي لحسن أخلاقى وتزوجنا منذ خمسة شهور وعشنا سعداء الى أن ظهرت جارة لنا طالبة بالجامعة وأخت زميل زوجى فى العمل . لاحظت أن زوجى يغار لها ويكون مرحا يوم أن يراها ومكتئبا يوم لا يراها . كادت الغيرة تقتلنى وكنت أقاوم كل ذلك وأتظاهر بعدم ملاحظة أى شىء . الى أن نشبت مشاجرة بسبب تافه ترك على أثرها زوجى المنزل وأصبح يبيت عند شقيقته ويتردد على منزل صديقه أخ الفتاة . طلبت من أخته ألا تسمح له بالمبيت عندها حتى يعود الى فرضت . فهل أفاتحه بما فى نفسى خاصة انى أنا المذنب فى المشاجرة الأخيرة .

♦♦♦

بنت النيل : - مفاتحة زوجك كان اول واجب عليك ما دمت تغيرين عليه لهذه الدرجة والغيرة هى التى تجعلك ترين ما قد لا يكون له أى أساس فأنتما لا زلتما عروسين ولم يظهر لك زوجك سوى كل حب وتردده عند صديقه لا يعنى صلته بأخته . وكيف يصل بك سوء الظن لدرجة الشك فى أخت هذا الصديق فما هى مهمة الاخ اذن فى هذه الحالة . . هل انحلت الاخلاق عندنا لهذه الدرجة . . فتاة جامعية وشقيقها معها تغازل رجلا متزوجا . أغلب الظن انك واهمة والغيرة أعمتك . فاتحى زوجك وأريعى نفسك ولكن بالدوق وليس بالمشاجرة ولا تطلبى منه أن يمتنع عن الذهاب الى صديقه بل أطلبى منه أن يقول لك الحقيقة فإذا أكد لك أنه ليس بينهما أية علاقة فاشعرىه بأنك تثقين بكلامه هذا وان لا مانع عندك من الذهاب لزيارة هذه الفتاة وترددى فعلا معه لزيارتها واستقبلتهما فى بيتك وستمصلين الى نتيجة لم تكونى تتوقعينها اذ أن زوجك على فرض أنه معجب بهذه الفتاة فسوف يملها مع تكرار رؤيتها .

وفى كل ذلك كونى مرحة وان لاحظت اعجاب زوجك بناحية معينة فى هذه الفتاة فافعل مثلها دون أن يشعر أنك تقلدينها واحيطى زوجك بكل رعايتك واشعرىه بحبك ولكن دون أن ترهقيه بهذا الحب فالتقل صناعه .



الزوجة أو الجهاز ١٠٠ !

أظهر كل شهامة وكرم وأخلاق الى أن تم عقد القران فانقلب الى شخص جشع طماع لا يتكلم الا بالمادة يهدد بالانفصال اذا لم يكن الجهاز كبيرا . ويعرنى بأن والدى لا يستطيع أن يصرف على أكثر من ألف جنيه ويضع مئات من الجنيهات ضاق أبى ذرعا به وأراد انفصالنا ولكنى أحبه حبا جما فقد أثر على فى البداية وأرى أنه مريض ويجب على معالجته من نفسه وترويضه حتى فى عواطفه فهو يتكلم عن الحب واذا قلت له أحبك أبقى متهورة وان سكنت أبقى باردة . اذاء توسلاتى وافق أبى على الصلح على أن يكون الزفاف بعد شهرين حتى يرضى أطماعه المالية وعريسى يريد الزفاف بعد أيام فماذا أفعل .

ضحية المادة

بنت النيل : - كنت أفضل أن يرحى والدك الزفاف لا لارضاء أطماع العريس المالية ولكن لاختبار أخلاق هذا العريس مرة أخرى جيدا بعد الصلح والوقوف على ما اذا كان قد أفلح عن أطماعه المالية أم لا ولذلك أرى أن تبدأوا بترويضه كما تقولين من الان فلا تستجيبوا لطلباته التى لا يمرر لها سوى حبه للمال واستغلال ابك كما جرت عادة أغلب العرسان لدينا للأسف . ونحمد الله أن عددهم يقل

ابحثى بنفسك

لم يبق على زفافى الا ثلاثة شهور . خطيبى يظهر نفسه أمامى بأخلاق سامية ويحاول أن يخفى عنى كل شىء عن عاداته وطباعه . كنت أصدق فى البداية ولكنى علمت من شقيقاته وتأكدت من قربة لى أنه يسهر حتى الواحدة صباحا ويتعاطى المخدرات . ولا يقوى على تكذيب شقيقاته أمامهن فى هذا الادعاء ويكذبهن حينما نكون وحدنا زاعما أن كل ذلك كان قبل الخطوبة . كنت أعز خطيبى ولكنى أتساءل الان كيف أعيش مع رجل كذاب مخادع .

الحائرة . س . س الحفاوى - المنيا بنت النيل : - يجب عليك أولا أن تتأكدى من أنه كذاب ولا تكتفى بالاعتماد على كلام شقيقاته وقريبتك اذا أحيانا ما تدفع الغيرة السيدات الى التوقيع بين العروسين . اذا تأكدت أنه يتعاطى المخدرات فأنصحك بتركه من الان لان تعاطى المخدرات يهدم الحياة الزوجية .

أما ان كانت كل علتة هى السهر فى الخارج فتقى تماما انه سيقلع عن هذه العادة بعد الزواج . وهذا حال كل الرجال قبل الزواج . ولا تحكمى عليه أنه خداع كذاب لمجرد انه ينكر انه يسهر حتى الواحدة صباحا وانه لن ينفع كزوج فهذا الكذب مستحب لانه يراعى شعورك

كخطيبة ويعمل لك حسابا واحتراما لا يريدك أن تعرفى عنه العيوب التى فيه . وما دام أنه يخشى ولا يحب أن تعرفى هذه العيوب فمعنى هذا انه سيقلع عنها بعد الزواج . وهو يسهر الان لانك لست بجانبه بعد ولذا يضيع وقته مع أصدقائه فى سهرة بريئة فالسهرات كلها ليست حمراء يا آنستى .

بين رجلين

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمري أحببت شابا حبا جنونيا فهذا أول حب لى وأغار عليه غيرة شديدة تقول عنه بعض صديقاتى انه غير جاد فى حبه . تخرج من كلية الحقوق هذا العام وسافر لبلدته وسافرت لبلدتى . أرسلت له عدة خطابات لم أتلق منه أى جواب . أخشى أن تزوجه أمه من بلدتهم وهو لم يفاتحنى فى الزواج . وهناك شاب جار لنا يحبنى حبا جنونيا وفاتحنى بحبه فصددته وعرفته اننى أحب غيره الامر الذى جعله يتسالم ويسقط فى الكلية . اننى فى حيرة ماذا أفعل فى مستقبلى بينهما

الحائرة ١٠٠ ع . م بالزيتون

بنت النيل : - يبدو أنك تعيين فى الخيال أكثر من الحقيقة خيال يكبر لك الامور ويضعها فى قالب الشعاعية . فالجميع يؤكدون لك أن الشاب الاول لعبى ومع ذلك فأنت



ليس ذنبه ولم يضغط، على أحد لقبوله وهو يحبك وعدم إهتمامه يرجع لكثرة مشاغله في التجارة . وهذا أمر طبيعي فأنت تقضين طيلة النهار في التفكير في حياتك وفي زوجك وفي طلباتك و ... بينما هو ليس عنده متسع من الوقت لكل ذلك الأمر الذي يجعلك تظنين أنه يهملك . كلا يا سيدتي هذا هو طبع الرجال بحكم عملهم فلا تحقدي عليه وأحببيه تحلو لك الحياة وتسعدى معه بأبتك .

أما وقد حصل ما حصل فعليك أن تقبلي بما قسمه الله لك ولست وحيدة في مثل هذه الحالة . وكثيرات من الزوجات في مثل حالتك يتحملن كل شيء في سبيل أولادهن فاصبري وتحمل في سبيل أبتك ولا تنساقى وراء الشيطان اشغلي نفسك بالمنزل وبالحياطة والتطريز لك ولابتك . ان كان زوجك يرفض الخروج فهل عنده مانع أن تخرجي مع والدتك أو أخيك مثلاً؟ لا تحملي على زوجك فالذنب

أجله ستلبس الفستان الأبيض الطويل وتزف بالموسيقى والراقصات وسوف يكون لها بيت وهودوم كثير وغير ذلك من القشور التي تستولى على خيال وتفكير البنات فتعميهن عن الحقيقة وعن معنى الحياة في أنها مشاركة بين شخصين والعيش في بيت واحد وانجاب أطفال لترتبط به طول العمر . كان واجب أهلك أن يبصروك بكل هذه الأمور وأن يرفضوا هم من تلقاء أنفسهم هذا العريس برغم ثرائه

تجبيته جبا جنوبيا وتفايرين عليه غير شديدة على حد قولك من ناحية ومن ناحية أخرى تفكرين في مستقبلك وفي تركه .

والشباب الآخر يحبك بدليل انه فاتحك في الزواج وتقدم فعلا لهذا الأمر . ولا تزعلي من الشباب الاول لانه لا يجيب على خطاباتك بالعكس أشكرك لانه لم يحاول أن يمثل عليك فسكوته معناه انه لا يحبك ولا يفكر في الزواج منك . وهناك تأثير والدته وتقاليد الأسرة في الزواج من الأقارب . ثم بعد ذلك تشاءلين هل أنتظره ؟

طبعاً لا . وألف مرة لا أما جارك الذي يحبك فلا أنصحك من الزواج منه بعد أن اعترفت له أنك تجبين شخصاً غيره ان حياتك ستكون جحيماً ولو أقسمت له بعد الزواج ليلاً ونهاراً أنك لم تحبي سواه لن يصدقك وكثرة حبه لك كما تذكرين ستزيد من كل هذه الشكوك وتكون حياتكما سلسلة منازعات تشعلها نار الغيرة والشك . لا تتألمي لمصيره كل هذا التآلم فالواقع أنك تصورين الأمور بخيالك وتقي أنك لن تكوني سبباً في سقوطه في الكلية .

انصرفي عن كلا الشابين وعيشي عيشة بعيدة عن المغامرات الغرامية وستجدين فتى أحلامك الذي تنعمن بالعيش معه في ظل حياة زوجية مستقرة . ان مستقبلك ليس عليه خطر من هذه الناحية فأنت ما زلت في التاسعة عشرة وأمامك الوقت للزواج ممن يسعدك ويحقق أحلامك اتركيهما ولا تختاري على مستقبلك بينهما فالاول لا يستاهل الانتظار والثاني هدمت بيدك كل أمل في السعادة معه باعتراك له عن حبك للآخر .

زوجك يحبك . .

تزوجته رغم أن سنه ضعف سنك لفرحتي بالزواج والهيصة وفرح به والداي لانه غني . وتم زواجنا وأصبحت من أتعس المخلوقات فصحتي تأخرت من كثرة البكاء فهو لا يحب الخروج ولا المصيف ولا المزاج ولا أي شيء . وقد أنجبت منه طفلة فلا يهتم بها ولا بي . ان الشيطان يملأ على أفكارا أكاد أنفذها . . .

قارئة . س . ع

بنيت النيل : - هذه هي غلطة الآباء يبهروهم المال فيرمون أبتهم بين أحضان من هو في سن أبيها محاولين ارضاء ضميرهم بقبول البنت لهذا الزوج وهي تجهل ما معنى الزوجية ومعنى الحياة ولا ترى في العريس الا السبب الذي من

تدفئة .. وأناقة دون ارتفاع في الأسعار



شركة بيع
للصنوع
المصرية

مروضات الشتاء

فساتين حريري وبناني

أقمشة المستكرات ، أرقى التفاصيل

بلوزة رجال وأولاد

ألبوم الأصفاء ، أقمشة الأنداز

قمصان وبعجامات

لاول مرة مناعة ممتازة ، فامات متينة

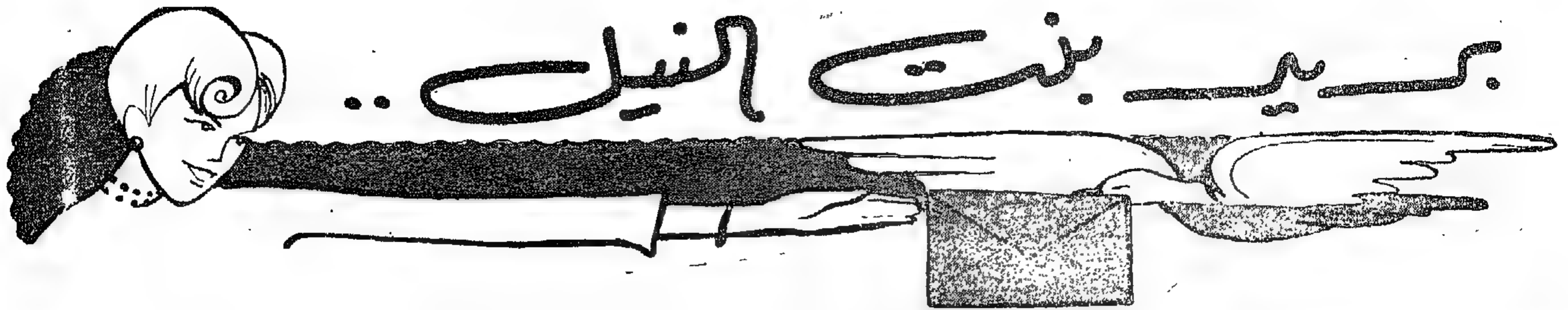


نودوا جميع أقسام الشركة
ميت البضائع الجيدة ، والأصناف المناسبة لجميع الطبقات

شعارنا في خدمتكم دائماً

المركز الرئيسي : شارع ٢٦ بوليور بالقاهرة ١٥٨
وفروعها : بالقاهرة وجميع بلدان الجمهورية

ولها فرع بالسودان بمدينة الخرطوم



بسي بنات النيل ..

ودلكى شعرك كل مساء بسائل
بترول هان
لمدة شهر ودلكى شعرك كذلك كل
صباح بسائل سلفكرين لمدة ٣
شهور يعود لشعرك غزارته ويزداد
نعومة وجمالا

م . ع - الفيوم :

شعرها بنى خشن تطلب علاجاً
لنعومة شعرها .

اخففى ٤ صفار بيضات مع قليل
من الروم ودلكى به شعرك واتركيه
لمدة ربع ساعة ثم اشطفيه بماء
فاتر فى الاسبوع . اغسلى شعرك
بشامبو « ايفى » مرة فى الاسبوع
.. دلكى شعرك قبل النوم بـ ١٠
« بورينى » كل ليلة لمدة ٣ شهور

المشتركة فوزية بمصر :

تسأل عن كيفية معرفة كثافة
أو دهنية شعرها .

صابون ودلكيها بجلسرين وليسون
وهذه العملية تعمل قبل النوم .
حاذرى من استعمال صابون داخله
بوتاس أو من النوع الرخيص .

حرم ٢ سامه خليل بدمنهور :
تسأل عن صابون مشابه لصابون
بالموليف فى محتوياته

استعملى صابون بيرز وهو
موجود بكثرة فى جميع المحلات
وهو مشابه للموليف تماما .

آنسة ماييل بالعباسية :

عمرها ٢٧ سنة شعرها دائم
السقوط وتطلب علاجاً لمنع السقوط
وغزارة الشعر .

اخففى صفار ٤ بيضات مع قليل
من الروم ونصف ملعقة
زيت خروع ودلكى شعرك بهذا
المزيج واتركيه لمدة ربع ساعة ثم
اشطفيه بماء فاتر مرة فى الاسبوع

كوثر ١٠ س - اسكندرية :
تشكو من قسئ طفلها بعد
الرضاعة .

يجب تخفيض مدة الرضاعة مع
استعمال ماء غريب ملقحة صغيرة
ثلاث مرات فى اليوم أمام عن رضع
ابنك لاصبعه فى فمه فعليه
باللعب مع أطفال من سنه أو
اللعب فى الحلاء مع أقرانه .

آنسة فائزة عبد الباقي :

تشكو من اصفرار الوجه .
استعملى حبوب الحديد ٦ حبات
فى اليوم اثنين بعد كل أكلة وأيضاً
حقن خلاصة الكبد ١ جرام بالعضل
يومية



حائزة جداً بالمصورة :

يظهر فى وجهها حبوب صغيرة
وحين عصرها تخرج منها مادة بيضاء
ثم تتحول الى نقط سوداء

يجب الامتناع عن تناول الحوادق
والسلطات والتوابل طوال مدة
العلاج . ضعى على هذه الحبوب
والبقع المتخللة عنها مرهم ساكنيل
كل ليلة لمدة شهر . اشربى كوب
لبن بارد قبل النوم لمدة ٣ شهور

الحائزة فهيمة احمد - اسيوط :

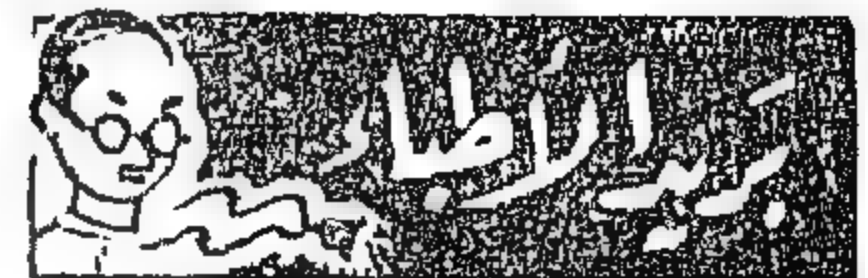
كان شعرها طويلاً وجميلاً ثم
قصته ثم ترغب فى تطويله ثانية
وجعله أكثر نعومة .

دلكى شعرك بزيت الخروع مع
قليل من البترول واتركيه ٣ ساعات
مرة فى الاسبوع لمدة ٣ شهور .
ثم اغسلى رأسك بشامبو « ايفى »
واشطفيه جيداً مرة فى الاسبوع لمدة
٣ شهور كذلك . ودلكى شعرك
ببريانتين فيتاوانت كل يوم فى
المساء قبل النوم .

الحائزة هيام بالسويس :

تسأل عن علاج لبقع بنية اللون
بيديها من أثر الغسيل .

أسلقى رأس بطاطس كبيرة
الحجم ثم ضعها على يديك لمدة ساعة
ثم اغسلى يديك بماء فاتر دون



الاجابة على أسئلة القارئات
للدكتور محمد توحيد سالم

الآنسة ماري بالنيا :

تشكو من نقص الوزن بعد
عملية الزائنة وتسأل عن فائدة
استعمال حزام .
لا فائدة من الحزام - عالجى نقص
نقص الوزن بالغذاء الذى تشتهيه
مع أخذ حبوب « ايريدكس » حبة
بعد الاكل وكذا حبوب حديد .

فاطمة م . م :

تشكو من صداع مستمر .
افحصى أنفك ونظرك وأسنانك
والحبوب الانفية فغالبا ما ينتج
الصداع من مرض أحد هذه الاعضاء
استعملى مؤقتاً برشام من نوافلين
١/٢ جرام على اسبرين ١/٢ جرام
حرم م . ع - بالسويس :
تشكو من آلام بالصدر والظهر
والكتفين .

البسى فائدة صوف واستعملى
برشام مكون من سليسلات الصودا
١/٢ جم واسبرين ١/٢ ونوافلين
١/٢ جم .



١٦٣ شارع الخليفة المأمون
مطعم ركسى - مصر الجديدة
للاشتراكات اتصلى بالهاتف ٧٤١٠٤

بلوفر كروشيه

« بقية المنشور ص ٩٣ »

بندة الوسط

ادخل فتحة الجنب الايسر وبوجه
الشغل وصوف اللون الاساسى
اشتغلى ١٦٨ كم حول الحافة لسفلى
- دورى . السطر التالى : ١٨٠ كم فى
١ كم حول الكم

اشتغلى سطرين بصوف اللون
المغاير الاول - سطرين بصوف
اللون المغاير الثانى وسترين بصوف
اللون الاساسى كررى من * الى * ٤
مرات أخرى

ماعد السطرين الاخيرين بصوف
اللون الاساسى - اقللى بوجه الشغل
ادخل صوف اللون الاساسى عند
بداية بندة الوسط واشتغلى سطرين
كم دائرين واقللى كلا الركنين
بـ ٤ كم فى الكم كما فعلت لبندة
الرقبة

التركيب

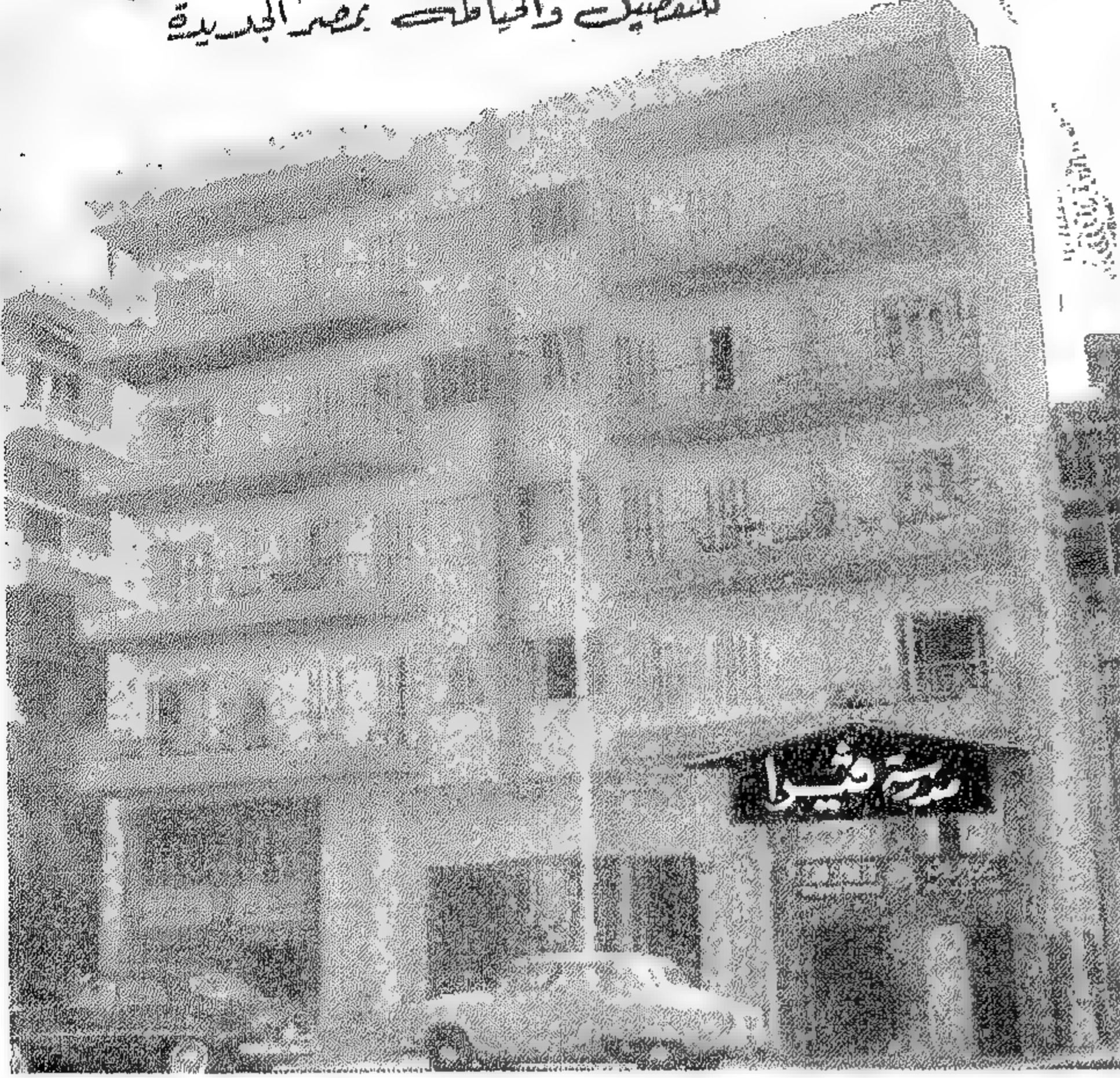
اكوى الشغل كيا خفيفا على الظهر
تحت قطعة قماش مبلة . خيطى
فتحة الجانب الايمن واتركى بندة
الوسط بدون خياطة . ركبى بندة
الزراير . ركبى الكبش على فتحة
الحصر

السطر التالى : ادخل صوت من
اللون المغاير الاول واشتغلى الكم فى
الكم حول الرقبة السطر ٣ : كالسطر
٢ . السطر ٤ : ٥٥ : كالسطرين
كالسطين ٣,٢ بلون الصوف
الاساسى السطر ٦ : ٧٠ : كالسطرين
٣,٢ بصوف اللون المغاير الثانى .
السطر ٨ : كالسطر ٢ بصوف
اللون الاساسى - دورى ركن ونهاية
نهاية السطر بـ ٤ كم فى آخر كم -
٥ كم تحت جانب بندة الرقبة وانتهى
بفرزة مسلوته - دورى - اشتغلى
٣ غ مسلوته و٤ س للعروة - الكم
فى غرزة الركن السطر ٩ : كالسطر
٢ بصوف اللون الاساسى ودورى
الركن كالسابق - ٥ كم تحت جانب
بندة الرقبة . اقللى .

بندة الكمين

بصوف اللون المغاير الاول اشتغلى
سطرين ٥٦ كم حول اسفل الكم
ثم سطرين بصوف اللون الاساسى
سطرين بصوف اللون المغاير الثانى -
ثم سطرين بصوف اللون الاساسى .
اقللى .

الفرع الجديد لمدارس « فيرا » للتفصيل والخياطة بمصر الجديدة



نظرا للنجاح الساحق الذي لاقته مدارس « فيرا » للتفصيل والخياطة بالقاهرة ورغبة منها في تقديم خدماتها وجهودها لسكان مصر الجديدة وضواحيها - تفتتح مدارس « فيرا » فرعها الجديد بمصر الجديدة

٤٥ شارع الخليفة المأمون الدور الأول محطة روكسي
لكافة الاستعلامات اتصل ٢ شارع ٢٦ يوليو عمارة
الكونتنتال ت ٧٤١٠٤



شؤون المنزل

آنيسة فايزه محمد مصطفى :
تسأل عن طريقة لتنظيف مفرش
سفره تيل مشغول من البقع الصفراء
بسبب الحزن .

اتبعي الطريقة الآتية : اسلقي
أقعة فاصوليا بيضاء في لترين ماء
ثم خذي هذا الماء واغسلي به المفرش
فتزول البقع الصفراء الموجودة به
وهي الناتجة عن التخزين لمدة
طويلة

بدرية برغوث بالاسكندرية :
تسأل عن طريقة للتخلص من
حشرة الصرصور

استعملي بودرة جامكسان ب ٥٢٠
وضعي هذه البودرة في الأماكن
الموجودة بها هذه الحشرات، فتسحق
هذه الحشرات تماما .

بين المحررة والقارئات

بدرية عبد الوهاب مصطفى بابو
تيج :

تطلب موديلات فساتين لشقيقتها
سن ١٤ سنة .

المحررة : في نهاية باب الموضة
هذا الشهر تجدين موديلات تناسب
مع سن شقيقتك ، كما تجدين لها
موديلات مناسبة في كل اعداد بنت
النيل السابقة .

سعاد فؤاد ثابت باسيوط :

تقترح أن تخصص بنت النيل
بابا لمسابقة القصة القصيرة بين
فتيات تراوح سنهن من ١٤ الى ١٧
سنة .

المحررة : اقتراحك محل البحث
من ادارة المجلة من ناحية قبوله من
كافة القراء .

آيات عبد المنعم بدمهور :

تسأل عن مواعيد دراسة التفصيل
بنادي اتحاد بنت النيل بالاسكندرية
وشروط الالتحاق به .

المحررة : عليك مخاطبة نادي
اتحاد بنت النيل بالاسكندرية
مباشرة فهو الذي يحدد مواعيد
الدراسة وشروط الالتحاق .

المشتركة سعدية يس مصطفى
بعزة النخل :

مصمبة أزياء مصرية وتريد نشر
ثوب زفاف من تصميمها في مجلة
بنت النيل .

المحررة : مجلة بنت النيل
تشجع كل انتاج مصرية وترجو أن
ترسلي لنا رسم هذا الثوب فاذا
كان يليق بالذوق المصري الرفيع
نشرناه بالمجلة .

الحائرة ح.ح الباجوري :

لمعرفة هذه الحالة دلكي شعرك
في الصباح بقطعة قماش أبيض فاذا
ظهر على قطعة القماش مادة زيتية
يكون شعرك دهنيا والا فيكون جافا .
الحائرة بلبنان :

تسأل عن المستحضرات التي
تناسب مع لون بشرتها متوسطة
البياض وجافة . ولازالة البقع التي
تحت عينيها .

استعملي كريم أورانج لاليزابث
أردن مع بودرة « لا بوزتي برونزي »
الليزابث أردن وأحمر
ريفلون . أما بخصوص بشرتك
الحساسة جدا فاوقفي استعمال
كريم هيلين روبنشتين واستعملي
كريم اليزابث أردن الذي كتبته لك
على أن يكون وضعه بطبقة خفيفة
جدا على بشرتك . أما من ناحية
الاشتراك في ليبيريا بمجلة بنت
النيل فهو جنيهان مصريان ترسل
باسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة .

تشكو من حبوب بالوجه .
استعملي دواء « اسكامال »
دهان على المكان المصاب .
أوه - بالدقي :

تشكو من بياض الجسم عن
الوجه والذراعين ومن بقع
سوداء من أثر الدامل .
استعملي للبقع مرهم رزورسين
وعرضي جسمك لاشعة الشمس لمدة
طويلة .

م.ح - بالاقصر :

تشكو من تعب وعبد شديد
للاكل وتسليخات بين البطن والفخذ
وموت الجنين .
عليك بتحليل السندم أولا ثم
وصف العلاج بناء على نتيجة
التحليل .

عاد الدكتور لودفيج

ليفي لنز « المتخرج من
جامعات المانيا »
والمتخصص في جراحة
التجميل « الأنف
المشووه، تجاعيد الوجه،
القطوع، الأذن المفلطحة،
الثدي المترهل ، انتفاخ
الأوعيسه الدموية » من
جولته بالمانيا حيث ألقى
عدة محاضرات عن جراحة
التجميل .

العيادة : ٢١ شارع
الانتكخانه .

ت : ٥١٥٥١

رينشلي سمث ولا هجينبوتهام
ولا غيره

واجتذبتني مورين بعيدا
وهي تظن أنني لم أكن جادا
عندما قلت لها أنني قد
احتجرت غرفة ٠٠٠ وهي
من جانبها لا يهمها أن تكون
لليلة واحدة أو أكثر مسر
سمث أو غيره ٠٠ فهذا
أفضل من قضاء مثل هذه
الليلة القارصة البرد في
السيارة فضلا عن وجود
الطعام وهي تحس بجوع
قاتل ٠٠

وأكدت لمورين أنني لم
أكن هازلا ٠٠٠ وأنني أعرف
ما أقول ٠٠٠

ودرت بوجهي ثانية نحو
السيدة وقلت :

— هل يمكن أن أقابل
مدير الفندق ؟

— لا يوجد هنا مدير ٠٠
بل توجد مديرة هي أنا ٠٠
واذا كنت قد كتبت لنا كما
تقول واننا قد بعثنا إليك
برد فهلا تكرمتم باطلاعي على
الرسالة التي وصلتكم ٠٠

وأخرجت حافظة أوراقى
ولكنى لم أجده الرسالة ٠٠
وتذكرت انها في الجيب
الداخلي لمعطفى الآخر ٠٠
وكانت مورين قد وضعتها
في قاع الحقيبة الكبيرة ،
وفتحنا الحقيبة ورحنا معا
أنا وهي نخرج ما بها ونضعه
على المقاعد من حولنا ، وكان
المنظر مسليا فيما يبدو لان
عددا من النزلاء تجمعوا من
حولنا ليرقبوا المشهد الجميل
وكأنهم يتوقعون ان يقبض
على لائى لم أذفع نفقات
اقامتى

وأخيرا وجدنا الرسالة
وتنفست مورين الصعداء
وقلت :

— ها هي الرسالة ولعلك
لا تنكرين انها من فندق
(الاسد) ببلدة مولهمبتون
كما أرى مطبوعا على الغلاف
وأمسكت السيدة بالرسالة
وهي تقول :

أحست بنغمة الانتصار في
صوتى ٠٠٠ لم ترد ان تترك
لى الفرصة لاهنا طويلا بها
بل قالت لتوها :

— اذ سنجد ان الخطاب
قد ضاع في البريد ٠٠ أو
وصل متأخرا بعد ان تكون
كل الغرف قد احتجرت من
قبل

وقلت لها ان ادارة الفندق
قد بعثت الى برد على رسالتى
٠٠ وأنهم هناك قد وعدوني
بالغرفة التى أطلبها

وكنا اذ ذاك قد وصلنا
الى الطريق الرئيسى ٠٠ ولم
يكن أينما قد ذهب الى
(مولهمبتون) من قبل ،
ولكن أحد المارة أرشدنا الى
فندق (الاسد) حيث كنت
قد احتجرت غرفة لنا ٠٠

وأوقفنا السيارة فى مظلة
السيارات ٠٠٠ ودخلنا
الفندق بأقدام ثابتة دخول
أناس يعرفون أن لهم مكانا
يمكن أن يبيتوا فيه ٠٠ وأن
أحدا لا يمكن أن يحدق فيهم
طويلا لينصرف لخدمة أولئك
النزلاء الذين كانوا أسعد
حظا

ونظرت الى السيدة التى
تجلس وراء المنضدة الكبيرة
فى مدخل الفندق وذكرت
لها اسمى ٠٠٠ ولكنها لم
تبد أنها سمعت به من قبل ،
وقلت :

— لقد احتجرت غرفة هنا
من بضعة أيام

ونظرت فى الورقة
الكبيرة التى أمامها ثم هزت
رأسها قائلة :

— لست أرى شيئا مما
تقول يا سيدى ٠٠ لدى هنا
غرفة محجوزة لرينشلي
سمث وأخرى لهجينبوتهام
٠٠ ولكنى لا أجده اسمك ٠٠
فهل تثق بأنك لم تخطئ
الاسم

وقلت : اننى أحمل
اسمى منذ أعوام طويلة ٠٠
وليس من سبب لأن أخطئ
فى كتابته ولا يمكن ان يكون



كل الغرف محجزة

قصته من مورين سمث ولا هجينبوتهام
تأليف السيدة لادى عبد القادر

تنتقل اليها بالتبعية هذه
المجتمعات ٠٠٠

كنا مورين وأنا قد اعتدنا
هذا ٠٠٠ ولم تكن مشكلة
أن نقضى الليلة داخل السيارة
الصغيرة فى طريق جانبى
مظلم ٠٠ ولكن ليس فى ليلة
ك هذه قارصة البرد ٠٠ وعلى
الاخص أنه قد مرت ساعات
طويلة منذ ان تناولنا الطعام
لاخر مرة ٠٠ وكنت أعرف
ان الجوع يجعل مورين تنظر
الى كل شيء نظرة قائمة

وقلت محاولا أن أقطع
جبل الصمت :

— أخشى أن تلقى فى المدينة
مجتمعا من هذه المجتمعات
التي تملأ المكان بالقادمين
من البلدان المجاورة ٠٠

ودارت مورين بوجهها
نحوى وقد بدت فى وجهها
مسحة من القلق :

— ثم لا نجد أمامنا الا
المبيت فى السيارة ، لقد
قلت لك من أسبوع أن
تحتجز لنا غرفة فى فندق
ما سيما وأنت تعرف منذ
بعيد أننا سنجىء الى هنا فى
عطلة الاسبوع ٠

وتركتها تتحدث لحظات
طويلة ثم نظرت اليها باسم :

— الحقيقة اننى قد
احتجرت لنا غرفة
ولم ترد مورين التى

كانت الليلة باردة ٠٠٠
وكان المطر ينهمر من السماء
مدرارا ، وكنت أشعر
والسيارة تدرج بى وبزوجتى
مورين وسط المنازل المبعثرة
فى ضواحي (مولهمبتون)
اننى أقدم على مخاطرة ٠٠
فقد كنت أتوقع اننا سنصل
المدينة لنجد كل الفنادق
مزدحمة ولا يكون أمامنا الا
أن نبيت داخل السيارة فى
أحد الطرق الجانبية المظلمة
٠٠ وهذه مسألة لا يحس
باجهاها الا أولئك الذين
قدر لهم أن يصلوا بعد
الظلام الى مدينة لا يعرفون
فيها أحدا ولا يجدون فراشا
لمبيتهم ٠٠

وكانت مورين تحس
بهذا ، وقد أحست به من
قبل عدة مرات حتى بدأت
تتشعر بأننا عندما نعتزم
قضاء عطلة نهاية الاسبوع
فى مكان ما تنأثرت الاشاعات
هنا وهناك فتصل الى آذان
السلطات المختصة فلا يجدون
هناك من سنبيل الا اقامة
حفلات موسيقية ٠٠ أو بدء
أسبوع السباق ٠٠ أو اقامة
عيد ما وبذلك تزدحم الفنادق
فلا نجد مكانا ما ٠٠ فاذا
انتهت عطلتنا بقيت الفنادق
طوال العام لا تجد نزىلا
واحدا ذلك لاننا نكون قد
ذهبنا الى أماكن أخرى

مجلات عمر افندي

عبد الفتاح • عبد الحليم • عبد الجبار
البركات • يوسف • طه

أجمل الأصوات للفنانين والمطربين

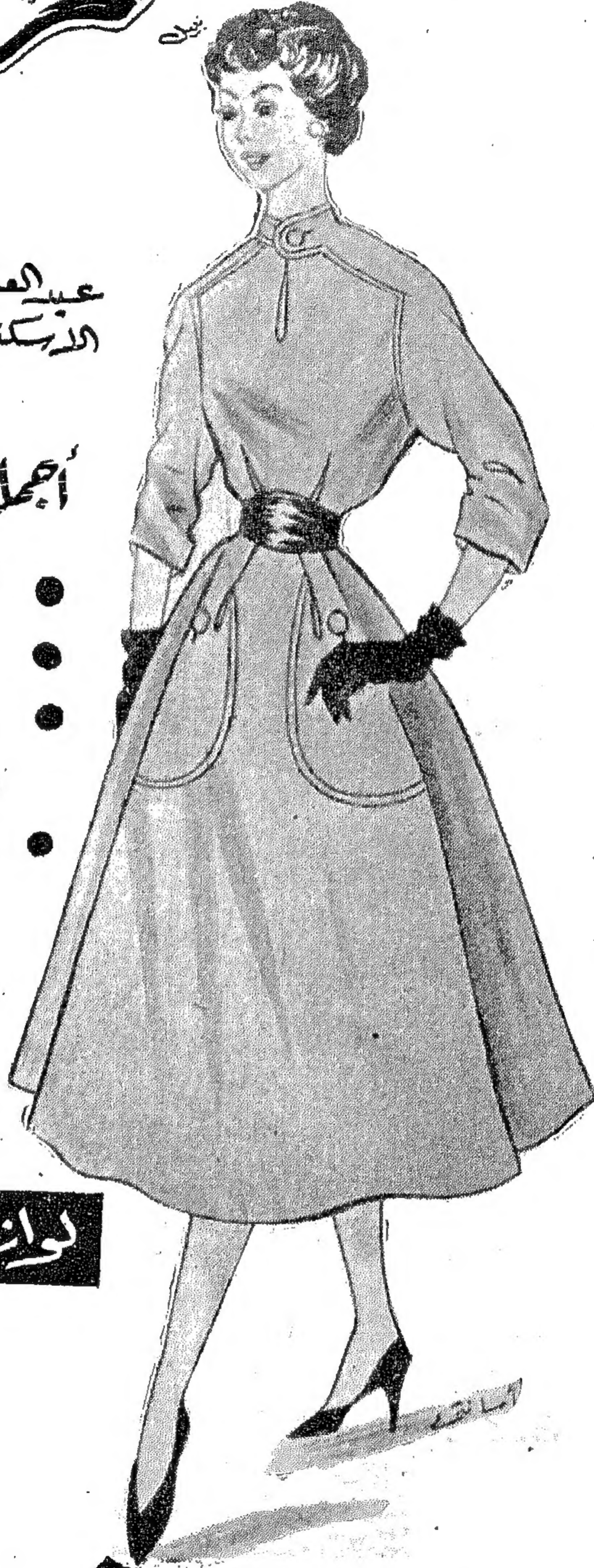
- قطيعة د فرح
- صراير لفساتين السهرة
- أحدث مذكرات لفساتين
- والمطربين والتأثيرات
- أحدث تشكيلات أحذية

زكريا قسم
الصناعات الجلدية
تجديت

لوانم المرأة الأنيقة

- شنتيد بيد
- جواناتيات
- أحزمة
- مجوهرات للزينة

عمر افندي



- اطلاقا لا ... فهذه
رسائلنا ... وهذه امضاء
مساعدي ... وصممت
السيدة لحظة قصيرة ثم علت
شفاتها ابتسامة ساخرة
وعادت لمتابعة حديثها ...
كان من الضروري أن تقرأ
الرسالة جيدا ... لاننا قد
وعدنا بأن نحجز لك غرفة
في اليوم الرابع عشر من
الشهر القادم وليس اليوم
ولم أكن حقا قد قرأت
الرسالة جيدا

ورفعت مورين عينيها
نحوى وقد امتلأنا بالعبرات
فقد كانت تسيطر بقوة على
أعصابها حتى لا تثير ضجة
أمام النزلاء وراحت تضع من
جديد كل الاشياء التي
بعثرتها على المقاعد في داخل
الحقيبة الكبيرة

وقلت محاولا ان أخفف
من غلوائى وان أكسب صوتى
مسحة من الرجاء :

- ولكن ألا يمكن حتى ان
نبيت في غرفة البلياردو ...
أو في ركن الصالون ؟

وهزت السيدة رأسها :

- اطلاقا لا ... فأنا
لا أسمح بهذا ... ولكنك
تستطيع أن تأخذ غرفة
فسحة في الطابق الاول
تطل على الطريق العام ...
وتتقرب البحر من نافذة
جانبية ... ان لدى في
الفندق ست غرف خالية ،
وهذا ما كان يجب على ان
أقوله لك من البداية لو كنت
قد تحدثت في هدوء ، ولم
تحاول اقناعى بأنك قد
احتجزت غرفة لك مع انك
لم تفعل شيئا من هذا في
الواقع ...

ونظرت الى مورين نظرات
كنت وحدى أفهم معناها
وقالت :

- هل سنقف هنا الى
الصباح ... هيا احملى
هذه الحقيبة ودعنا نصعد الى
غرفتنا لنستبدل ثيابنا فقد
حان وقت العشاء ولعلك
تشعر مثلى بالجوع !!



نحو جامعة أفضل

ان المئات من طلبة وطالبات الجامعات ما زالوا يقفون على الابواب لانهم غير قادرين على دفع الرسوم الجامعية .. لقد قدموا طلبات لاعفائهم من الرسوم ، ولكن الجامعات لم تنظر في هذه الطلبات حتى الآن بحجة ان الاتحادات هي المختصة بنظرها .. وحتى الآن لم تكون الاتحادات !!

ونحن نريد ان نعرف .. هل سيظل كل شيء في الجامعات معطلا حتى تتكون هذه الاتحادات .. النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي مشلول تماما .. الطلبة والطالبات محرومون من الرحلات والحفلات .. واذا كان هذا هو السبب الحقيقي ، فلماذا لم تكون هذه الاتحادات في اليوم الاول من العام الدراسي ؟ اننا نرجو ان تعمل الجامعات على ايجاد حل سريع لمشكلة هؤلاء الطلبة والطالبات حتى ينتظموا في دراستهم وحتى لا يظلوا خارج الابواب !!
سمير عبد القادر

* تسلمت « دجلة » ذهبية الى اصبع الانسة اعتماد شريفة الطالبة بحقوق القاهرة ولم تصرح اعتماد حتى الآن باسم خطيبها .

* لوحظ ان خريجات كلية البنات بالزمالك اللاتي التحقن بكلية آداب القاهرة يعرضن على الخضوع الى الكلية بزي خاص يميزهن عن باقي زميلاتهن .. فيعرضن على ارتداء النظارات السوداء والاشعارات ذات اللون الواحد .

* تركت بعض كمساريات سيارات ابو رجيله من طالبات الجامعة العمل لينتظمن في الدراسة بكلياتهن المختلفة على ان يعدن في العطلة الصيفية الى العمل مرة أخرى .

* تكون في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فريق من الطلبة والطالبات، للعب الشطرنج وينتظر ان يتكون فريق آخر بنفس الكلية للعب البلياردو .

* ما زالت هيئة تحرير مجلة رسالة الجامعة التي فازت بكأس الصحافة الجامعية في العام الماضي تبحث عن فتاة لفلانها هذا العام ، وكانت قد اختارت فعلا احسدى طالبات الحقوق ثم عدلت عن هذا الاختيار .

* يسافر الدكتور رفعت المحبوب مدرس الاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة والمشرع على جمعية الصحافة بها الى السودان في يناير القادم ليحاضر في فرع جامعة القاهرة بالخرطوم .

* تردد اسم الانسة نهويت علام بين الاسماء المرشحة لعضوية اتحاد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة، ونهويت معروفة بنشاطها الرياضي وهي كريمة الناقد الرياضي الكبير الاستاذ جهينه .

* ادخلت بعض التحسينات على حجرات الطالبات في كليات الجامعة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .

أسرار الجامعات



أقبلت هذه الجامعة على دروسها بشغف شديد وترى في الصورة تحمل كتبها وقد ابتسمت لعدسة بنت النيل وهي تغادر الجامعة بعد انتهاء المحاضرات الى منزلها ..

معهد السينما ...

أصبح في حكم المقرر أن يفتح معهد السينما أبوابه في أول يناير سنة ٥٧ ، وقد تردد القول بان مصاريف المعهد ستكون باهظة لتحديد عدد المتقدمين ، وهذا القول محل اعتراض اذ يجب الا يغالى المسئولون في رفع مصاريف المعهد حتى تتاح الفرصة امام الكفاءات الممتازة ذات الدخل المحدود من دخوله ، وحتى لا يصبح هذا المعهد وقفا على طبقة كل ما يميزها هو المقدرة المالية فقط !!

ونحن نأمل أن يحقق هذا المعهد الجديد الهدف الذي من أجله تقرر إنشاؤه ، وان يتفادى الأخطاء الضخمة التي صاحبت انشاء زميله معهد التمثيل .

عبد المنعم شفيق



* عينت الانسة برلنتى كامل رشدى خريجة كلية الزراعة بدرجة جيد فى وظيفة مراقبة للاسعار بوزارة التموين وبدأت تزاول عملها مع زميلاتها من خريجات الكلية .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد اليها وبنت النيل تعلن ترجيحها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو أن ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم .

الانسة صافيناز كاظم اصفهان ، بكلية الاداب - قسم صحافة :

أقترح أن تنظم كل كلية ندوات اسبوعية تجمع بين الاساتذة والطلبة والطالبات وتناقش فيها المشاكل العامة للجامعات والجامعيين



الانسة سوسن الصحفى - بكلية الحقوق - جامعة القاهرة :

أقترح أن تضع الجامعة برنامجا لاستغلال قاعة الاحتفالات الكبرى يراعى فيه فائدة الطلبة والطالبات من الناحية الثقافية ..





مدينة المجوهرات تحييكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مثيرة
للأنبيات - لآئي - مجوهرات
زجاجية - حلي معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

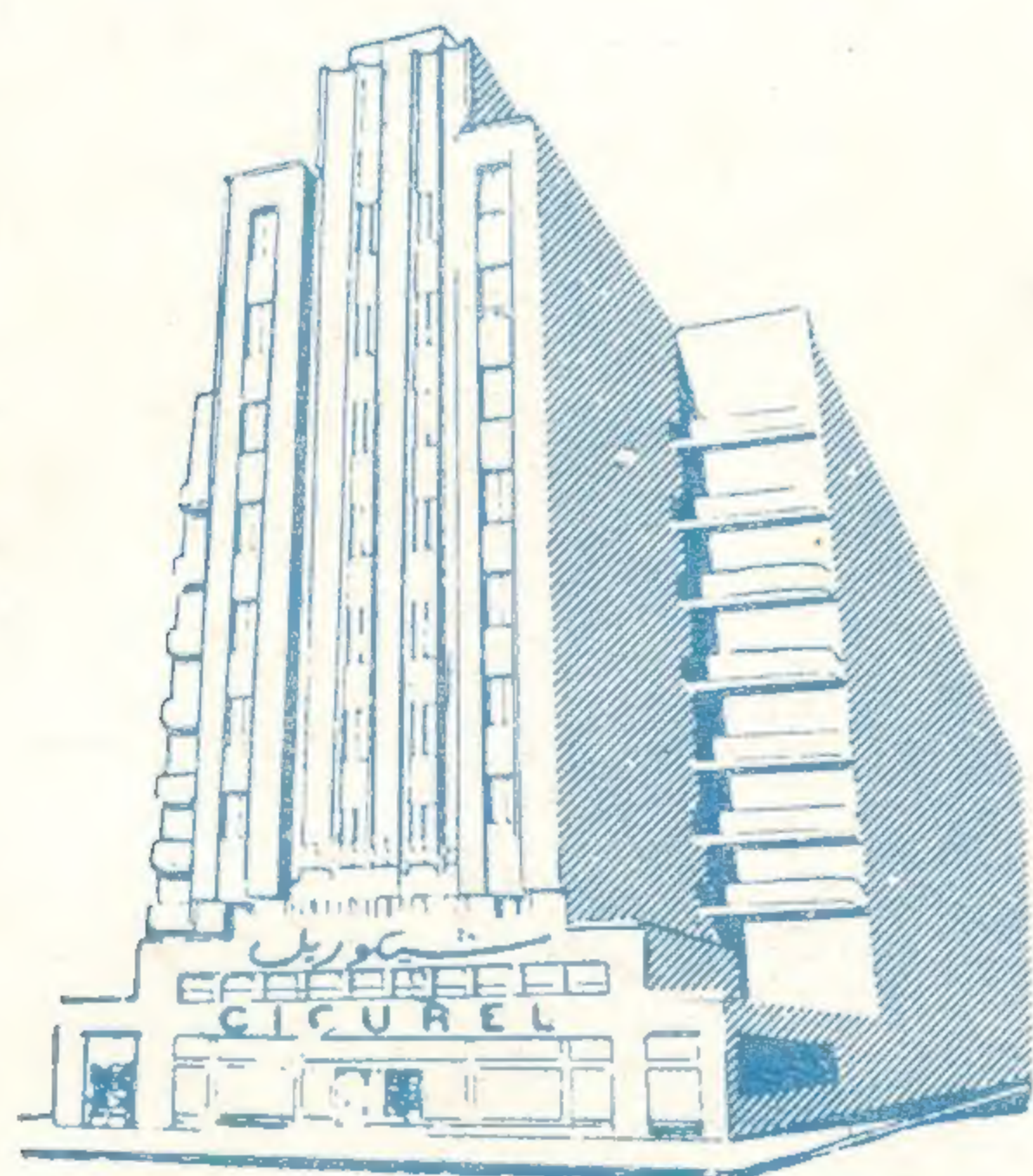
اطلبي المجموعات الرائعة من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والأزياء الكبرى



جاكو - جابلونيكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا



3, Avenue Fouad Ier
٣ شارع ٢٦ يوليو



Succursale d'Alerandrie
فروع الاسكندرية



Succursale d'Assiout (Haute-Egypte)
فروع اسيوط

محلات
شيكوريل الكبرى
شركة مساهمة مصرية